

**La**

**Une saison  
pour l'art  
[du] vivant**

**SECOUER  
LA CITROUILLE**

**26  
27**



Scène **La** Nationale  
**PASSERELLE**  
Gap • Alpes du Sud

**PASSERELLE**





Dans la culture et la spiritualité des tribus amérindiennes, "secouer la citrouille" fait référence à un rite, une cérémonie, un moment collectif où, comme pour le bâton de parole, on se passe l'objet en le secouant pour livrer une vision du monde (la citrouille symbolisant la Terre).

L'expression donne également son titre à un livre paru en 1972 présentant de nombreuses poésies traditionnelles des Indiens d'Amérique du Nord, collectées par Jérôme Rothenberg.

# SECOUER LA CITROUILLE

---

Secouer la citrouille ou comme une envie de changer le monde !

À tout le moins un désir de le donner à voir hors des sentiers battus et de continuer sans relâche à interroger ses représentations dans toute leur diversité. À La Passerelle, nous persistons à penser que si l'art ne peut à lui tout seul changer le monde, il y contribue en laissant toute sa place à l'imagination d'autres possibles.

Cette nouvelle saison de la scène nationale célèbre une fois encore cette capacité des arts vivants à mettre en récit aujourd'hui pour mieux inventer demain.

Face à un monde sans dessus dessous, où repli sur soi, peur de l'autre et tentations hégémoniques renaissent de leurs cendres tels des phénix, quoi de plus fort que la puissance des histoires, textuelles ou non, pour exorciser ces vieux démons.

Amour, pouvoir, croyances, argent, rapport à la nature... autant de thèmes éternels qui façonnent notre humanité et dont les artistes s'emparent, à l'aune de notre époque, avec leur liberté de ton, leur décalage et leur inventivité.

Comme dans toute bonne histoire, il y aura des héroïnes et des héros, figures emblématiques mais humaines avant tout, non affranchies de doutes et de fragilités. Et des monstres aussi, touchants parfois, effrayants souvent, comme des reflets dans le miroir des travers de nos sociétés.

Encore et toujours, usant du rire, de l'absurde, du tragique, de l'étrange, de l'audace, du ludique, les artistes de la saison font le pari, face à la pensée réductrice à l'œuvre partout et en dépit de l'avènement de l'artifice voire de l'artificiel, de convoquer cette étrange alchimie qui, sur scène et dans la salle, stimule nos émotions humaines et nos intelligences collectives.

Vous allez découvrir dans les pages qui suivent la trentaine de propositions artistiques qui composent la programmation 26/27. Pour vous les raconter et aiguïser votre curiosité, nous avons eu envie d'inviter une autrice à poser son regard sur ces spectacles et à raconter l'histoire de cette saison à La Passerelle. Merci à Laurine Roux pour sa complicité et d'avoir accepté avec grand enthousiasme de mettre sa plume et son talent au service de cet exercice littéraire si singulier. Que la magie de ses mots vous donne envie de participer avec nous à cette grande aventure artistique collective.

Nous, en tout cas, nous avons hâte de vous retrouver, nombreuses et nombreux, pour partager ces moments uniques et pour ensemble, à l'instar de ce rite indien, secouer la citrouille !

Belle saison à toutes et tous.

**Christian Lalos**  
Directeur



Secouer la citrouille, troubler le potiron, bousculer la courge, chahuter le potimarron, émouvoir le butternut, faire vibrer la cucurbitacée, on peut remuer la chose dans tous les sens, il en pleut des graines, et c'est ça que je cherche au théâtre. Ce frisson, cette attente d'un déplacement du regard, d'un choc, peu importe le degré de saisissement : entrer moi-même, et ressortir légèrement autre, ensemencée. Quand bien même je me suis ennuyée ou n'ai pas tout compris.

Je viens à La Passerelle depuis trente ans. À l'ouverture, j'avais dix ans ; mes parents ont pris l'habitude de m'y emmener. Les portes capitonnées passées, j'étais Cendrillon au palais du prince : toutes les citrouilles devenaient carrosses. Depuis les fauteuils fuchsia, la vie au cube. À l'adolescence, j'y ai trouvé un intérêt inédit. Parmi les spectateurs, il y avait un garçon de mon âge, très beau, que ses parents avaient aussi abonné. À chaque représentation, un frisson me prenait : était-il dans la foule ? Ce frisson, j'en ai gardé la trace. Chaque fois que j'entre au théâtre, j'éprouve une attente presque amoureuse : le spectacle et moi allons-nous nous rencontrer ?

Il y a des rendez-vous manqués, tant pis tant mieux : le pire a d'ailleurs été — merci Lacan —, le meilleur. J'avais quinze ans, je bâillais à m'en décrocher la mâchoire devant *Le Roi Lear*. Sur le siège à côté, ma mère pleurait à chaudes larmes. Son émotion m'a retourné le pâtisson. Une vraie leçon : toujours chercher ce que je ne perçois pas ; pas encore. J'ai revu *Le Roi Lear* il y a quelques temps ; j'ai pleuré toutes les larmes de mon corps.

Monstre, pouvoir, subversion, dévoilement, mémoire, abolition des frontières, tendresse, révolution des communs, cette saison promet d'agiter nos coucourdes ; alors vive le théâtre qui a tout d'une opération magique, d'un acte d'amour ou d'un rite indien : joyeux, collectif, sacré et fertile !

**Laurine Roux**



Tout au long de la saison, des artistes complices s'installent au cœur de notre maison. Créateurs, passeurs, compagnons de route, elles et ils participent à faire vivre notre projet artistique et nourrissent notre programmation. Les artistes associé-es et en résidence inventent de nouvelles formes et proposent une relation entre l'œuvre et les publics avec de vrais temps de présence sur le territoire.

Le théâtre La Passerelle développe une politique d'aide à la création par des apports financiers en coproduction et des accueils en résidence pour une durée variable, établie en fonction des besoins artistiques. Découvrez celles et ceux qui accompagneront la saison 26/27 !

---

## ARTISTES ASSOCIÉ-ES AU THÉÂTRE LA PASSERELLE



### Anne-Sophie Turion

Cie Grandeur Nature

Autrice, metteuse en scène et plasticienne basée à Marseille, **Anne-Sophie Turion** crée des pièces pour la scène et pour l'espace public. De la boîte noire au grand air, à la première personne ou par le récit choral, elle s'attaque au réel pour interroger la place de la parole intime dans nos espaces communs. Fabriquées à partir de matériaux du quotidien, ses pièces déploient avec humour et poésie des situations de rencontre inattendues. Elles invitent à porter attention au juste-là, à l'inconnu-e en face de soi, à écouter celles et ceux que l'on entend peu. Détricotant les narratifs trop bien huilés, **Anne-Sophie Turion** fait surgir "l'irraconté" de nos vies : du micro-événement quotidien aux grandes ruptures.

Anne-Sophie Turion présentera cette saison sa nouvelle création *La même chose mais pas tout à fait pareille*.



### Claire Bardainne

Cie Aup

Artiste-autrice plasticienne, scénographe, metteuse en scène, **Claire Bardainne** porte désormais des projets artistiques pluridisciplinaires liés à la marche et à la danse avec sa nouvelle compagnie : Aup. Après 15 ans à créer au sein du binôme Adrien M & Claire B, ses projets mêlent création chorégraphique et somatique, écologie relationnelle, poésie et recherche. Des pratiques hybrides immersives et participatives, sensibles, inscrites dans la légèreté de mise en œuvre et ancrées dans l'attention au vivant.

Son prochain projet, *À pas de loup*, créé à La Passerelle, est un parcours sonore en montagne. Sortie de résidence sam 26 sept à 10h (2h environ)

Par ailleurs, Claire Bardainne présentera *Acqua Alta* cette saison.



## Adrien Mondot

Cie Adrien M

Informaticien et jongleur, **Adrien Mondot** mêle arts vivants et images en temps réel. Ancien chercheur à l'INRIA, il fonde sa compagnie en 2004 (Jeunes Talents Cirque avec Convergence 1.0). De 2011 à 2025, il co-dirige Adrien M & Claire B et signe des œuvres comme *Hakanai*, *Pixel* ou *Acqua Alta*. En 2025, il recentre la Cie Adrien M à Crest, plus légère et ouverte aux collaborations. Son cap : une porosité entre code, image et corps, et la douceur comme affirmation créative.

Adrien Mondot présentera *Encyclies* et *Acqua Alta* cette saison.



## Le Birgit Ensemble

Partageant un intérêt commun pour le politique, l'histoire et le théâtre, notamment dans une démarche d'écriture au plateau, **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** fondent la compagnie en 2014. Grâce à la mise en perspective de narrations historiques et de dispositifs appropriés, elles imaginent un théâtre suscitant des échanges et des débats, éveillant ou convoquant, quel que soit leur âge, la conscience historique et politique des spectateurs. Un théâtre attaché à comprendre nos héritages, non pas pour les renier mais, au contraire, pour les assumer, penser à l'avenir et envisager d'autres possibles.

*Le Scarabée* et *l'océan* et *Le Birgit Kabarett #7* sont programmés cette saison à La Passerelle. Julie Bertin présentera également sa dernière création, *Bientôt le jour*.



## Clara Hédouin

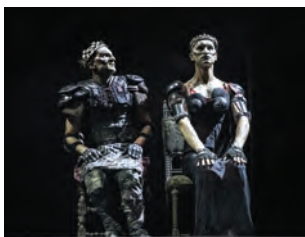
Formée à l'École normale supérieure de Lyon puis au Studio Théâtre d'Asnières, Clara Hédouin est comédienne et metteuse en scène. Son travail artistique conjugue son amour pour la littérature, son sens de l'épique, sa relation forte au vivant et son souhait d'inventer une autre rencontre entre le spectateur et le théâtre, hors des boîtes noires. A l'instar de *Les Trois Mousquetaires*, série théâtrale adaptée du roman d'Alexandre Dumas ou de *Que ma joie demeure* et *Le Prélude de Pan*, randonnée spectacle à travers un site naturel.

# ARTISTES ACCUEILLI-ES EN RÉSIDENCE



## Sébastien Valignat

Cie Cassandre  
**V° République**  
• Théâtre



## Louis Arene et Lionel Lingelser

Munstrum Théâtre  
**Makbeth**  
• Théâtre



## Fanny Soriano

Cie Libertivore  
**Phosphènes**  
• Danse

# CARMEN

opéra-paysage itinérant

## Compagnie Maurice et les autres

Mise en scène **Jeanne Desoubeaux**

• Théâtre lyrique - Opéra



Interprétation **Anaïs Bertrand** en alternance avec **Camille Braut**, **Igor Bouin** en alternance avec **Samy Zerrouki**, **Solène Chevalier** en alternance avec **Clotilde Lacroix**, **Jeanne Desoubeaux** en alternance avec **Claude Lastère**, **Jean-Christophe Lanièce**, **Vincent Lochet** en alternance avec **Lauriane Maudry**, **Pauline Leroy**, **Flore Merlin**, **Kaëlig Boché** en alternance avec **Benoît Rameau**, **Agathe Peyrat**

Direction musicale **Jérémie Arcache** et **Igor Bouin** • Assistanat à la mise en scène **Louise Moizan**

Scénographie-espace **Cécilia Galli** • Costumes **Alex Costantino** assisté de **Nathalie Matriciani**

Maquillages **Anne Kuntz**

En partenariat avec le Département des Hautes-Alpes

**Jeu 17 sept – 19h**  
**Ven 18 sept – 19h**  
Château de Montmaur

Durée 2h  
Tarif grenat  
en extérieur  
et déambulation  
**Dès 13 ans**

**Plein air: où, avec cet opéra-paysage itinérant au charme fou, on sort littéralement un classique au grand air et goût à sa modernité.**

*Carmen*, de Bizet, est un réservoir de tubes. Mais l'histoire, vous en souvenez-vous ? À Séville, les militaires côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, l'une d'elles, se fait arrêter pour avoir déclenché une bagarre. Don José, un jeune brigadier, l'emmène en prison. Il tombe amoureux d'elle, la laisse s'échapper et la suit. Longtemps après, Carmen lui avoue qu'elle ne l'aime pas. Conclusion brutale : « Elle le quitte, il la tue », triste reflet d'une réalité encore actuelle. L'amour, les minorités, les dominations et le féminicide, voilà ce que cet opéra nous raconte de politique, fable sociale rehaussée par des touches d'humour irrésistibles.

Le choix de la mise en scène en extérieur est fort : les spectatrices et spectateurs déambulent d'un lieu à un autre : chez Bizet, pas de décor bourgeois, mais la ville comme paysage politique - la place, la taverne, la corrida. Piano, violoncelle, clarinette, trombone, trompette, ukulélés, percussions et voix invitent à (re)découvrir avec vitalité cet opéra aux tonalités festives, collectives et engagées. Un chef d'œuvre populaire dans le vent !



**Muchmuche Company**  
• **Cirque chorégraphique**  
**et musique live**

**Sam 10 oct – 16h**  
Jardin du Centre diocésain  
Pape François à Gap  
**Dim 11 oct – 16h**  
Théâtre de verdure à Tallard

## Hymne à l'amour : où l'on questionne les cinq lettres du mot "amour".

Bonjour, voulez-vous qu'on s'aime ? Tel est le point de départ. D'où découle une interrogation. Comment on fait ? Et tant d'autres. Pour y répondre, la compagnie Muchmuche réveille les fantômes de Barthes, l'auteur des Fragments d'un discours amoureux, ceux des Grecs anciens et de leur vaste nuancier de l'amour : philia, l'amitié, la solidarité, philautia, l'ego, etc. Ici, tout est artisanal, à base de pancartes en carton, de bidouille, et donc de poésie. Le public est mis à contribution, qui choisit l'ordre des saynètes : éros ou mania ?

Désarmante de sincérité, la danseuse-acrobate explore, dans cet éloge des questions en suspens, la multitude des liens qui nous unissent. Ceux qu'on choisit - ou pas - ceux du sang. Tout au long de ces tableaux, résonne la musique live de Zerolex, pulsatile.

À la fin, quand sonne l'heure de quitter cette étreinte entre public et artistes, on se prend à imaginer un mot qui désignerait cette énième déclinaison de l'amour.



Autrice et interprète **Mathilde Roy** • Création et interprétation musicale **Zerolex** • Conseil magique **Jules Metge** • Regard extérieur **Valentina Santori** • Regard magique **Yann Frisch** • Œil chorégraphique **Louis Gillard** • Production **Caroline Sotta**  
Administration **Purdey Bidas**

**En partenariat avec le réseau RIR (Réseau Inter-régional en Rue) avec l'aide de Saison Régionale Rue & Cirque et la commune de Tallard**

# La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

Durée 1h35  
Tarif grenat  
Dès 14 ans

**Compagnie des Animaux en paradis**  
Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**  
• Théâtre

Mar 13 oct — 20h30



**On a tous·tes en nous quelque chose de Jacques Chirac : où l'on ressuscite l'ancien président pour en révéler son essence poétique, politique et ambiguë.**

Léo Cohen-Paperman et Julien Campani, fans de Shakespeare et de ses drames historiques, se sont lancés un défi fou : écrire et monter une série de portraits des huit présidents de la Cinquième République, de De Gaulle à Macron. Voici le premier volet proposé. Écrit aux petits oignons, nourri d'archives, cérébral mais chaleureux, cet opus donne à voir l'homme derrière Jacques Chirac, mais aussi son projet politique, son hypocrisie, et ses masques. Déjouant les pièges du simple coup de griffe ou de l'éloge réducteur, le spectacle est drôlissime, servi par des comédiens bourrés de

talent, proposant un théâtre populaire, avec pour ciment la mémoire collective et nos affects, aussi divers soient-ils. La fresque chiraquienne, haletante, prend les atours d'une tragi-comédie.

Qui est Jacques Chirac ? Que peut-il nous révéler de nos démocraties ? Que dissimule-t-il sous son visage grotesque - Mangez des pommes ! - ou conquérant ? Cette comédie loufoque, inventive, subtile et documentée, tente d'y répondre.

Un seul mot : salulaire.

Avec **Julien Campani, Clovis Fouin**

Texte **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman**

Collaboration artistique **Gaia Singer** • Scénographie **Henri Leutner** • Costumes **Manon Naudet** • Maquillages **Djiola Méhée**  
Lumières **Pablo Roy, Léa Maris** • Création sonore **Lucas Lelièvre**

# MAKBETH

Création **Munstrum Théâtre**  
d'après **William Shakespeare**

Mise en scène **Louis Arene**

• **Théâtre**

**Monstrueusement beau : où Macbeth devient Makbeth. K, comme punk, ou Kafka. Comment, d'une lettre irrévérencieuse, ranimer la figure du roi sanguinaire, électriser le mythe en donnant à la pièce sa radicalité contemporaine ?**

Adapter *Macbeth* aujourd'hui, c'est reconnaître dans la figure shakespearienne l'homme puissant, qui commet des massacres au nom de la paix, sous le vernis d'une civilisation éclairée. Fable politique, donc, mais pas que : *Makbeth* nous tend un miroir, invite chacun-e à observer ses propres ténèbres.

À coups de corps peinturlurés, de basses puissantes, de transes colorées, la compagnie Munstrum nous secoue, dans une mise en scène sensorielle, brute et ultra-physique - son, images, inventions langagières, masques inquiétants, on passe du rire grand-guignolesque à l'effroi. Loin de sombrer dans le désespoir, le public puise dans ces tréfonds, entre David Lynch et la Commedia dell'Arte, la puissance salutaire de la joie.

Geste théâtral radical, *Makbeth* devient expérience, antidote aux passions tristes. En exhibant l'horreur, au milieu d'un plateau où planent fumées, vapeurs et brouillards, la compagnie esquisse des horizons désirables, en riposte aux dominations actuelles.

Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet**

Conception **Louis Arene, Lionel Lingelser**  
Traduction /adaptation **Lucas Samain** en collaboration avec **Louis Arene**

Collaboration à la mise en scène **Alexandre Ethève**  
Chorégraphie **Yotam Peled**  
Dramaturgie **Kevin Keiss**

Assistanat à la mise en scène **Maëlliss Le Bricon**  
Scénographie **Mathilde Coudière Kayadjanian, Adèle Hamelin, Valentin Paul, Louis Arene**

**Avec le soutien de l'Onda**

**Avertissement :** nous vous informons que le spectacle comporte des effets stroboscopiques, des scènes de violence et de nudité, ainsi que l'utilisation de faux sang.



Mar 3 nov – 20h30



Mer 4 nov – 20h30



Durée 2h10

Tarif grenat

Dès 15 ans



# LULLABY SHOT

Durée 1h  
Tarif grenat  
Dès 12 ans

**Compagnie Leïla Ka**  
• Danse - création

Ven 13 nov – 20h30  



## Huit femmes puissantes : où Leïla Ka libère les corps féminins, dans une énergie vitale et explosive.

Là où sa dernière création, *Maldonne*, cartographiait le corps contraint de la femme, jouant des indices d'une féminité archaïque - cuisses serrées, mains délicates, ventres gainés, sous lesquels sourdait une révolte criante - la célèbre chorégraphe Leïla Ka prend le contrepied. Avec *Lullaby Shot*, elle décorsète les gestes, exprime un désir de groupe, de troupe, voire de troupeau sauvage et bestial. Voilà ce qu'elle écrit : « Abandonner la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête, la verticalité rigide, l'élévation artificielle. Prendre l'espace sans contrainte, [...] rendre aux corps leurs poids, ne plus masquer

l'effort, que ça vive, que la sueur soit visible. Des corps qui chargent. Une masse en tension qui se serre, s'écarte. Un essaim mouvant. » Pour accompagner cette libération ? Des basses, de l'électro, et le formidable travail de Laurent Fallot sur les lumières, qui embrasent les corps évoluant sur un plateau vidé de décor et d'artifices, envisagé comme un terrain brut, où tout peut advenir. Rendre au corps des femmes leur poids, c'est leur rendre leur pouvoir, et *Lullaby Shot* devient une fête sauvage et réjouissante célébrant cet « empouvoirement ».

Interprètes **Jane Fournier Dumet** (en alternance), **Mat léva**, **Leïla Ka** (en alternance), **Maëlle Le Pallec**, **Jade Logmo**, **Margot Ngosso Silo** (en alternance), **Pauline Richard**, **Elsy Robert**, **Sara Tan**

Chorégraphie **Leïla Ka** • Assistante chorégraphe et collaboratrice artistique **Jane Fournier Dumet**  
Création lumières **Laurent Fallot** • Spécialisation **Rodrig Dessa**

# BATE FADO

Durée 1h45  
Tarif grenat  
Dès 8 ans

## Cie Jonas&Lander

Direction artistique  
et chorégraphie **Jonas&Lander**

• Danse et musique

Mar 17 nov – 20h30

**Ardent : où l'on découvre une danse disparue, ressuscitée et réinventée par le duo de chorégraphes et performeurs Jonas&Lander, qui donne une furieuse envie de se lever et de claquer des pieds !**

Avec *Bate Fado*, plongez dans le Lisbonne du XIX<sup>e</sup> siècle. Faufilez-vous dans une taverne, là où résonnent les airs de fado, sur lesquels on danse le Fado Batido, ou Fado battu - proche des claquettes, énergique, virtuose -, apprécié des marins et des classes populaires. Mais attention, l'art est subversif, censuré par l'Église catholique, et bientôt effacé par la dictature de l'Estado Novo. Pourquoi ? Le Bate Fado transpire de liberté, d'érotisme. Et le duo lusitano-brésilien Jonas&Lander le sait, et le prouve : dans un kiosque ouvert aux quatre vents, un quatuor de danseuses et danseurs,

trois musiciens, sans compter Jonas au chant, réveillent cette danse de rue oubliée, nous offrant un concert-dansé hybride et ardent. On ne se prive de rien, ni de la parodie, ni de l'humour, ni de l'impudeur, et on envoie valser l'image mâle du *fadista*, en libérant les corps, que la voix de Jonas rend incandescentes. Hommage au patrimoine portugais, performance flamboyante, *Bate Fado* est tout simplement époustouflant de beauté. Un spectacle pour toute la famille, puissant, exubérant et révolté.



Interprètes **Catarina Gonçalves, Jonas, Lander Patrick, Leo Souza, Lewis Seivwright**

Basse **Yami Alovelela** - Guitare **Tiago Valentim** - Guitare Portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado** - Voix **Jonas**

Composition musicale **Jonas&Lander** • Direction musicale **Tiago Valentim** • Conception lumières **Rui Daniel**

Direction technique, opération lumières **Bruno Santos** • Opération Sonore **Filipe Peres** • Scénographie **Rita Torrão**

Costumes **Fábio Rocha de Carvalho, Jonas** • Chaussures **Gradaschi** • Assistanat scénographie et costumes

**Fábio Rocha de Carvalho**

**À La Passerelle, visez l'EXTRA!**

**EXTRA!**

**TEMPS  
FORT**

**!**

**EXTRA!**

C'est inédit, hors normes,  
ça déborde, ça chahute :  
bref, c'est un spectacle Extra.

Écritures détonantes,  
expériences atypiques,  
qu'elles se vivent hors-les-murs  
ou engagent le public au cœur  
d'un dispositif original, qu'elles  
soient en Excentrés ou Côté  
Cour...

Repérez ce temps fort qui  
vous promet des expériences  
encore plus grandes que la salle  
de votre théâtre!

**EXTRA!**

# LES FLEURS DE MACCHABÉE

Durée 9h  
(avec entractes)  
Tarif pourpre  
Dès 14 ans

Mise en scène **Grégoire Cuvier** Sam 21 nov – 14h  
• Polar théâtral

## EXTRA !



**Attention, ça va saigner : où, durant les presque neuf heures de ce spectacle-fléuve, le public suit une enquête digne des meilleures séries policières.**

Sur scène, sept enquêteurs, un tueur et une fleur, le sang des Macchabées, aussi connue comme immortelle rouge, marguerite qui, selon la légende, pousse là où un crime a été commis. De crime, il en est question : le corps d'une jeune femme vient d'être retrouvé au bord de la Loire. En parallèle, une fillette a disparu. Après dix années dans les quartiers Nord de Marseille, Margaux Devron, une policière au passé tumultueux, est mutée à Tours. Dès son arrivée, on lui confie les deux enquêtes. Très vite, elle flaire un lien et s'engage dans une course contre la montre pour retrouver la fillette.

En haleine, le spectateur la suit dans cette filature, à la merci du suspense et des rebondissements. Le monstre est là, tout proche, qui interroge notre insatiable besoin de justice et nos soifs de vengeance.

Sous la houlette de Grégoire Cuvier, le théâtre s'empare pour notre plus grand plaisir des codes du roman policier, et propose une forme atypique, qui emprunte au temps long et au tempo haletant des séries. L'ensemble est entrecoupé d'entractes pour se restaurer. Une véritable enquête en chair et en os !

Avec **Clara Antoons, Stéphane Brel, Marie Doreau, Jean-Marc Charrier, Grégoire Cuvier, Xavier Girard, Hervé Laudière, Mathilde Levesque et Alexis Perret**

Assistanat à la mise en scène **Laetitia Poulalion** • Scénographie, création lumière **Camille Duchemin**  
Création costumes **Camille Pénager** • Perruques, maquillage **Judith Scotto** • Accessoires **Jeanne de Gastines**  
Création sonore **Jb de Tonquédec** • Musique originale **Alexandre Saada**

## Cie Des Trous dans la Tête

Écriture et mise en scène

**Guillaume Mika**

• Théâtre - Sciences

**Survival sonore - création**

Jeu 26 nov – 19h

Ven 27 nov – 19h

**Faites du bruit : où trois personnages, que rien ne prédestinait à devenir un trio, se retrouvent bloqués sous terre, dans un huis-clos hybridant recherche scientifique, humour et suspense.**

Ambre, bio-acousticienne, détecte une quantité importante d'ultrasons de chauve-souris à l'entrée d'une grotte. Elle appelle le club de spéléologie du coin et tombe sur Christophe. Il accepte de l'accompagner pour l'aider à explorer la cavité. Il embarque Mélodie, sa sœur, qui travaille dans les assurances. En bas : nulle trace de chauve-souris, mais un son fascinant, qui semble concentrer le vent, la pluie, des rugissements - dinosaures, Néanderthal? - et bien d'autres textures. Tellement puissant qu'il brouille toute communication avec l'extérieur... Et fait tomber leur échelle. Les voilà bloqués-es. Tandis que la survie s'organise, Ambre cherche à décoder ce mystère sonore. Mais sous terre, le huis-clos met les relations à l'épreuve et dérègle les perceptions. D'autant que le son

interfère avec les voix, soumettant le trio à des expériences de communication insolites. Dans un décor où cordes, tentes et corps côtoient des projections de spectrogrammes, la pièce avance sur un fil tissé d'humour et de tension dramatique. Écrit à partir de recherches scientifiques, *Cataphonie* nous invite à tendre l'oreille!

Avec **Chloé Lasne, Yitu Tchang, Simon Anglès**

Collaboration à la dramaturgie **Sarah Brannens, Samuel Roger**

Lumières, régie générale **Julien Crépin**

Création sonore et musicale, régie son **Pierre Tanguy**

Scénographie **Salma Bordes**

Création vidéo **Valéry Faidherbe**

Costumes **Alléonor Figueiredo**

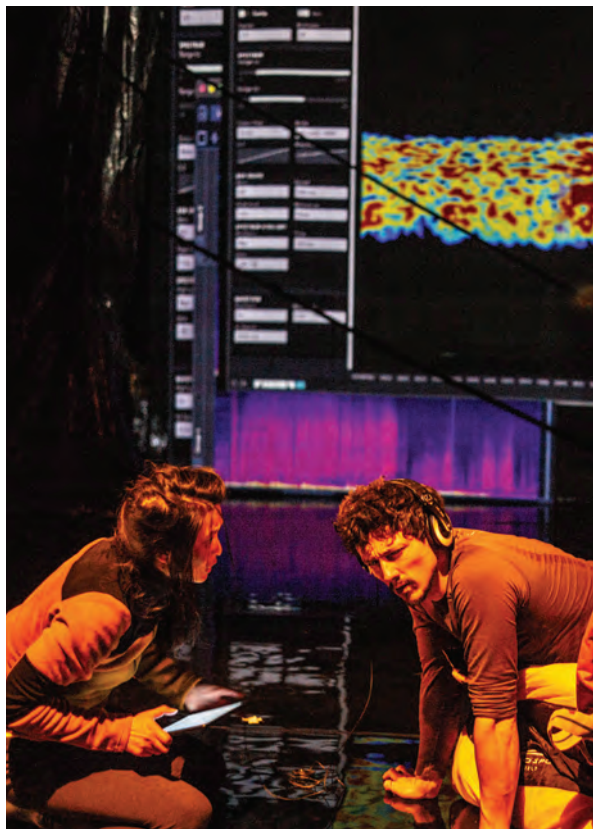
Accompagnement éco-acoustique **Adèle de Baudouin**

Chercheur-euses complices **Lucia Di Iorio,**

**Daniele Schön, Nicolas Farrugia, Jérôme Sueur,**

**Léa Mariton, Marion Trousselard, Amandine Gasc**

Spectacle soutenu par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arsud et la Région Sud



**EXTRA!**





# MORT D'UNE MONTAGNE

Durée 1h55  
Tarif azur  
Dès 12 ans

**Compagnie Le Chant des pistes**  
Auteurs **Jérôme Cochet, François Hien**  
Mise en scène **Jérôme Cochet**  
• **Théâtre**

**Lun 30 nov – 19h**  
à Barcelonnette  
**Mar 1<sup>er</sup> déc – 19h**   
à La Bâtie-Neuve  
**Mer 2 déc – 19h**  
à La Saulce  
**Jeu 3 déc – 19h**  
à Serres

**Grande peur dans la montagne : où une alpiniste, un guide, une gardienne de refuge, et un chargé de mission se retrouvent perchés sur une montagne en danger, sentinelle du réchauffement climatique. Un dispositif haletant et immersif.**

Point GPS : massif des Hautes-Aigues, sous la Grande Reine. Les villageois de Rochebrune sont en état d'alerte : alentour, des éboulements se répètent, provoqués par le dégel du permafrost. Un chargé de mission à la transition climatique a été mandaté. Tandis qu'on s'interroge sur l'avenir de la vallée, une femme débarque, désirant s'attaquer à la Grande Reine, dont un pan s'est effondré. Elle se retrouve au refuge du Vautour, gardé par Fanny, entourée d'autres alpinistes, d'un guide, et d'une galerie de personnages, toutes et tous pris dans cette montagne qui s'effrite. Peu à peu la tension monte : le refuge restera-t-il refuge ? Que doit-on faire quand les certitudes s'émiettent-elles aussi ? Continuer ou renoncer ?

Aventure intense, tendue par un suspense habilement mené au cœur d'un décor subtil, la pièce a été écrite à partir d'entretiens avec des montagnards - habitant·es, guides, scientifiques, acteur·ices culturels et territoriaux des massifs de la Belledonne et des Écrins. Une chronique de l'Anthropocène à ne pas manquer.



Avec **Fabienne Courvoisier, Jérôme Cochet** en alternance avec **Martin Seve, Camille Roy** en alternance avec **Solenn Louër, Stéphane Rotenberg** en alternance avec **Pierre Damien Traverso**

Scénographie **Caroline Frachet** • Création son, régie générale **Caroline Mas** • Création lumière **Nolwenn Delcamp-Risse**  
Régie lumière **Victor Mandin** • Vidéo **Jérémy Oury** • Costumes **Mathilde Giraudeau** • Production **Maïssa Boukehil**

**Compagnie Adrien M**  
• Arts numériques et musique

**Ven 4 déc – 19h**  
**Sam 5 déc – 19h**

**Fiat Lux: où la rencontre entre un informaticien jongleur et une pianiste-chanteuse à l'énergie sauvage nous ramène au temps joyeux et onirique de l'enfant qui jette un caillou dans l'eau.**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, on désignait la synesthésie, ce penchant de certains à associer les sens entre eux - un goût à une lettre, une couleur à une musique -, comme « l'audition colorée ». Rien ne saurait mieux définir le spectacle *Encyclies*: une pièce visuelle, musicale et exubérante, où petits et grands sont invités à plonger littéralement dans un « espace image ». Les vibrations de l'air deviennent visibles, en petits points, traits, vagues de lumière projetés sur la scène. La résonance d'un accord explose en pixels, on aperçoit le silence, on entend l'obscurité. Rimbaud prônait le dérèglement des sens et il ne

renierait pas cette expérience poétique immersive, autour de l'encyclie, l'onde créée quand on jette un objet dans l'eau.

Sur un plateau au décor épuré, Nathalie Morazin et Adrien Mondot nous offrent une chorégraphie de particules et de lumière, et il est doux que la technologie se mette au service de l'émerveillement. Faire des ronds dans l'eau devient alors, pour notre plus grand plaisir, une affaire de la plus haute importance.

## EXTRA !



Conception visuelle, jonglage, direction artistique **Adrien Mondot**  
Composition et interprétation musicale **Nathalie Morazin**  
Conception et développement informatique **Adrien Mondot, Eva Décorps, Loïs Drouglazet**  
Régie générale, régie son **Clément Aubry** • Création lumière **Adrien Mondot** avec la complicité de **Jérémy Chartier**  
Regard extérieur **Samuel Faccioli** et la complicité de **Gaëlle Flahault** • Costumes **Mathilde Brette**

# La MANÉKINE

Durée 1h05  
Tarif amande  
Dès 9 ans

**Compagnie La Pendue**  
Mise en scène **Estelle Charlier**  
**Romuald Collinet**  
• Marionnettes et musique

Mar 8 déc — 19h  
Mer 9 déc — 19h

## EXTRA !



**Terriblement vivant : où musique, corps, ombres et marionnettes nous plongent au cœur de l'un des contes les plus cruels et lumineux des frères Grimm : La jeune fille sans mains, dite la Manéchine, dont le destin sonne de manière redoutablement actuelle.**

Au centre d'une scène carrée, une femme gigogne, tantôt marionnette habitée, tantôt marionnettiste. En dehors, un homme-orchestre - batterie, accordéon, clarinette, voix, loop. Comme le conteur met sa voix au service de l'histoire, le duo s'efface, et donne vie à l'histoire. Celle de la jeune fille sans main, que son père, meunier, a bêtement sacrifiée : « Je suis la Manéchine / Le Diable a pris mes mains / Mais il n'eut pas mon âme / Écoutez messieurs dames / Comment sonne mon destin... ». Les métamorphoses et les effets spéciaux

s'enchaînent - masques, pantins, projections, ombres -, petits miracles d'artisanat, nous immergeant, tambour battant, dans un univers étrangement beau.

Tout en clair-obscur, à cheval entre le tragique et le burlesque, la magie millénaire des contes et les questions qui brûlent notre société.

La compagnie La pendue secoue la tradition. Et les ailes du moulin projettent farine et paillettes, accompagnant la jeune fille sans mains vers la liberté.

Avec **Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar**

Conception, direction artistique, marionnettes et masques **Estelle Charlier** • Composition **Martin Kaspar Orkestar**  
Adaptation et textes **Romarc Sangars** • Création, régie lumière, régie générale **Anthony Lopez**  
Création, régie son **Andi Luchsinger** • Photos **Le Monde d'Aurore, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar**  
Construction décors et accessoires **Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar, Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Romuald Collinet, TMG - Atelier de construction de décors** • Costumes **Estelle Charlier, TMG - Atelier de confection de costumes**

# CERAMIC CIRCUS

Durée 1h  
Tarif amande  
Dès 7 ans

---

## Cie. unlisted

Écriture et mise en scène

**Julian Vogel et Roman Müller**

• Cirque

**Jeu 17 déc – 19h**

**Ven 18 déc – 14h**

**Sam 19 déc – 15h**

---

**"Étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait " : où, répondant à cette injonction de Victor Hugo, le roulement de tambour n'en finit pas, et l'artiste repousse le moment où tout volera en éclats.**

Julien Vogel raconte volontiers que ce sont les objets qui ont fait de lui un artiste, qu'ils l'ont poussé sur la scène. Ils lui parlent, portent en eux une incongruité poétique. Virtuose du diabolo, il l'a osé en argile. Ici, ce sera d'ailleurs la rencontre au sommet du cirque et de la céramique, matériau fragile et résistant, décliné sous forme de boules et d'assiettes. Elles ne sont pas seuls moteurs de la dramaturgie : une paire de rollers, un vélo, une chaise, une caisse claire, autant d'objets détournés des codes du cirque traditionnel. Homme-orchestre, l'acrobate endosse tous les rôles - machinerie, création musicale, mise

en lumière - et s'amuse du stress joyeux et paradoxal qui nous tend, lorsque lancé sur ses roulettes, il multiplie les numéros. Agrippé au siège, on redoute la chute autant qu'on l'appelle. Il le sait, dilate l'attente. Et quand il improvise un duo avec une boule en céramique, qui oscille dangereusement à hauteur de sa tête, l'épure atteint des sommets. Frissons de peur et de grâce garantis pour ce solo radicalement contemporain.



Avec **Julian Vogel**

Création sonore **Julian Vogel** • Mixing, mastering **Raphael Fluri** • Construction **Julian Vogel, Vincent Loubert**  
Création lumière **Noémie Hajosi** • Régie lumière **Noémie Hajosi, Clara Boullis Valence, Elena Kowlessur**  
Régie Son **Patrick Chazal, Luis Da Silva, Pierre-Jean Heudes**

**EXTRA!**



# BIENTÔT LE JOUR

## **Le Birgit Ensemble**

Conception, écriture et mise en scène

**Julie Bertin - Le Birgit Ensemble**

• Théâtre - création



Avec **Caroline Arrouas, Fareen Aslam, Heza Botto, Robin Causse, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Gaia Singer**

Dramaturgie **Guillaume Clayssen, Lucas Samain** • Scénographie **James Brandily** assisté de **Céane Jelsch**

Lumières **Jérémie Papin** assisté de **Théo Le Menthéour** • Son **Lucas Lelièvre** • Costumes **Pauline Kieffer**

Chorégraphie **Lucía García Pullés** • Régie générale, régie plateau **Marco Benigno** • Régie lumière **Théo Le Menthéour**

Administration, production **Manon Cardineau, Iris, Cottu, Colin Pitrat / Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon / Les Indépendances**

**Séismes intimes : où l'insatiable besoin de lumière se conjugue de manière multilingue et multiculturelle avec Anastasia, Amadou, Roberta, Maxime, Michelle, Monika et Eduardo.**

Une question : « Qu'est-ce qui, un jour, vous a décidé à transformer votre monde ? » Sept histoires recueillies aux quatre coins du monde par l'autrice Julie Bertin - en France, Autriche, Italie, Espagne, Inde, aux États-Unis et au Cameroun. La pièce s'ouvre sur un tableau : des corps solitaires, qui s'avancent les uns après les autres, déversent de la terre sur le plateau. De ce territoire partagé, chacun-e racontera son arrachement, dans la langue d'origine du témoignage.

Les sous-titres sont intégrés au dispositif scénique. « Ma vie a basculé en deux heures », « l'espace de quelques secondes, je crois vraiment que la terre tremble sous mes pieds »... Ces moments de bascule sont rejoués, comme si le passé surgissait sous nos yeux. D'autres moments sont dansés, quand la parole manque.

Au fur et à mesure, on remonte le fil de l'intime jusqu'au politique, à la recherche de ce noyau dur où loge l'espoir.

Qu'à Vienne une femme sous emprise quitte son mari, qu'un jeune homosexuel déjoue l'oppression franquiste, ces histoires sont lestées par la charge émouvante et pulsatile du théâtre documenté. Toutes nous invitent à penser un avenir qui ne soit pas déjà clos, fini, déterminé.



# Le SYNDROME DE CASSANDRE

Durée 1h10  
Tarif grenat  
Dès 14 ans

**Cie L'Absente de tous bouquets**  
Écriture, interprétation, conception magie

**Yann Frisch**

• Clown - Magie

**Jeu 14 jan — 20h30**

**Ven 15 jan — 20h30**



**J'ai un gros nez rouge : où le clown, mi-clochard mi-enfant, atteint des sommets de métaphysique et roule les clichés dans la farine.**

Un clown s'affole, prévient le public qu'il y a le feu dans les coulisses. Personne ne le croit, au contraire : tout le monde rit. Voilà la tragédie de cet Auguste : ne jamais être pris au sérieux. Cassandra des temps modernes, il est condamné à vivre « comme une blague à deux pattes ». Alors, hirsute, face de panda, nez gris, il erre, mange compulsivement des bananes et sort de son manteau une rame de canoë en plastique, un entonnoir en plastique bleu, tout un fatras, prétexte à des envolées philosophiques, absurdes et un poil gores. C'est grinçant et poétique comme du Beckett, digne d'être qualifié d'OMNI, objet magique

non identifié : illusionnisme, clown, théâtre d'objet, marionnette, on est petit à petit entraîné dans un monde parallèle, trash et merveilleux.

Avec la complicité de Raphaël Navarro, pionnier de la magie nouvelle, le déroutant Yann Frisch - champion du monde, excusez du peu, de magie close-up en 2012 -, nous embarque dans un imaginaire aussi génial qu'inquiétant. Du clown pour tous-tes, sauf pour les enfants !

Co-écriture, conception magie **Raphaël Navarro** • Dramaturgie **Valentine Losseau**

Création lumière **Elsa Revol** • Regard extérieur clown **Johan Lescop** • Régie générale **Yannick Briand**

Régie plateau **Claire Jouët-Pastré, Zoé Bouchicot** • Régie son, lumière, direction technique en tournée **Étienne Charles** en alternance avec **Laurent Beucher** • Scénographie, costumes **Claire Jouët-Pastré**

Construction marionnette **Johanna Elhart** • Construction **Bernard Painchault**

Remerciements **Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Etienne Saglio**

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027

**BIAC**  
BIENNALE INTERNATIONALE  
DES ARTS DU CIRQUE

# Le scarabée ET L'Océan

Durée 1h20  
Tarif amande  
Dès 11 ans

**Théâtre Gérard Philipe  
Centre Dramatique National  
de Saint-Denis / Le Birgit Ensemble**

Texte **Leïla Anis**

• **Théâtre**

**Mer 20 jan — 18h30**



**S'enjailler avec la grammaire : où Nour dynamite le patriarcat, et nous montre, Candide 2.0, que les mots, avec leur puissance émancipatrice, peuvent bâtir des imaginaires plus habitables.**

« Pas um bille, pas um glaçon », voilà comment se présente Nour, tout juste débarqué-e en France, depuis que sa mère, linguiste à l'UNESCO, a été mutée d'Ustrilie. Késako l'Ustrilie ? Un pays où, 60 ans plus tôt, on a adopté une réforme de la langue : abandonnée la binarité du masculin et du féminin, l'Ustrilien pratique le neutre. Nour n'est donc « Pas um bille, pas um glaçon ». Mais voilà, pas facile de le faire comprendre à des Français-es, encore moins à des collégien-nés : les codes et les représentations de l'adolescent-e se heurtent aux stéréotypes de genre. Heureusement, il y a l'amitié.

Avec Eli, qui refuse d'être Elliott, et le scarabée, ami imaginaire, digne des créatures de Miyazaki. Ode à la fluidité, à l'imaginaire et à la métamorphose, le décor épouse les états d'âme de l'adolescent-e - tantôt exigü, quand le collègue oppresse, tantôt doudou-fourrure, quand le monde accueille chacun tel qu'il est. Véritable chorégraphie et grammaire des corps libérés, *Le Scarabée et l'océan* torpille avec humour le poids patriarcal qui hante notre langue. Pour les jeunes et les moins jeunes !

Avec **Antonin Fadinard, Chloé Oliveres, Julie Tedesco, Lili Thomas**

Scénographie **James Brandily** • Lumière **César Godefroy** • Son **Lucas Lelièvre** • Costumes **Pauline Kieffer**

Regard chorégraphique **Joachim Maudet** • Assistanat à la scénographie **Coline Cerf**

Assistanat à la mise en scène **Emmanuel Linée** • Régie générale **Victor Veyron** en alternance avec **Marco Benigno**



# WAKAN - UN SOUFFLE

Durée 1h  
Tarif grenat  
Dès 10 ans

**Compagnie Pernette**  
Chorégraphie **Nathalie Pernette**  
• Danse

Mar 26 jan — 20h30

**Sacrement sacré : où Nathalie Pernette donne raison à Nietzsche qui disait « Je ne pourrais pas croire en un dieu qui ne danserait pas ».**

*Wakan* signifie « sacré » en lakota, langue sioux d'Amérique du Nord. Nathalie Pernette et ses six interprètes explorent le monde pluriel de la prière, en quête de ce qui nous transcende. Pour ce faire, la chorégraphe a sondé les traditions à travers le monde et les âges : fêtes dionysiaques de la Grèce antique, danses macabres du Moyen-Âge, kut coréen, tarentelles transalpines, trances amérindiennes... Loin de s'approprier les codes, elle a guetté les permanences, transfiguré la scène en espace de communion et de célébration. Le tout s'ancre dans notre présent :

danse contemporaine, hip-hop, acrobatie et méditation rejoignent les tours, oscillations, tremblements, balancements, circonvolutions propres au langage rituel, entre terre et ciel, saut et chute. Pièce maîtresse, la bande son s'alanguit tantôt en tempos lancinants, tantôt accélère, sur une ligne mélodique de gong, cloches, cymbales, cors de l'Himalaya, et chants incantatoires.

1h à la frontière du visible et de l'invisible, nimbée d'obscur, où l'esprit habite les corps, entre prouesse physique et intensité.



Avec **Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Anthony Michelet, Cloé Vaurillon**

Création musicale **Franck Gervais** • Création lumière **Caroline Nguyen**  
Costume, maquillage **Fabienne Desflèches** assistée de **Bérénice Rohrer-Missiaen, Jeanne Sens**  
Régie générale et son **Stéphane Magnin**

# La vie de ma mère

**Cie d'un Ours - Olivier Debelhoir**

• Cirque - création



Direction artistique, écriture, interprétation **Olivier Debelhoir**  
Co-écriture, dramaturgie, mise en scène **Ophélie Ségala** • Écriture plateau, interprétation **Delphine Lanson**  
Direction technique, création lumière, écriture plateau, interprétation **Michaël Phills**  
Rigg, création lumière, régie son, lumière **Benoît Chauvel**

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2027

**Aller plus haut : où l'on fait rentrer un cirque sur la scène du théâtre, pour tenter une lévitation à 47 cm au-dessus du sol, apothéose d'un opéra-comique tendre et absurde.**

D'abord fildefériste, jongleur, porteur sur vélo acrobatique, Olivier Debelhoir a joué sous une yourte, et le dit dès le départ : « J'ai pas les codes ». Après avoir hérité d'une pelle de son grand-père, il devient funambule-quelque-soit-le-support. Depuis, sa quête n'a pas changé : flirter avec le vertige, même dans ses textes. La partition sent bon l'absurde, le loufoque, et le bonhomme aime jouer. Il ne se prive d'ailleurs pas de titiller - gentiment - le public : « Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une crête, une ligne de vie, de la neige, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même ». Vaste programme, qui nécessite l'aide de précieux

acolytes : un régisseur plateau en armure de chevalier du XV<sup>e</sup> siècle, un piano et un accordéon pour jouer *Space Oddity*... Ni tout à fait cirque, ni tout à fait théâtre, *La vie de ma mère* célèbre en musique le décalage et la grandeur des exploits miniatures, pour une ascension farfelue et pleine de tendresse, à quelques centimètres du sol.



# PELOUSE *extended*

## Le Grille-Pain - Xavier Machault • Concert - création

**Pelouse en vers : où la poésie pousse drue, arrosée de mélodies sauvages, énergiques et poignantes.**

Voilà dix ans que le groupe de grenoblois Pelouse trace un chemin qui ne ressemble à aucun autre. Dix ans de chant habité, de basse épaisse, et de synthés-saxo pour ce trio remarqué. Dix ans, ça se fête, alors, histoire de marquer le coup, Xavier Machault, Quentin Biardeau et Martin Debisschop ouvrent grand les bras pour une tournée-événement : ils ne seront plus trois, mais huit musiciennes et musiciens sur scène. Huit à arpenter de nouveaux territoires, mêlant l'énergie brute du rock à l'expérimentation contemporaine et au jazz. Huit à doser, avec un art subtil de l'équilibre et du déséquilibre, les riffs, la new-wave et l'électro. Huit à porter avec intensité les textes parlés-chantés de Xavier Machault. C'est ciselé, tantôt doux - amer, tantôt politique, ça flirte souvent avec le surréalisme, toujours avec la poésie.

On pourrait s'amuser à jouer au jeu des sept familles : dans la smala des inclassables, je voudrais le père : Dominique A. La mère : Brigitte Fontaine. L'oncle : Morphine. La sœur : LCD Sound System... À la vérité, Pelouse c'est Pelouse, ici *extended*, d'autant qu'un chœur amateur viendra s'en mêler en première partie, et rejoindra le groupe à la fin du spectacle : venez faire connaissance avec cette bande pas plate pour un sou !

Chant **Xavier Machault**

Piano, arrangements **Roberto Negro**

Basson **Sophie Bernado**

Clarinettes **Joséphine Besançon**

Claviers, saxophone **Quentin Biardeau**

Basse électrique **Martin Debisschop**

Batterie **Elvire Jouve**

Guitare électrique **Thomas Poli**

Création et régie son façade **Johan Caballé**

Régie son retour **Mathieu Ryo**

Création et régie lumières **Emmanuelle Joubier**

Régie de tournée **Hugo Martinet**



Sam 6 fév – 19h30

stage

Durée 1h30  
Tarif amande  
**Tout public**



# RICHARD III

Durée 1h45  
Tarif grenat  
Dès 12 ans

## Cie La Poupée qui brûle

Direction artistique et mise en scène

**Yoann Pencolé**

d'après **William Shakespeare**

• **Théâtre, marionnettes et danse**

**Ven 12 fév – 14h et 20h30**

Primo!



**Les ficelles du pouvoir : où la folie du tyran de Shakespeare n'a jamais été aussi bien servie que par cette adaptation ample et ambitieuse où 23 marionnettes agitent la cour d'Angleterre.**

*Richard III* est l'une des tragédies les plus sombres de Shakespeare. Le royaume est déchiré par la guerre, la ruine et le chaos, et le mégalomane Richard de Gloucester fera tout pour accéder au trône. Sur scène, cet appétit d'ogre est incarné par un comédien, seul interprète humain à jouer à vue. Autour de lui, vingt-trois marionnettes sidérantes, poudrées, en costumes d'époque - les mètres et les mètres de velours, brocarts et taffetas nous en mettent plein les mirettes. Il les élimine les unes après les autres, sur un plateau modulable, construit tel un échiquier.

La lumière et le son, subtilement dosés, soulignent la noirceur crépusculaire, légèrement fantastique, et le grotesque de ce monstre dont l'ascension est aussi brutale que le sera sa chute. Et puis il y a la présence des danseuses et danseurs, qui animent et chorégraphient les émotions des pantins, les « porteurs de parole », qui leur prêtent voix à distance...

Tout est intelligent, inventif et l'on quitte la salle le cœur battant, se disant que l'on vient d'assister à un spectacle total.

Jeu, manipulation **Antonin Lebrun**  
Manipulation, danse **Yann Hervé, Améthyste Poinsot, Lucile Ségala**  
Narration, voix **Achille Grimaud, Katia Lutzkanoff**

Régie générale **Alexandre Musset** • Régie plateau, manipulation **Clara Stachetti** • Régie lumière **Cyrille Morin**  
Régie son **Benjamin Rouxel**

Avec le soutien de l'Onda

# acqua alta

Durée 55 min  
Tarif amande  
Dès 7 ans

Création **Adrien M & Claire B**  
• Danse et arts numériques

Mer 17 fév — 18h30



stage



**Des pixels, deux corps qui dansent et une goutte de magie : où la recette de la grâce ne compte pas plus d'ingrédients - une danseuse, un danseur et le sortilège d'images vivantes, animées informatiquement, qui incarnent l'eau par des points lumineux.**

*Acqua Alta*, c'est l'eau qui monte à Venise, celle qui submerge. Ici, point de lagune, mais une maison, décor minimaliste et cubique. Quelques accessoires figurent le quotidien - un aspirateur, un escabeau, un balai. Dans cette maison, une femme et un homme évoluent, duo dansé, virtuose. L'une aime le désordre, virevolte, efface les points blancs pixélisés sur la toile, qui représente un quatrième mur. L'autre remet en place. Accord en contraste, mais union. Un jour de pluie torrentielle, la vie du couple bascule. La femme disparaît, engloutie

par une mer d'encre. Seuls restent ses cheveux. L'homme part alors en quête contre les éléments pour la retrouver.

Véritable voyage aquatique, teinté d'un animisme numérique, *Acqua Alta* nous offre une expérience esthétique étrange et douce pour toute la famille. Loin de nous engloutir, ce spectacle sensible nous arme contre l'effondrement écologique et ouvre la possibilité d'un futur où la vie peut se réinventer malgré la catastrophe.

Conception et direction artistique **Claire Bardainne, Adrien Mondot** • Design et dessin **Claire Bardainne**  
Conception informatique **Adrien Mondot** • Chorégraphie et interprétation **Dimitri Hatton, Satchie Noro**  
Musique originale **Olivier Mellano** • Musiques additionnelles **Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Jon Brion**  
Développement informatique **Rémi Engel** • Ingénierie papier **Éric Singelin** • Script doctor **Marietta Ren**  
Interprétation numérique **Adrien Mondot**

# LE BIRGIT KABARETT #7

Durée 1h45  
Tarif grenat  
Dès 14 ans

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot**

Mar 9 mars — 20h30



**Le Birgit Ensemble**

• Théâtre - création - 1<sup>re</sup>



**Tordre le cou à l'anxiété : où par la magie du cabaret, vous ne verrez plus jamais la campagne électorale 2027 sous le même jour.**

Allez, avouons-le, les prochaines élections présidentielles nous font un peu flipper. Heureusement, Le Birgit Ensemble est là pour saisir sur le grill les petits et gros travers de notre société, mais surtout de nos hommes politiques - meetings survoltés, coulisses feutrées ou post Instagram testostéroné, tout y passe. La recette de cette sauce burlesque ? Des chansons populaires, des compositions originales, des saynètes mordantes, une bonne dose d'impertinence, et le sens de la fête. Depuis 2021, deux fringantes maîtresses de cérémonie orchestrent la soirée, entourées de quatre comédiennes chanteuses, d'un pianiste

et d'un contrebassiste. Tous-tes font évoluer une trame musicale et théâtrale à géométrie variable, qui passe au crible de l'humour l'actualité la plus brûlante.

Pour cette septième version, la compagnie braquera ses projecteurs sur le printemps 2027. Gageons qu'en termes de splendeur et de misère nous serons servis, et qu'une soirée à rire ensemble sera un baume idéal pour nos petits cœurs d'électeur·ices.

Maîtresses de cérémonie **Julie Bertin, Jade Herbulot**

Comédiennes et chanteuses en alternance **Éléonore Arnaud, Pauline Deshons, Anna Fournier,**

**Morgane Nairaud, Marie Sambourg**

Compositions et arrangements **Grégoire Letouvet** • Paroles **Romain Maron**

Musiciens **Grégoire Letouvet et Alexandre Perrot** • Régie générale, lumière **Victor Veyron** • Régie son **Julien Ménard**

Administration, production Les Indépendances • **Manon Cardineau, Colin Pitrat** • Diffusion **Florence Bourgeon**

# GÉNÉRATION MITTERRAND

Durée 1h20  
Tarif grenat  
Dès 14 ans

**Compagnie des Animaux en paradis**

**Jeu 11 mars — 20h30**

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

• **Théâtre**



**Force tranquille : où ce deuxième volet des Huit présidents de la V<sup>e</sup> République nous fait toucher du doigt cette permanence « Avec le temps va, tout s'en va ».**

Quoi de mieux qu'écouter les créateurs pour comprendre le geste créateur ? Prêtons oreille à Léo Cohen-Paperman : « Écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire [...] sur la génération de mes parents, nés après la Seconde Guerre Mondiale, révolutionnaires en 1968 et convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait changer la vie. Paradoxe étrange : c'est à un homme issu de la bourgeoisie catholique, usé par la IV<sup>e</sup> République et sali par la Guerre d'Algérie que la génération 68 a confié la charge de réaliser ses idéaux libertaires,

égalitaires et décentralisateurs. » Marie-France est journaliste à la capitale, Luc enseignant à Vénissieux, Michel ouvrier à Belfort. À 18 ans, ils ont fait Mai-68. En 1981, voté F. Mitterrand. En 2022, l'un choisit Macron, l'autre Mélenchon et le dernier Le Pen. Pourquoi ces trois Français-es ne sont plus aligné-es, se détestent ? Écoutons-les raconter tour à tour leur Président. Autopsie tragi-comique, *Génération Mitterrand* est le portrait infiniment édifiant du peuple de gauche et de ses fractures.

Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Lisa Spurio**

Texte **Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf**

Lumières **Pablo Roy, Stéphane Bordonaro, Léa Maris** • Scénographie **Anne-Sophie Grac** • Costumes **Manon Naudet**

Création sonore **Lucas Lelièvre** • Régie **Thomas Parisot**

# FUSÉES

## Cie La vie brève - Jeanne Candiel

Création **Jeanne Candiel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon**

• Théâtre et musique

**Stratosphérique : où la grande conquête de l'espace se raconte loin des écrans et des récits de milliardaires, mais explose de poésie avec trois bouts de ficelle.**

Le sujet ? ça commence comme une blague : « C'est l'histoire de deux mecs qui se sont perdus dans l'espace », et finit en véritable fable aérienne et philosophique. Boris et Kyril errent dans le néant à bord de leur capsule. Ils n'en peuvent plus d'ennui, d'angoisse et de solitude. N'en peuvent plus l'un de l'autre. Pire, d'eux-mêmes. Mais réagissent de manière diamétralement opposée : Boris s'abîme dans la mélancolie, quand Kyril se boursoufle d'égo. Leur seul contact avec la Terre : une femme, qui communique avec eux en visio, leur raconte l'actualité de notre planète, transmet des messages de scientifiques, des questions de petits passionnés par l'espace. Eux répondent, entre légèreté et gravité, accompagnés par les notes d'un piano, et provoquent tantôt l'hilarité, tantôt la rêverie ou la tendresse.

Cette fresque interstellaire pour petits et grands, qui se joue notamment dans un castelet d'1m sur 1m60, pourrait s'intituler « Comment faire rentrer l'infini dans 2m<sup>2</sup> ». Eh bien, avec des tuyaux, de la bidouille, des souffleries, du détournement d'objets, des mots-météorites. Et l'on pense à Apollinaire qui, comme Jeanne Candiel, sait qu'il est toujours temps de rallumer les étoiles.

Avec **Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon** (en alternance)

Mise en scène, chorégraphie **Jeanne Candiel**

Collaboration artistique **Marion Bois**

Régie générale, construction petit théâtre

**Sarah Jacquemot-Fiumani**

Peinture toiles **Marine Dillard, Blandine Leloup**

Peinture petit théâtre **Marie Maresca**

Lumières **Vincent Perhirin**

Costumes **Constant Chiassai-Polin**

assisté de **Sarah Barzic**

Regard extérieur en tournée **Yannik Landrein**

Régie générale en tournée **Laurent Benard, Lison Foulou**



**Mar 16 mars – 19h**  
**Mer 17 mars – 18h30**

Durée 55 min  
Tarif amande  
**Dès 6 ans**



# MAGISTRAL-e-S

**Cie Vertiges - Alexandra Cismondi**

• Comédie dramatique - Fresque judiciaire épique - création



Avec **Marie-Sohna Condé, Noémie Gantier, Elio Massignat, Mélodie Richard, Crystal Shepherd-Cross**

Texte, mise en scène **Alexandra Cismondi** • Assistante mise en scène **Marie-Lou Nessi**

Scénographie, lumière **Camille Duchemin** • Création sonore **Benoît Olive, Éric Petit**

Costumes **Colombe Lauriot Prévost** assistée de **Thelma Di Marco** • Référente justice **Maître Camille Hamonet**

**L'audience est ouverte, levez-vous : où, en une pièce, se concentrent huit ans d'instruction, quatre jours d'un procès historique, et la loi sur le non-consentement des mineurs de moins de quinze ans.**

Inspirée du procès ayant vu naître la loi sur le non-consentement des mineurs de moins de 15 ans, *MAGISTRAL·E·S* est une fresque judiciaire fantasmée, puissante et immersive. Un jeune homme vient d'être interpellé. Un procès s'ouvre. Huit ans d'instruction et quatre jours de procès s'entrechoquent, mêlant les voix des femmes de loi, mères, sorcières, survivantes, qui ont lutté pour qu'une société s'empare des mots viol, consentement, et protège nos enfants. Dans ce tribunal surréaliste, entre rires et cris, Alexandra Cismondi nous interroge : quand un individu agit contre la société qui l'a fait naître, qui est responsable ? Fouillons notre intime conviction, jusqu'à l'os. Jusqu'à donner l'issue au spectateur citoyen.


Le dernier mot est au public, la démocratie au théâtre, la catharsis à toutes et tous. Verdict à suivre dans cette expérience bouleversante, hors des sentiers battus, qui autopsie le système judiciaire patriarcal.



Conception, direction artistique

**Aina Alegre**

• Danse

**Mar 30 mars – 20h30** 

Au Théâtre Durance

à Château-Arnoux-Saint-Auban  
dans le cadre des "allers-retours"



**Esprit frappeur : où le fantôme de Carmen Amaya, légende du flamenco traverse les corps de Aina Alegre et de ses interprètes pour percuter, et remuer nos tripes.**

Pour celles et ceux qui ne la connaissent pas encore - et c'est aussi pour cela que ce spectacle est précieux - Carmen Amaya est une prodige du flamenco. Seulement, comme beaucoup de femmes ayant marqué l'histoire, on l'a injustement oubliée. Quelle vie cependant ! Du quartier gitan de Barcelone à Hollywood, de l'exposition universelle à la Maison Blanche, cette créatrice à l'énergie dévorante a révolutionné la danse traditionnelle andalouse, en troquant avec culot la fameuse robe à pois pour le pantalon, adoptant le zapateado, le jeu de jambes affolant des hommes.

Quand elle danse, Carmen Amaya revendique, s'impose. Cette force a longtemps hanté la chorégraphe Aina Alegre, qui l'a mûrée et l'a en quelque sorte aspirée, métabolisée, tout en torsions, percussions et modernité. Hommage volcanique, mémoire tellurique des muscles, la troupe de sept interprètes n'imité pas la bailaora, mais guette son intensité, dans un jeu entre danse et musique où la scène devient arène, la chorégraphie langage hybride et émancipateur.

Création, interprétation **Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond**

Création lumière **Jan Fedinger** • Création et espace sonore **Vanessa Court** • Costumes **Aina Alegre, Andrea Otin**  
Coordination technique **Juliette Rudent-Gili** • Assistante du projet **Séverine Bauvais**  
Accompagnement et regard **Juan Carlos Lérída, Marie Quiblie**

## La Soupe Cie

Mise en scène **Éric Domenicone**

D'après l'album de **Icinori**

• **Marionnettes et théâtre de papier**

**Mer 31 mars**

**14h30 et 17h**



### **Forêt de papier : où petits et grands plongent dans les pages de l'album *Et puis*, adapté sous forme de livre géant... Et mutant !**

Adapter un album jeunesse au théâtre, c'est une drôle d'idée ? Voilà bien une réflexion d'adulte ! Et les petit-es ne s'y trompent pas, qui glissent avec délice dans l'univers coloré et luxuriant du duo d'auteurs Icinori. Inspirée par les shojis, ces panneaux japonais coulissants composés de papier sur lesquels on peut dessiner, peindre, projeter des images, La Soupe Cie a recréé un livre sur scène. Les pages, immenses, sont en constante métamorphose. D'abord, animaux et humains vaquent en harmonie dans une jungle - une bûche danse avec une chenille, Vénus pique une tête

dans la rivière. Mais des hommes à tête d'outils débarquent, se piquent de construire une gare. Dès lors, le paysage est raboté, transformé, modelé. Exit les arbres, adieu le sauvage !

Jouant des ressources du théâtre de papier, des marionnettes, des apparitions-disparitions, des variations de lumière et de projections, les artistes stimulent l'imagination des enfants pour leur offrir un opéra écologique où personne ne leur dit jamais quoi penser, faisant confiance à leur intelligence sensible.

Avec **Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot** en alternance, **Maxime Scherrer**

Adaptation **Éric Domenicone, Yseult Welschinger** • Musique et création musicale **Antoine Arlot, Pierre Boespflug**  
Création marionnette **Yseult Welschinger** • Assistanat création marionnettes **Vitalia Samuilova**  
Création ombres et pop-up **Éric Domenicone** • Assistanat création ombres et pop-up **Christine Kolmer**  
Scénographie **Éric Domenicone, Yseult Welschinger** • Collaboration scénographique **Antonin Bouvret**  
Création lumière **Chris Caridi, Éric Domenicone** • Régie **Maxime Scherrer** • Vidéo **Marine Drouard**  
Construction décor **Vincent Frossard** • Production et diffusion **Babette Gatt, Christelle Lechat**

# J. C. + CÉLINE + PEDRO

**Regen Mensen • Mise en scène Juliette Navis**

**• Théâtre**

Quai des Arts à Veynes

**Jeu 1<sup>er</sup> avr – 19h**

**J.C. + Céline**

Tarif grenat

Durée 3h20

**Dès 14 ans**

Avec entracte  
et pause repas

**Ven 2 avr – 19h**

**Pedro**

Tarif amande

Durée 1h30

**Dès 16 ans**

**Sam 3 avr – 16h**

**J.C. + Céline + Pedro**

Tarif grenat

Durée 6h

**Dès 16 ans**

Avec entractes  
et pause repas

**Théâtre aware : où Jean-Claude van Damme, Céline Dion  
et Pedro Almodóvar affolent nos méninges et nos zygomatiques  
pour dézinguer le patriarcat et le capitalisme.**

En même temps qu'elle dresse trois portraits savoureux et sportivement incarnés, cette trilogie questionne notre besoin de conquête.

Volet 1 : Juliette Navis mixe un clone de Jean-Claude van Damme avec Jung et un économiste belge et met KO le tabou de l'argent dans notre système patriarcal.

Volet 2 : un double de Céline Dion digresse tant et tant qu'elle se rend compte de la vacuité du show-business, pour finir par chanter la beauté des rivières et des forêts, coup de canif en plein cœur de notre obsession pour la croissance, qui refuse la mort.

Volet 3 : ce sont enfin aux affres du couple et de la sexualité que s'attaque la metteuse en scène, jouant de l'esthétique kitsch de Pedro Almodóvar pour orchestrer une dispute hilarante et futuriste entre une actrice et un acteur de telenovelas.

Seuls en scène pour les premiers opus, les deux interprètes de cette trilogie pop et frénétique se réunissent pour le meilleur et pour le pire dans un troisième, engageant chaque fois leur corps au service de performances cocasses et profondes. À déguster à la carte ou en menu complet.

**JC**

Avec **Douglas Grauwels**

Dramaturgie **Nils Haarmann** • Chorégraphie sportive **Elik Niv** • Lumière et scénographie **Arnaud Troalic**

**Céline**

Avec **Laure Mathis**

Aide à l'écriture **Philippe Couture, Douglas Grauwels** • Son **Antoine Richard** – Lumières **Fabrice Ollivier**

Scénographie **Arnaud Troalic** • Dramaturgie **Nils Haarmann** • Chorégraphe **Romain Guion** • Costume **Pauline**

**Kieffer** • Maquillage, coiffure **Maurine Baldassari**

**Pedro**

Avec **Laure Mathis, Douglas Grauwels**

Écriture de plateau **Juliette Navis, Laure Mathis, Douglas Grauwels**

Collaboration artistique **Jan Peters** • Dramaturgie **Nils Haarmann** • Aide à l'écriture **Victoria Aime, Aitor Alfonso**

Chorégraphie **Romain Guion** • Conception lumières **Fabrice Ollivier** • Conception sonore **Antoine Richard**

Scénographie **Arnaud Troalic** • Régie générale, plateau **Charlotte Moussié** • Création costume **Pauline Kieffer**

Création coiffure **Maurine Baldassari**

En partenariat avec la commune de Veynes



# La MÊME CHOSE MAIS PAS TOUT à FAIT PAREILLE

## Grandeur Nature

Conception, textes, scénographie **Anne-Sophie Turion**

En collaboration avec **Maya Boquet, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet**

• Théâtre - Dispositif participatif

**Être ensemble : où Anne-Sophie Turion propose un projet hybride mettant en jeu avec humour nos interactions quotidiennes.**

Combien de fois par jour scrolle-t-on, à coups de like, de chat, de post, notre corps ici, notre esprit ailleurs, perdu dans une géographie numérique - en conversation avec quelqu'un-e dans une autre ville, catapulté par un post sur une plage aux Seychelles ? Le numérique redéfinit notre présence au monde, nos façons d'être ensemble, les fragilise. *La même chose mais pas tout à fait pareille* propose une expérience collective, qui titille là où ça fait mal : notre faculté d'attention au détail, à l'autre. Dispositif participatif, la pièce conduit le public à vivre des interactions drôles, incongrues, poétiques. Attention, c'est tout doux : partition individuelle, lecture, observation, actions

minimes, introspectives, quasi invisibles - décaler les chaises de 5 cm en chœur, penser à la même chose en même temps, chuchoter son bruit préféré. L'inconnu devenant moteur de la pièce. En sortie de résidence, une spectatrice confie : « Moi qui déteste les trucs participatifs, bizarrement je me suis sentie libre, même plus libre d'être moi-même que dans la vraie vie ».

Être là, ensemble, qu'est-ce que ça veut vraiment dire ? Pour le savoir, tentez l'aventure !



Au plateau **Anne-Sophie Turion, Loreto Martinez-Troncoso, Elise Simonet, Maya Boquet** (en alternance)  
Design graphique **Coline Sunier, Charles Mazé** • Création lumière **Vera Martins** • Régie plateau **Marion Bottaro**  
Construction des accessoires **Verane Kauffman** • Assistanat design graphique, scénographie **Coralie Gerardin, Marie Queyrel, Yijia Zhu, Ju Vigneau-Daget**

Lun 5 avr – 19h  
Mar 6 avr – 14h et 19h

Durée 1h40  
Tarif amande  
Dès 14 ans

**EXTRA!**



**EXTRA!**



# Je suis UNE MONTAGNE

Durée 1h30  
Tarif amande  
Dès 14 ans

Mise en scène

**Éric Arnal-Burtschy**

• **Spectacle immersif**

**Ven 9 avril – 19h et 20h30**

**Sam 10 avril – 17h30, 19h, 20h30 et 22h**

**Tout plaquer et devenir une montagne: où l'on ne verra plus jamais Céüse de la même manière!**

Pour profiter pleinement de l'aventure, la compagnie prévient: venir avec des habits légers, une serviette. De quoi piquer la curiosité. Parce que le spectacle est immersif, au sens propre et figuré. D'ailleurs, on vous prêtera même une cape de pluie et des lunettes: depuis la nuit des temps, la montagne essuie les assauts de la météo. Or, ce spectacle-performance invite à se décentrer, se laisser traverser par le non-humain. Temps géologiques, forces naturelles - pluie, vent, érosion - enracinement profond... Comment, me demanderez-vous? Par la forme. Ici, nul comédien sur scène, nulle narration classique, mais un dispositif technique et inédit, qui donne à sentir: des sièges inclinés, suspendus par des filins. Il suffit de s'installer

confortablement, de fermer les yeux et de percevoir. Déjà, un léger flottement vous berce, provoqué par l'inertie de votre corps, vous devinez derrière vos paupières des variations de lumière, devenez une fabrique de sensations et de paysages.

Accompagnée d'une bande sonore évocatrice, l'expérience se vit de tous ses pores, son nez, ses oreilles, pour imperceptiblement glisser dans la peau d'une montagne.



Création sonore **Thomas Turine** • Chef électricien **Marc Duchâteau**

Direction technique, création **Eloi Saniez** - Direction technique tournée **Christophe Van Hove**

Création odeurs **URCOM, Laboratoire de chimie organique et macromoléculaire - CNRS, Université du Havre**

Construction **Ateliers du Théâtre de Liège**

# OPIUM

magie à huis clos

---

**Cie 32 Novembre**

Conception et écriture

**Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein**

• Magie nouvelle - création

## EXTRA !



Interprètes **Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein, Marianne Carriau, Caroline de Vial**

Régie générale **Nicolas Anastassiou** en alternance avec **Gaëtan Grangeat**

Régie plateau, lumière **Gaspard Mouillot** • Création sonore, régie son **Marc Arrigoni** • Création lumière **Claire Villard**

Construction décors, accessoires **Victor Maillardet** • Création costumes **Laura Garnier**

Aide à la scénographie **Bénédicte Jolys** • Décoration, peinture **Amanda Ponsa**

jeu 15 avr – 19h et 21h  
ven 16 avr – 19h et 21h

Durée 1h  
Tarif amande  
Dès 10 ans

**Vous n'êtes pas prêt-es : où la compagnie 32 Novembre s'adonne sous votre nez au fakirisme, au mentalisme, à la télékinésie et invite à vivre la magie plutôt qu'à l'applaudir.**

En immersion totale, et au gré de sept chambres à l'esthétique blanche et minimaliste, laissez-vous embarquer dans une expérience envoûtante, chimérique, organique, plastique, et un poil surréaliste ! Magie à huis-clos, inspiré des croyances ancestrales et des éléments, *Opium* charme l'assistance : purs moments de contemplation, doublés de possibilités de participation, vous serez tantôt au plus près d'un illusionniste, tantôt au cœur de salles autonomes sans magicien-ne. Vous déambulerez de rêve en rêve, en petits groupes et peu à peu perdrez vos repères, plongé-es dans un espace suspendu où règne le mystère et les vibrations sonores. Vous planez ? C'est le but !

Entre hommage et distorsion des traditions, la Compagnie 32 Novembre déjoue les codes du close-up, l'illusion de proximité, pour proposer une pérégrination poétique aux pouvoirs proprement hallucinogènes.





# LA SAISON CONTINUE... DEHORS !

## RENDEZ-VOUS LE 3 MAI 2027

**pour découvrir toute  
la programmation en plein air  
de mai à octobre 2027 !**

---

## PREMIERS RENDEZ-VOUS

---

### **NOUS CAMPERONS ICI**

Sébastien Barrier

• **Récit-concert paysager et humaniste**

---

**Mer 12 mai à 19h** à Chorges

**Jeu 13 mai 19h** à Veynes

**Ven 14 mai à 19h** à Saint-Bonnet-en-Champsaur

**Sam 15 mai à 19h** à Embrun

**Mar 18 mai à 19h** à Tallard

**ouverture de la billetterie le mar 30 mars**

---

### **TOUSTES DEHORS (ENFIN) !**

**Festival des arts de la rue à Gap**

---

**Du ven 4 au dim 6 juin**

À suivre...

# La GALERIE DU THÉÂTRE



**Le théâtre La Passerelle est une des rares scènes nationales en France à avoir intégré la photographie dans son projet artistique.**

Essentiellement dédiée à cet art visuel, la Galerie accueille depuis plus de 30 ans **les grands noms contemporains** de la discipline.

Autour des expositions, le théâtre organise des rencontres avec les **photographes**, les **artistes**, des **actions de médiation**, des **rendez-vous musicaux**, des **projets avec les scolaires** et la mise en place d'un **audioguide** sur certaines expositions et de **capsules vidéo en LSF**.

**La Galerie est ouverte**  
le **mardi** de **13h à 18h**,  
le **mercredi** de **10h à 18h**,  
le **jeudi** et le **vendredi** de **10h à 12h**  
et de **13h à 18h** ainsi que les **soirs**  
de **spectacle**.

# MISTER K

Photographies Sylvie Meunier

Exposition  
1<sup>er</sup> oct → 26 jan

Vernissage : **jeu 1<sup>er</sup> oct – 19h**  
en présence de la photographe



Passée par l'Atelier de Sèvre et l'Université Paris-VIII, Sylvie Meunier entame son parcours de photographe plasticienne, un DEA en Esthétique de l'image en poche.

À la différence d'une Sophie Calle ou Nan Goldin, qui se mettent en scène dans leurs œuvres, avec *Mister K*, Sylvie Meunier nous embarque dans un imaginaire issu de la vie des autres. Depuis des années elle collecte des photographies anonymes abandonnées et leur offre une seconde vie intrigante. Qu'y a-t-il de plus mystérieux que le héros d'un film dont on ne voit jamais le visage ? La menace du camionneur de *Duel*<sup>(1)</sup> est d'autant plus oppressante que seul nous est montré son bras posé à la portière.

Avec *Mister K*, nous voici entraîné-es sur la route hallucinatoire de Kerouac<sup>(2)</sup>. L'esthétique en noir et blanc nous y conduit en rêve sous hypnose, à la façon dont *La Jetée*<sup>(3)</sup> nous égare entre passé, présent et futur. L'artiste s'applique à la scénographie. Le montage vidéo et une bande son lynchéenne accompagnent l'exposition. Sur les traces d'un Jeff Wall<sup>(4)</sup> Sylvie Meunier nous égare dans une illusion cinématographique. Le plus surprenant de cette traversée des États-Unis, c'est que Sylvie Meunier n'y a jamais mis les pieds. C'est aussi sa part de mystère.

–

**Zeynep Kerhervé et Arnaud Baumann,**  
Commissaires d'exposition - 2026

<sup>(1)</sup> *Duel*, film de Steven Spielberg, 1972

<sup>(2)</sup> *Sur la route*, roman de Jack Kerouac, 1956

<sup>(3)</sup> *La Jetée*, court métrage de Chris Marker, 1962

<sup>(4)</sup> Jeff Wall, crée cette illusion avec ses « photographies cinématographiques »

# REFUGES

Photographies Emeline Sauser

**Exposition**  
**11 fév → 30 avr**

Vernissage : **jeu 11 fév — 19h**  
en présence de la photographe



vernissage  
et rencontre  
interprétés en LSF

« *Refuges* est un travail documentaire qui se décline en plusieurs chapitres, autour d'histoires de reconstruction. Ce que je veux raconter ici, c'est l'après-tempête, le moment où il faut réunir ses forces pour ne pas sombrer. Comment se reconstruit-on ? Chacune de ces histoires est d'abord le fruit d'une rencontre. Je fais des rencontres en faisant du stop en France, et en errant dans les villes. Je demande aux gens au hasard des rues s'ils veulent bien me raconter leurs histoires. Parfois, cela devient donc un travail au long-cours, ponctué de visites régulières chez les gens pendant plusieurs mois.

Ce qui unit toutes les histoires individuelles de *Refuges*, c'est cette énergie qui pousse tous les protagonistes à sortir de leurs histoires violentes pour aller vers la lumière et l'apaisement. Ce travail est une ode à l'espoir.

Très souvent le refuge c'est les autres, l'amour, les liens. »

—  
**Emeline Sauser**



« Ce miracle quotidien me rappelle que, si dégradé que soit le monde, si corrompue ou avilie que soit censée être l'humanité, le monde ne cesse pas d'être beau. Il ne peut pas s'en empêcher. »

—  
**Nick Cave, *Foi, espérance et carnage***

Emeline Sauser a 28 ans. Après une hypokhâgne et khâgne à Lyon, elle obtient une licence d'histoire à Santiago du Chili. En 2023, elle sort diplômée de l'ÉMI-CFD à Paris. La photographie lui permet de traiter certaines de ses obsessions comme les liens entre les humains, le besoin de consolation et de trouver refuge.



## **BAR-RESTAURANT** pour vos goûters ou soirées avant et après les spectacles

**Ouvert au moment des spectacles, cet espace convivial du théâtre La Passerelle vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins d'origines variées et de bières artisanales.**

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar l'Entre-sort accueille également des surprises artistiques, lectures et autres rendez-vous tout au long de la saison (cf p.60).

### **Horaires d'ouverture**

---

- 19h pour les spectacles programmés à 20h30 (restauration avant)
- 18h15 pour les spectacles programmés à 19h (restauration légère après)
- 45 min avant pour les spectacles familiaux programmés en journée (goûters)
- Fermeture 1h30 après la fin des spectacles.

Réservation fortement conseillée  
au **04 92 52 52 52**

# UN THÉÂTRE POUR TOUTES ET TOUS

Le théâtre La Passerelle œuvre pour un accueil attentif, inclusif et accessible. Tout au long de la saison, des dispositifs d'accompagnement adaptés sont mis en place pour faciliter l'accès aux spectacles et aux temps de rencontre.

## Spectateur.ices à mobilité réduite



Tous les espaces du théâtre sont accessibles.

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous en informer lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

## Spectateur.ices malentendant.es



Pour toutes et tous, nous mettons à disposition un dispositif d'aide à l'écoute, utilisable avec ou sans appareil auditif.

Ce système portable amplifie le son et améliore le confort d'écoute pendant le spectacle. Il vous sera proposé sur l'ensemble des représentations sur demande le soir du spectacle ou sur réservation.

## Audiodescriptions



L'audiodescription est un dispositif mené en direct qui permet aux spectateurs déficients visuels de disposer, via un casque, de la description du spectacle en temps réel.

Pour certains spectacles, le théâtre organisera également des visites tactiles des décors, et des rencontres avec les équipes artistiques.

**Les spectacles audiodécrits cette saison :**

• **La Vie et la mort de J. Chirac\***

mar 13 oct à 20h30

• **Makbeth** - mar 3 nov à 20h30

• **Mort d'une montagne\***

mar 1<sup>er</sup> déc à 19h, à la La Bâtie-Neuve

• **Le Scarabée et l'océan** - mer 20 jan à 18h30

\* en partenariat avec l'association Alpes Regard 05

## Cultures du Cœur

Le théâtre offre des places aux bénéficiaires des structures adhérentes de Cultures du Cœur, sur une sélection de spectacles de la saison.

## Parcours sensoriels Gilets vibrants et LSF



Pour les personnes déficientes auditives ou atteintes d'un trouble du spectre autistique, le théâtre met à disposition des gilets vibrants pour renforcer la dimension immersive autour d'un parcours de trois spectacles :

- **Lullaby Shot** - ven 13 nov à 20h30
- **Acqua Alta** - mer 17 fév à 18h30
- **Fugaces** - mar 30 mars à 20h30 (Théâtre Durance)

Le théâtre poursuit cette saison son partenariat avec l'association Le Monde des Sourds pour Tous 05. Ce partenariat se prolongera à l'occasion de la seconde exposition photographique de la saison, avec la réalisation de capsules vidéo en langue des signes française (LSF), venant enrichir l'expérience de visite pour les publics sourds et malentendants.

Des capsules vidéo interprétées en LSF seront également disponibles sur notre site internet pour présenter les spectacles du parcours sensoriel.

## FALC et capsules audio



Pour certains spectacles, des documents de présentation FACile à Lire et à Comprendre (FALC) ainsi que des capsules audio, réalisés avec des résidents du foyer de vie Les Guérins (S.O.S Habitat) de Sigoyer, seront disponibles sur notre site internet. L'ensemble des spectacles de la saison sera également accessible en version simplifiée dans notre registre d'accessibilité.

## Billets suspendus

Offrez un ou plusieurs billets à des personnes qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre. Ajoutez 3€, 6€, 9€ ou 12€ à votre achat pour participer à la valeur d'un billet au tarif solidaire et le théâtre en fera profiter des personnes à faible revenu.

Ces billets sont notamment distribués via le Secours populaire et la Croix-Rouge (antenne locale de Gap).

Pour préparer votre venue, contactez notre référent accessibilité  
Yannick Favantines au 06 73 28 80 56

Ce programme est en cours d'élaboration au moment de l'impression de cette brochure.

Pour rester informé.e tout au long de la saison, pensez à vous inscrire à notre newsletter et à consulter notre site internet !

**Renseignements et réservations : 04 92 52 52 52**

## Primo !

---

Carte blanche de 15 minutes donnée à un.e artiste ou complice pour éclairer ou escorter votre vision du spectacle avant la représentation.

**gratuit sur inscription**

### Makbeth

→ Mer 4 nov – 19h45

avec Laurine Roux, autrice

### Richard III

→ Ven 12 fev – 19h45

avec Gaspard Liberelle, comédien

### Magistral-e-s

→ Mar 23 mars – 19h45

## Un brin de causette

---

Venez échanger avec les artistes du spectacle à l'issue de certaines représentations.

### La Vie et la mort de J. Chirac

→ Mar 13 oct

### Cataphonie

→ Jeu 26 nov

### Le Scarabée et l'océan

→ Mer 20 jan

### Wakan

→ Mar 26 jan

### Génération Mitterrand

→ Jeu 11 mars

## La 13<sup>e</sup> heure

---

Le temps d'un déjeuner, La Passerelle vous ouvre ses portes pour une pause culturelle. Venez dès 12h à l'Entre-sort, installez-vous, déjeunez puis laissez-vous porter par les voix des artistes de 13h à 13h30.

Des rendez-vous à retrouver tout au long de la saison (dates à venir).

**gratuit sur inscription**

## L'envers du décor

---

Accompagné.e par un.e créateur.ice ou un.e régisseur.euse technique et un.e chargé.e des relations avec les publics, découvrez de près les décors et accessoires du spectacle à l'issue de la représentation.

**gratuit sur inscription**

### Fusées

→ Mer 17 mars

### Pedro

→ Ven 2 avr

## RÉsonnez

---

Le rendez-vous musique et danse avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap autour d'une exposition photographique de la Galerie.

**gratuit sur inscription**

## Retrouvez-les au théâtre !

---

La Passerelle accueille différentes associations lors de rendez-vous en journée, en soirée, autour de la galerie... notamment **Ludambule, le Jeu Signe, les ateliers d'écriture de Marion Lafage...**

**À noter dès à présent :**

**Ashinoa** (krautrock/jazz)

→ Ven 16 oct – 18h30

Soirée en partenariat avec l'association Auprès de mon arbre (apéro, vinyles et concert)

## Librairies partenaires

---

Retrouvez certains soirs de spectacles et lors des vernissages d'exposition, les textes édités ainsi que les coups de cœurs de nos libraires partenaires **Au coin des mots passants** et **La Loupiote**.

## (Des) pauses minots



Venez au spectacle, on veille sur vos enfants !

Pour les enfants de 6 à 12 ans. 5€ par enfant.

### La Vie et mort de J. Chirac

→ Mar 13 oct — 20h30

durée 1h35

### Lullaby Shot

→ Ven 13 nov — 20h30

durée 1h

### Le Syndrome de Cassandra

→ Ven 15 jan — 20h30

(en partenariat avec le **Café des familles**)

durée 1h10

### Le Scarabée et l'océan

→ Mer 20 jan — 18h30

garderie pour petits frères et sœurs

durée 1h20

### Le Birgit Kabarett #7

→ Mar 9 mars — 20h30

(en partenariat avec le **Café des familles**)

durée 1h45

## Les PROG'AMATEURS : Bulle de rêve

Ils et elles sont 10, âgés de 15 à 25 ans et ont une carte blanche pour concevoir l'ouverture du festival *Toustes Dehors (Enfin) !* le 4 juin 2027.

Réuni·es depuis mars 2026, accompagn·es par l'équipe du théâtre et Johana Giacardi, Cie Les Estivants, ils et elles vont voir des spectacles à La Passerelle, au théâtre Durance, au Festival de Marseille et au festival Chalon dans la Rue ; découvrent l'envers du décor du spectacle vivant et de la programmation ; se réunissent pour concevoir et mettre en œuvre leur propre temps fort en ouverture du festival.

## Pratique artistique

stages

### Chant

avec participation au concert *PELOUSE extended*

#### Ateliers, répétitions

→ Mar 15 déc (soir), mar 26 jan (soir),

jeu 4 fév (soir) et ven 5 fév

#### Concert — Sam 6 fév

Dès 10 ans, tous niveaux (pas de prérequis)

Avec les musicien·nes **Fiona Feeley, Greg Gilg,**

**Xavier Machault**

**Gratuit**

### Danse

→ Sam 20 fév

Dès 7 ans, pour des duos adulte-enfant

Avec **Satchie Noro**, danseuse

En lien avec le spectacle *Acqua Alta*

**Tarif : 10€ par duo**

### Théâtre, cuisine et littérature

→ Sam 13 et 14 mars

Dès 14 ans

Avec **Cécile Brochoire** (metteuse en scène),

**Laurine Roux** (autrice) et une cheffe cuisinière

**Cie Chabraque**

**Tarif : 25€**

### Théâtre et chant

avec participation au spectacle *Magistral·e·s*

#### Stage, répétitions

→ Sam 20 (10h à 16h)

et dim 21 mars (14h à 17h)

#### Générale, spectacle

→ Lun 22 mars et mar 23 mars

Dès 15 ans, ayant déjà une expérience artistique

Avec **Alexandra Cismondi**, metteuse en scène

**Compagnie Vertiges**

**Gratuit**

### Théâtre

#### Atelier "Théâtre : terre d'asile"

Des rendez-vous réguliers, accessibles à toutes et à tous. En lien avec les spectacles et les expositions photographiques

Tout public

Avec **Cécile Brochoire** de la **Cie Chabraque**

**Gratuit**

## à L'ÉCOLE, AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

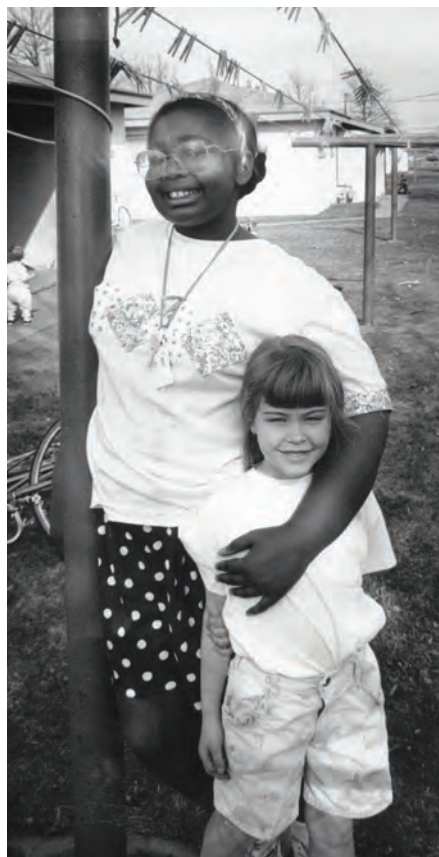
### Des projets à construire ensemble

Le programme des actions d'éducation artistique et culturelle en écoles primaires, collèges et lycées est mis en place grâce au soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et des services de l'Éducation nationale. Ces actions s'appuient sur les trois piliers du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève : la rencontre avec des œuvres artistiques et des artistes, la pratique artistique, l'acquisition de connaissances et le développement de l'esprit critique.

#### Avec les écoles

##### Devenir spectateur

Des médiations culturelles sont menées dans les classes par l'équipe du théâtre, avant et/ou après les représentations.



##### Des projets singuliers

###### → Théâtre dans mon école *Nouveauté!*

Parcours de spectacle vivant pour une école du territoire, comprenant une médiation en amont du spectacle, un spectacle dans l'école pour toutes les classes du CP au CM2 et un atelier de pratique théâtrale pour une classe. Cette saison, le projet se construit avec et autour du spectacle *Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut* (cf p.65).

###### → Caravane Kids, une passerelle vers la danse

Découverte et initiation à la danse pour toutes les classes d'une école élémentaire, avec les ressources du Centre national de la danse et le soutien de la DAAC.

###### → Projet intergénérationnel

En lien avec un parcours spectateur à destination d'une école élémentaire et d'un EHPAD du territoire.

###### → Visites des expositions photo de la Galerie

Des visites, médiations et rencontres avec les photographes, adaptées à chaque niveau.

## Avec les collèges

### Des ateliers de pratique théâtrale

Au collège Marie Marvingt de Tallard  
 Au collège Vivian Maier de Saint-Bonnet-en-Champsaur  
 Au collège Achille Mauzan de Gap  
 Au collège Centre de Gap  
 Ces ateliers sont menés toute l'année par des enseignant-es avec le concours des metteuses en scène **Lucile Jourdan** et **Cécile Brochoire**. Une présentation des travaux d'élèves aura lieu en mai au théâtre.

### Des jumelages

Avec le collège Simone Veil de La Bâtie-Neuve, le collège Centre de Gap, et le collège Vivian Maier de Saint-Bonnet-en-Champsaur qui rejoint cette saison le dispositif des établissements scolaires jumelés. Chacun de ces partenariats est singulier et vise, tout au long de l'année, à mettre en lien le maximum d'élèves au sein de chaque établissement avec des ateliers de pratique artistique, des sorties au théâtre en temps scolaire ou en soirée, des visites du théâtre et de la galerie, des rencontres avec des artistes et des professionnels de la culture.

## Avec les lycées

### Option théâtre

Une **option facultative du baccalauréat** est proposée aux élèves des lycées Aristide Briand et Dominique Villars de **Gap**. Elle est encadrée toute l'année par deux professeures de lettres, avec le concours de **Gaspard Liberelle**, comédien professionnel. Une **présentation des travaux d'élèves** aura lieu en mai au théâtre.



### Des projets singuliers

#### → Au coin de l'œil

Éducation au regard à travers une médiation, un atelier de pratique avec une photographe et la création d'un audioguide à partir d'une exposition photographique de la Galerie.

#### → Prix Godot

Sensibilisation et fédération de plusieurs classes à l'écriture théâtrale contemporaine, avec le Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse, La Criée-Marseille, le TDB-Briançon, Les Salins-Martigues et la DAAC.

#### → Parcours lycéens : à construire ensemble

Des visites techniques du théâtre avec des régisseurs son, lumière et plateau, des parcours de spectateurs et des projets sur mesure sont élaborés en partenariat avec les référents culture et les enseignants des lycées généraux, lycées professionnels, lycées des métiers et lycées agricoles.

**Si vous êtes intéressé.e pour construire un projet avec le théâtre et/ou venir voir des spectacles en journée ou en soirée, contactez-nous :**

#### → Professeure relais :

**Virginie Ruault**

vruault@ac-aix-marseille.fr

#### → Pour le premier degré :

**Vincent Pugeaut**

vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com

#### → Pour les collèges :

**Yannick Favantines**

yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

#### → Pour les lycées :

**Céline Nédélec**

celine.nedelec@theatre-la-passerelle.com

# LES SPECTACLES EN JOURNÉE / TEMPS SCOLAIRE

Les séances en temps scolaire sont ouvertes au tout public dans la limite des places disponibles.

## Pour les maternelles

Tarif 6€

### • Théâtre, marionnette et musique

#### Et puis

**La Soupe Cie**

MS au CP — durée 45 min

→ Jeu 1<sup>er</sup> avr à 9h30 et 14h30

→ Ven 2 avr à 9h30 et 14h30

## Pour les primaires

Tarif 8€

### • Cirque

**Ceramic Circus**

**Cie. unlisted**

→ Ven 18 déc à 14h

CE1 au CM2 — durée 1h

### • Danse et numérique

**Acqua Alta**

**Cie Adrien M & Claire B**

→ Jeu 18 fév à 9h30 et 14h30

→ Ven 19 fév à 9h30 et 14h30

CE1 au CM2 — durée 55 min

### • Théâtre d'objet

**Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut**

En tournée dans les écoles primaires du territoire et dans les médiathèques (cf page de droite)

### • Théâtre et musique

**Fusées**

**Cie la vie brève**

→ Mar 16 mars à 14h30

→ Jeu 18 mars à 10h et 14h30

CP au CM2 — durée 55 min

### • Magie nouvelle

**Opium**

**Cie 32 Novembre**

→ Ven 16 avr à 14h

CM2 — durée 1h

## Pour les collèges et lycées

Tarif 8€

### • Théâtre et science

**Cataphonie**

**Cie des Trous dans la Tête**

→ Ven 27 nov à 14h

4<sup>e</sup> à la Terminale — durée 1h30

### • Marionnettes

**La Manéchine**

**Cie La Pendue**

→ Mer 9 déc à 10h

→ Jeu 10 déc à 10h

6<sup>e</sup> à la Terminale — durée 1h05

### • Théâtre

**Le Scarabée et l'océan**

**Le Birgit Ensemble**

→ Jeu 21 jan à 10h et 14h

→ Ven 22 jan à 10h

6<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> — durée 1h20

### • Théâtre, danse et marionnette

**Richard III**

**Cie La poupée qui brûle**

→ Ven 12 fév à 14h

3<sup>e</sup> à la Terminale — durée 1h45

### • Performance participative

**La même chose**

**mais pas tout à fait pareille**

**Cie Grandeur Nature**

→ Mar 6 avr à 14h

2<sup>nd</sup> à la Terminale — durée 1h45 / 2h

### • Spectacle immersif

**Je suis une montagne**

**Eric Arnal-Burtschy**

→ Ven 9 avr à 14h et 15h30

2<sup>nd</sup> à la Terminale — durée 1h30

### • Magie nouvelle

**Opium**

**Cie 32 Novembre**

→ Ven 16 avr à 14h

6<sup>e</sup>- 5<sup>e</sup> — durée 1h

# Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut

Durée 25 min  
Dès 5 ans  
CP au CM2

**Cie Espace Blanc – Théâtre Halle Roublot**

Mise en scène

**Cécile Givernet, Vincent Munsch**

• Images animées survitaminées

en tournée  
dans les écoles  
du 25 au 29 jan



**Ça cartoon : où dans une forme courte pour les tout-petits, deux interprètes survitaminés adaptent librement l'album jeunesse d'Olivier Tallec, qui raconte les aventures des Quiquoi, une bande de copains loufoques et attachants au caractère bien trempé.**

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie ! Ça tombe bien, Pamela vient juste d'« emprunter » son crayon magique à Olive, l'artiste. Il lui suffit de dessiner un chien, et hop, il prendra vie. Problème : le cabot n'a que trois pattes et il est laid. Ciel qu'il est laid ! Vite, les Quiquoi essaient par tous les moyens de s'en débarrasser. Mais en chemin, ils vont s'apercevoir que parfois, derrière de grandes oreilles et des yeux qui louchent, peut se cacher un cœur en or.

Avec malice, l'album évoque le rapport à l'autre, à sa différence et apprend qu'il est toujours possible de se racheter d'une mauvaise action. L'histoire prend vie dans la plus pure tradition du théâtre de papier et des marionnettes sur tige. Les deux interprètes, pas sages pour un sou, animent les personnages à l'intérieur de deux mini-castelets. Mélodies a capella, manipulations à vue, accessoires de tout poil : un spectacle qui a du chien !

**Des médiathèques programmeront aussi ce spectacle :**

→ Ven 22 jan à Chorges

→ Sam 23 jan à Embrun

→ Mer 27 jan à Saint-Bonnet-en-Champsaur

(plus d'infos auprès d'elles)

Jeu **Pascal Contival, Vincent Munsch** • Scénographie **Corentin Praud, Vincent Munsch**  
Texte **Laurent Rivelaygue** • Illustrations **Olivier Tallec**




Ce spectacle est programmé dans le cadre de PUNCH, temps fort national pour célébrer les arts de la marionnette.



## Théâtre La Passerelle

137 boulevard Georges Pompidou - 05000 Gap  
[theatre-la-passerelle.eu](http://theatre-la-passerelle.eu)

 Théâtre La Passerelle

 theatre\_la\_passerelle\_gap

 [piaille.fr@Theatre\\_La\\_passerelle](mailto:piaille.fr@Theatre_La_passerelle)

**Billetterie** 04 92 52 52 52

[accueil@theatre-la-passerelle.com](mailto:accueil@theatre-la-passerelle.com)

[info@theatre-la-passerelle.com](mailto:info@theatre-la-passerelle.com)

Ouverture **les mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h,**  
**mercredi de 10h à 18h**

La billetterie est également ouverte

**les lundis et samedis de représentation de 13h à 18h**  
et **une heure avant chaque représentation.**

**Administration** 04 92 52 52 44

accueil téléphonique **du lundi au vendredi de 14h à 18h**

**Relations avec les publics**

**Yannick Favantines** 06 73 28 80 56 - 04 92 52 50 23

**Céline Nédélec** 07 83 46 04 22 - 04 92 52 52 58

**Vincent Pugeaut** 07 68 09 26 82 - 04 92 52 52 57

**Communication** 04 92 52 50 20

**Technique** 04 92 52 52 55



Tarifs à l'unité	Amande	Grenat	Grenat** aller-retour	Pourpre
Tarif plein	18 €	25 €	20 €	32 €
Tarif réduit *	14 €	21 €	16 €	28 €
Tarif super réduit *	8 €	12 €	12 €	16 €
Tarif solidaire *	6 €	6 €	6 €	6 €
Tarif scolaire en soirée	8 €	10 €	10 €	12 €

Abonnements	Amande	Grenat	Grenat** aller-retour	Pourpre
Abo individuel / 3 spectacles et +	14 €	19 €	19 €	26 €
Abo individuel / 6 spectacles et +	13 €	18 €	18 €	22 €
Abo individuel / 11 spectacles et +	11 €	16 €	16 €	19 €
Abo jeune / 3 spectacles et + *	8 €	10 €	10 €	12 €
Abo groupe / 3 spectacles et +	11 €	16 €	16 €	22 €

## Tarif Azur (hors abonnement)

Amours Mort d'une montagne Nous camperons ici	12€ / 8€*
<b>à noter :</b> • <b>Nous camperons ici</b> : ouverture de la billetterie le mar 30 mars.	

\* Sur présentation d'un justificatif

\*\* Pour le spectacle *Fugaces* au Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban), pensez à réserver votre place dans le bus. 2 arrêts possibles : théâtre La Passerelle à Gap ou Aéroport de Tallard. Participation aux frais de 5€.

Vous pouvez également covoiturer grâce à la plateforme développée sur notre site internet.



## Billetterie

---

**04 92 52 52 52**

accueil@theatre-la-passerelle.com

137 Boulevard Georges Pompidou - 05000 Gap

theatre-la-passerelle.eu

### Tarif réduit \*

---

- Familles nombreuses
- Groupes de plus de 8 personnes
- Spectateurs de nos partenaires culturels :  
TDB - Théâtre Du Briançonnais  
Théâtre Durance  
Adhérents de la compagnie Le pas de l'oiseau

### Tarif super réduit \*

---

- -26 ans
- Demandeurs d'emploi
- Structures sociales
- Personnes en situation de handicap
- Étudiants (5€ de réduction sur le tarif super réduit sur présentation de la carte AMU)
- Détaxes professionnelles

### Tarif scolaire (en soirée)

---

Tarif à destination des enseignants et leurs élèves qui viennent au théâtre sur des séances tout public en soirée.

### Tarif solidaire \*

---

- Quotient familial CAF inférieur ou égal à 700€
- RSA (revenu de solidarité active)
- AAH (allocation adulte handicapé)
- ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées)
- ASS (allocation de solidarité spécifique)
- ATA (allocation temporaire d'attente)
- ADA (allocation pour demandeur d'asile)

### Billets suspendus

---

(cf p.59)

# ABONNEZ-VOUS !

• VOIR PAGE SUIVANTE •

### À noter

---

- En raison de sa jauge réduite, le spectacle *Et puis* à destination de nos plus jeunes spectateurs leur est réservé en priorité.
- Les séances scolaires sont ouvertes au tout public dans la limite des places disponibles. N'hésitez pas à demander !
- Une garderie est mise en place pour certaines représentations (Cf p.61)

\* Sur présentation d'un justificatif

## Les individuels

---

Plusieurs abonnements sont possibles, adaptés à vos envies, vos gourmandises et budgets.

Pour constituer votre abonnement, choisissez plusieurs spectacles dans la saison et le type d'abonnement qui vous correspond :

- **3 spectacles et +**
- **6 spectacles et +**
- **11 spectacles et +**

## Les jeunes (-26 ans)

---

Vous bénéficiez

de l'**Abo jeune 3 spectacles et +**

Pensez au pass Culture et au Pact'AMU !

## Les familles

---

(1 adulte et au moins 1 enfant de -14 ans)

**3 spectacles** à choisir parmi :

- **La Manékine**
- **Ceramic Circus**
- **Le Scarabée et l'océan**
- **La vie de ma mère**
- **Acqua Alta**
- **Fusées**
- **Et puis**

Tarif enfant (-14 ans) : 24€

Tarif adulte : 36€

## Les groupes, C.E. et Mécènes des cimes

---

### Pour former un groupe et bénéficier de l'abonnement groupe :

Vous réunissez 8 personnes minimum autour de vous ou au sein de votre entreprise.

Vous devenez alors relais de groupe et bénéficiez des avantages suivants : 1 place offerte pour 8 abonnements réunis et 3 places offertes pour 15 abonnements réunis.

Chaque membre du groupe choisit ses spectacles et peut bénéficier de l'abo groupe ou choisir un autre type d'abonnement (comme l'Abo famille ou l'Abo jeune).

### Pour les Mécènes des cimes et leurs salariés

Chaque salarié des entreprises Mécènes des cimes peut bénéficier individuellement des tarifs de l'Abo groupe.

## À noter

---

- Tout au long de l'année, il est possible de compléter son abonnement (excepté l'abonnement famille) avec d'autres spectacles en bénéficiant du tarif correspondant à l'abonnement choisi initialement.
- Les abonnés du théâtre La Passerelle bénéficient d'un tarif préférentiel au Théâtre Du Briançonnais et pour la saison théâtrale de la compagnie Le pas de l'oiseau à Veynes.

## Achat des places dès le mardi 30 juin à 13h

---

### → À la billetterie du théâtre La Passerelle

137 bd Georges Pompidou - 05000 Gap  
Mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h  
Mercredi de 10h à 18h

La billetterie est également ouverte les lundi et samedi de représentation de 13h à 18h et une heure avant chaque représentation au théâtre. Quand le spectacle se joue dans un autre lieu, la billetterie est ouverte sur place 45 minutes avant la représentation.

### → Par téléphone 04 92 52 52 52

Vous pouvez réserver et régler vos billets par CB.

### → Sur notre site internet [theatre-la-passerelle.eu](http://theatre-la-passerelle.eu)

(interface sécurisée)

Vous pouvez acheter des billets à l'unité ou des abonnements sous forme d'e-billets que vous pouvez imprimer ou présenter sur votre téléphone lors de l'entrée en salle. Vous pouvez mettre à jour vos coordonnées, vous inscrire à la newsletter et nous indiquer si vous souhaitez toujours recevoir les brochures et autres informations que nous vous envoyons.

### → Ouverture exceptionnelle de la billetterie sam 4 et sam 11 juillet de 10h à 13h

## Le règlement des places

---

Toute place réservée doit être réglée sous 8 jours.

À défaut, la réservation sera annulée.

- Vous pouvez régler vos billets par CB, chèque, espèce, chèque vacances, chèque vacances connect, chèque culture et pass Culture (17-21 ans).
- Le théâtre La Passerelle est partenaire du Pact'AMU et de la SRIAS. Rapprochez-vous de la SRIAS pour connaître les règles et modalités d'attribution.

## Le retrait des places

---

Les billets réglés et non retirés seront à votre disposition à l'accueil du théâtre ou sur les différents lieux de spectacles jusqu'à 20 min avant la représentation.

## L'échange des places

---

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle, il est possible d'échanger le billet pour une autre date du même spectacle ou pour un spectacle d'une même catégorie. Ceci dans la limite des places disponibles et à condition d'avoir effectué la modification au moins 48h avant la date de représentation du billet à échanger et sur présentation des billets.

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation par le théâtre.

## Les listes d'attente et places de dernière minute

---

Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente, vous serez averti-e si des places se libèrent. N'hésitez pas aussi à tenter votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places !

## Les retardataires

---

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle pourra être refusé ou différé. Cinq minutes avant l'heure de la représentation, la numérotation en salle est levée.

## L'accueil des personnes à mobilité réduite

---

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous informer de votre situation au moment de l'achat de vos billets.

## Les âges préconisés

---

Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies et le théâtre. Merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de toutes et tous.

Les *(Des) pauses minots* (cf p.61) sont également proposés aux enfants pendant que vous allez voir un spectacle (6 à 12 ans).

## Nos engagements

---

### RSE - Responsabilité sociale des entreprises

La RSE est la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable. En écho avec le défi lancé par le ministère de la Culture, pour décarboner le secteur culturel, le théâtre La Passerelle s'est engagé dans cette démarche. Toute l'équipe se mobilise dans ce projet au long cours.

### Nos engagements au théâtre La Passerelle

- Réduire les déchets
- Favoriser le bien-être de l'équipe
- Réduire les EGES liés à la mobilité
- Accélérer la mise en œuvre de l'accessibilité
- Sensibiliser nos partenaires à la RSE

## Les bons cadeaux

Vous pouvez acheter des bons cadeaux (à la billetterie ou sur le site internet) pour faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles.

## Le pass Culture pour les 15/21 ans

---

Le théâtre La Passerelle est partenaire du dispositif pass Culture. Il s'agit d'une application pour les jeunes permettant de découvrir et réserver des propositions culturelles géolocalisées gratuites ou payantes. La réservation des spectacles (pris hors abonnement) s'effectue directement depuis l'application après activation du compte et jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Infos : [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

## Le Pacte'AMU

---

Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient de 5€ de réduction sur le tarif super réduit sur présentation de leur carte AMU.



## Le covoiturage

---

Vous pouvez via notre site internet faire du covoiturage pour venir aux spectacles! Il vous suffit de vous rendre sur les pages spectacles du site.



# NOS PARTENAIRES



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique, chaque scène nationale se doit d'être ouverte "pour et avec" tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, **les scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de **la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique,** d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités, etc.

Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Vous le savez, depuis plusieurs années, les moyens consacrés à la création artistique se réduisent, tandis que les incertitudes budgétaires s'accumulent pour l'ensemble du spectacle vivant public. Si nous avons toujours cherché à rendre ces difficultés les moins perceptibles, la réalité ne peut désormais plus être dissimulée.

Les productions des spectacles reposent sur une addition complexe de financements multiples : c'est-à-dire des aides de l'État, des collectivités territoriales mais aussi les contributions de plusieurs partenaires culturels dans différentes régions. Mais cette année, l'ampleur des coupes budgétaires et leurs annonces extrêmement tardives, mettent à mal toute l'économie de la production et de la diffusion des projets artistiques, au moment même où nous vous présentons leurs programmations.

Vous devez savoir que certaines équipes artistiques sont même menacées, à court terme, de cessation partielle ou totale d'activité. Et que cet horizon est devenu malheureusement tangible pour un nombre très important de structures culturelles dans notre pays, quelles que soient leurs tailles.

Ce qui se joue aujourd'hui dépasse largement nos seules institutions. C'est un plan social qui se concrétise. Partout, les équipes artistiques, techniques et administratives travaillent dans une précarité grandissante, leurs emplois sont concrètement menacés, le nombre d'artistes présents dans les distributions se réduit, et peut-être même que des œuvres ne verront finalement jamais le jour.

Il est fort probable que nous ayons activement besoin de votre soutien, pour défendre l'économie du spectacle vivant public, c'est-à-dire : Pour maintenir des tarifs accessibles à toutes et tous. Pour continuer à mettre en œuvre des actions d'éducation artistique dans les établissements scolaires.

Et pour accompagner avec ambition des œuvres et des artistes tout en préservant la diversité esthétique de ces créations.

## Dans les Alpes du Sud

### Théâtre Durable et Bon pour la Planète



Trois lieux pour un territoire commun : Théâtre Durance, Théâtre Du Briançonnais, Théâtre La Passerelle  
À l'échelle des Alpes du Sud, les trois théâtres mettent en commun leurs moyens financiers, matériels ainsi que leur ingénierie et coopèrent autour de réalisations très concrètes.

#### COMPLICITÉ AVEC LE THÉÂTRE DURANCE

Parce qu'avec le Théâtre Durance, nous partageons régulièrement des coups de cœur pour des spectacles... Parce que nous n'avons ni les mêmes plateaux, ni la même programmation... Nous vous invitons, spectateurs de La Passerelle, à découvrir un spectacle et un festival chez nos voisins du 04 et accueillons dans nos murs les spectateurs de Château-Arnoux.

#### LES ALLERS-RETOURS

##### → À DÉCOUVRIR À CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN

- **FUGACES** mar 30 mars à 20h30 (p.44)

- **Festival Les Escapades**

jeu 17, ven 18 et sam 19 juin

Deux soirées de concerts gratuits, en plein air pour un rendez-vous festif et convivial !

##### → À DÉCOUVRIR À GAP

- **Makbeth** mar 3 nov à 20h30 (p.12)

#### NOS COUPS DE COEUR

##### → Avec le TDB Théâtre Du Briançonnais

**David Achenberg, Tana Quartet** - jeu 17 déc 20h  
**Instabile** - Cie Les Hommes de Mains - mar 9 fév 20h  
(dans le cadre de la BIAC)

##### → Avec Le pas de l'oiseau

##### **Ladies Football Club**

Cie La Robe à l'envers - Elena Bosco - jeu 25 fév 21h  
Au Quai des Arts dans le cadre du festival  
*La Fureur de Dire* - Le pas de l'oiseau

## Avec des réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national

#### → Réseau Traverses

Le réseau Traverses est une association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le réseau soutient la création et la diffusion du spectacle vivant de la région à travers différents dispositifs, facilite la circulation des œuvres et des artistes, dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

#### → Latitude Marionnette

Créé en 2013, Latitude Marionnette fédère et met en réseau des structures de production et de diffusion artistique en France qui promeuvent la marionnette et partagent des valeurs communes.

Il comporte aujourd'hui 27 membres.

Les structures adhérentes sont de formats variés, avec des missions différentes, situées dans des territoires et bassins de population de tailles variables. Elles ont pour point commun un projet artistique dédié ou très largement tourné vers les arts de la marionnette.

#### → Le R.I.R.

Initié en 2006, le R.I.R., Réseau Inter-régional en Rue, est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public coordonné par Le Citron Jaune, avec le soutien de Lieux Publics.

Il est implanté dans les 6 départements de la région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et rassemble actuellement une soixantaine de membres.

Il organise depuis 2009 une Saison Régionale Rue & Cirque.

#### → Hors Cadre – Fonds de production mutualisé

L'Association des Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (A-CNAREP) porte le fonds de production mutualisé *Hors Cadre*, en collaboration avec dix autres structures d'envergure nationale engagées dans la diffusion et l'accompagnement des arts de la rue et de l'espace public et avec un cofinancement du Ministère de la Culture. Hors cadre convie artistes, compagnies, collectifs de toutes disciplines confondues pour qui l'espace public est un lieu d'invention, à un *appel d'air*. Celui-ci a pour volonté de soutenir les projets ambitieux, les œuvres singulières, les écritures innovantes et les nouvelles esthétiques de l'espace public.

# REJOIGNEZ LES MÉCÈNES DES CIMES SOUTENEZ LE FESTIVAL TOUSTES DEHORS (ENFIN)!

S'engager aux côtés du théâtre La Passerelle, c'est partager les valeurs qu'il incarne. Cette saison, près de soixante entreprises du département se sont engagées à nos côtés pour soutenir le festival des arts et la rue *Toustes dehors (enfin)* ! afin de défendre et pérenniser un événement culturel d'envergure, facteur d'attractivité touristique et économique de notre territoire. Le club "Les Mécènes des cimes" ne demande qu'à grandir encore ! Ensemble, nous souhaitons avant tout réinventer nos relations avec les acteurs économiques du territoire, tisser de nouveaux liens, partager des projets, développer des synergies, pour travailler à l'attractivité de notre région et au mieux vivre de nos concitoyens autour de valeurs communes de solidarité, d'ouverture au monde, de diversité, de tolérance.

**Que vous soyez une entreprise ou un individuel, en devenant mécène vous bénéficiez également de réductions d'impôts avantageuses.**

## Contact et informations :

Ophélie Deschamps, administratrice

04 92 52 50 24

[ophelie.deschamps@theatre-la-passerelle.com](mailto:ophelie.deschamps@theatre-la-passerelle.com)

- À L'ATELIER
- AGENCE DU REVELLY
- AGENCE HELENE GOYET AXA ASSURANCE GAP
- AGENCE RICHIERO-ESTEOULLE AXA ASSURANCE
- AIR LIBRE PROD
- ALPAZUR AVOCATS
- ALPES & MIDI
- ALPES NETTOYAGE ENTRETIEN
- ALP'MEDELEC
- ALTIFLORE
- ANDRETY
- ALPES PROVENCE PROMOTION IMMOBILIÈRE
- ART ET LUMIÈRE BY MBD
- ATELIER ARCHITECTURE DUFAYARD
- AUTONYME R&D
- B CONTACT DÉVELOPPEMENT
- BAR LA CARAVELLE
- BATI RÉNOV
- BGLM & ASSOCIÉS SOCIÉTÉ D'AVOCATS
- BIOCOOP
- BOUCHERIE BLANC
- BOULANGERIE LE PAIN DE SYLVAIN
- BOULANGERIE LOPAIN DE TERRE
- CABINET 3A AVOCATS
- CAFÉ & SPAGHETTI
- CIBC ALPES PROVENCE
- CLAIR'NET
- CRÉDIT MUTUEL
- EBRA MEDIA
- EPHISENS
- FOL'ARTMONIE
- GEDIMAT BERNARD-REYMOND
- GEST 05
- LA BRASSERIE ARTISANALE DE SERRE-PONÇON
- LA CRÈMERIE DU COIN
- LA RÉSISTANCE RD
- LE BISTROT GAPENÇAIS SARL BOLOGO
- LE CROUSTILLOU DES ALPES
- LE FOURNIL DES VIEUX GARÇONS
- LES TOURTONS DE PAPI OURS
- MON HÔTEL À GAP
- PEUGEOT-CITROËN-OPEL GAP ET GROUPE CHOPARD
- PL CONSEILS
- RAGOUCY
- SAINBIO'Z
- SCP LEGALP
- SCP ROUGON DELLANDREA
- THERMOLAQUALP
- TOULEMONDE BONTOUX GÉOMÈTRES-EXPERTS
- VINS BERTRAND



## Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, est subventionné par :

- Le ministère de la Culture
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
- La Ville de Gap
- La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Le Conseil départemental des Hautes-Alpes
- Les communes partenaires : Barcelonnette, Chorges, Embrun, La Bâtie-Neuve, La Saulce, Saint-Bonnet-en-Champsaur, Serres, Tallard, Veynes



## Le théâtre La Passerelle reçoit l'aide de l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), d'Arsud et du réseau R.I.R. (Réseau Inter-régional en Rue).



## Les entreprises partenaires



## Les partenaires média



## Les partenaires artistiques



## NOUVEAU E-3008



## NOUVELLE C3 AIRCROSS



CITROËN



# DISPONIBLES CHEZ PEUGEOT ET CITROËN GAP



flashez pour plus  
d'informations

Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

GRUPE  
**CHOPARD**  
Laissez-vous transporter

**PEUGEOT GAP • CITROËN GAP**

Route des Eyssagnières, 05000 Gap | Tél. 04 92 52 15 17 - Tél. 04 92 57 29 22  
RCS 385 750 559

# Mentions des spectacles

## Carmen

Régie générale Paul Amiel ; régie son François Lanièce ; régie plateau Redha Medjaneh en alternance avec Myriam Coën ; création lumières Thomas Coux ; habillage Léa Bordin en alternance avec Anna Friedl ; direction de production Léonie Lenain ; diffusion Label Saison, Gwénéalé Leysieux ; administration Clara Rodrigues ; logistiques de tournée de Juliette Lecourt

Production Compagnie Maurice et les autres

Coproduction Le Carreau - scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - scène Nationale ; Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine.

Soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, département de Yvelines ; Ferme de Villefavard en Limousin ; Maison Maria Casarès.

Aide à la création DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Limoges ; Centre National de la Musique et la région Ile de France.

La compagnie est soutenue pour son projet par la région Nouvelle-Aquitaine.

Elle est conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine

Remerciements à Martial Pauliat, Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Châtelet, à La compagnie Lumière d'août et à La compagnie La Nuit Américaine.

## Amours

Régard dramaturgique Sophie Borthwick ; aide costumes Valérie Alcantara ; complice artistique Paul Cretin-Sombardier

Livre - Maison d'édition L'Atelier des Noyers - Illustrations Thomas Pelletier

Partenaires Archaos, Pôle cirque national cirque, Marseille - Château de Monthelon - Hors-Limite(s) Cie Pernette, Besançon - Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon - la Transverse, Corbigny - La Grainerie, Toulouse - La Verrerie, Pôle cirque national Occitane, Alès - Noctambules, Nanterre - Zr2c, Paris - La Ruche en mouvement - La Bergerie de Soffin - Animakt à Saulx-les-Chartreux - Artu à Ramonville-Ville de Besançon - Département du Doubs - DRAC Bourgogne-Franche Comté - Région Bourgogne-Franche Comté

## La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français

Régie Zélie Carasco ; direction de production Léonie Lenain ; diffusion, développement Anne-Sophie Boulain ; administration Clara Rodrigues ; logistique Juliette Lecourt ; communication, médiation Lucile Reynaud

Coproduction Théâtre Louis Jouvert, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmansanz d'Epemay. Soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, Furies, SPEDIDAM, Théâtre du Rond-Point

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la DRAC Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, elle est soutenue par la Région Grand Est.

## Makbeth

Création lumière Jérémie Papin, Victor Arancio ; musique originale, création sonore Jean Thévenin, Ludovic Enderlin ; costumes Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma Di Marco Bourgeon, Florian Emma ; masques Louis Arene ; coiffes Véronique Soulier Nguyen ; direction technique, construction, figuration Valentin Paul ; effets de fumée, accessoires Laurent Boulanger ; accessoires, prothèses, marionnettes Amina Rezig, Céline Broudin, Louise Digard ; renforts accessoires, costumes Maria Renard, Agnès Zins, Ivan Terpigorev ; stagiaires costumes Angèle Glise, Morgane Pegon, Elise Potiron, Manon Surat, Agnès Zins ; stagiaires lumière Tom Cantrel, Gabrielle Fuchs ; fabrication costumes avec le soutien de l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon.

La toile Le ciel orangé a été créée par Christian Fenouillat pour La Trilogie de la Villégiature mis en scène par Claudia Stavisky ; régie générale, plateau Valentin Paul ; régie son Ludovic Enderlin ; régie lumière Victor Arancio ; régie costumes, habillage Audrey Walbott ; régie plateau Amina Rezig ; administration, production Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances) ; diffusion Florence Bourgeon, presse Murielle Richard

Production Munstrum Théâtre

Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national - TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est - La Comédie, Centre dramatique national de Reims - La Filature, scène nationale de Mulhouse - Chateaufallon-Liberté, scène nationale - Les Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans - Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national - Théâtre Varia, Bruxelles-Malakoff scène nationale - Théâtre 71 - Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Soutien DRAC Grand Est - Ministère de la Culture au titre du Fonds de production - Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT - Ville de Mulhouse - S.A.S Podiatech - Sidas - Région Grand Est au titre de l'aide au projet de création - Région Ile-de-France au titre de l'aide à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (pour l'exploitation au Théâtre du Rond-Point)

Résidences Théâtre Dromesko - Le Melting Pot (Pougny) - Le Bercaill, outil de création, marionnettes et arts associés - Cromot maison d'artistes et de production - La Maison des métallos - Théâtre du Rond-Point Paris

Le Munstrum Théâtre est associé aux Célestins, Théâtre de Lyon et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand-Est. La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

## Lullaby Shot

Création lumières Laurent Fallot : spatialisation sonore Rodrig Desa ; régie lumière Laurent Fallot ou Clara ColBigot ; régie son Rodrig Desa ou Sacha Menez-Allanic ; diffusion Anne Teresa Piel ; chargées de production Eloïse Brétéche, Romane Taveau

Production Compagnie Lilla Ka

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale ; Comédie de Genève ; DSN - Dieppe Scène nationale ; Théâtre Malakoff - scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes CitéS danse ; Garance - scène nationale de Cavailion ; Théâtre de la Ville de Paris ; Le Bateau Feu - scène Nationale Dunquerque ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; Fondation Royaumont ; Châteaufallon Liberté - scène nationale ; Maison de la Danse ; Espace 1789 - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen ; Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau ; scène nationale / Théâtre d'Orléans ; Les Quinconces et l'Espal - scène nationale Le Mans ; Ballet Malandain CCN de Biarritz ; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian ; Festival Roma Europa ; Le Trident - scène nationale de Cherbourg ; Avec soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels.

## Bate Fado

Recherche Jonas et Lander Patrick

Maison de Production Associação Cultural Sinistra

Administration Patricia Duarte ; chargée de production André Filipe Neto, Sara Alexandra ; diffusion Inês Le Gué ; direction de production (création) Patricia Soares

Coproduction Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg

Résidence de coproduction O Espaço do Tempo

Soutien à la création Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança

Soutien à la Recherche Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordoal Pinheiro

Discographie Valentim de Carvalho

## Les fleurs de Macchabée

Régie générale et lumières Mariane Valade ; régie son et vidéo Jb de Tonquédec ; régie plateau Stéphane Holvéque

Production Théâtre de chair

Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Ferme de Bel Ébat de Guyancourt, Les Bords de scène à Juvisy

Aide à la création DRAC - Île-de-France, Région Ile-de-France et Communauté SQY-78

## Cataphone

Remerciements spéciaux Mathilde Cordier, Gaëlle et Pascal Mika, Pierre Tremereil, Alexandra Cismondi

Remerciements spéléologiques Robert Durand, Didier Perrin, Frank Prévost, Marcel Paul, Jean-Jacques Veux, Jean-Claude Pascouet

Administration MOZAIK

Accompagnement en production Charlotte Puiroux et Léa Macé

Production des Trous dans la Tête

Coproduction Châteaufallon-Liberté scène nationale (Toulon) ; Hexagone scène nationale (Meylan) ; Théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; La Scène de Recherche - Théâtre - Paris-Saclay (Gif-sur-Yvette) ; Théâtre de Vanves ; La Grange - Centre / Arts et Sciences - UNIL (Lausanne, Suisse)

Soutien, accueil en résidence Théâtre Durance - scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Le ZEF - scène nationale de Marseille ; Vélo-Théâtre (Apt) ; Lieu multiple - Espace Mendès France (Poitiers) ; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avinon - Centre national des écritures du spectacle ; Réseaux Traverses

Accueil en résidence Théâtre de Châtillon ; Châteaufallon scène nationale ; Le Cube Studio-Théâtre d'Hérissou

Soutien institutionnel DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département du Var, Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, Ville de Toulon

Projet lauréat de la Journée de Repérage Artistique 2025 de La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, et le théâtre Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux

## Mort d'une montagne

Coproduction Le Dôme Théâtre d'Albertville - TMG - Théâtre municipal de Grenoble - Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardecche - Scènes obliques

Festival de l'Arpenteur et Les Aires - Théâtre de Die - scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

Soutien financier DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Département de l'Isère - La communauté de communes Grésivaudan - la Région Auvergne-Rhône-Alpes - le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes - ADAMI

## Encyclics

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

## La Manépine

Conseil chorégraphique Sarah Charlier : montage vidéo Pavlina Vimmrova ; administration, production, diffusion Léa Meunier  
Production Théâtre de l'Homme Ridicule  
Coproduction, accueil en résidence TMG - Grenoble - l'Espace Aragon à Villard-Bonnot - le MeTT - Marionnettes en Transmission le Teil - Saint-Martin-d'Hères en scène - l'heure bleue - ECRP Scène régionale  
Coproduction Espace Jéliotte - Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie - Figur i Fossekleiva - Norvège - Le Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" - La Mure Cinéma Théâtre  
Soutien DRAC Auvergne Rhône Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes - Département de l'Isère - Ville de Grenoble  
Compagnie en résidence et création avec le soutien de Scène 55 - Scène Conventionnée d'intérêt national "Art et création" - le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières  
Autres résidences L'Amphi de Pont-de-Claix - L'Odyssee d'Eybens  
Soutiens SPEDIDAM, Institut Français (pour les projets à l'étranger)

## Céramic Circus

Coproduction Les SUBS - Lyon, Le Plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Le Théâtre d'Arles, House of Panama, Südpol Luzern, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf  
Partenaires et soutiens Arts Printing House Vilnius, Aargauer Kuratorium, Centre Culturel Suisse à Paris, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA), Luzern Plus, Kanton Luzern Kulturförderung - Selektive Förderung, Stadt Luzern/FUKA Fonds, Le Spot Sion, Le Théâtre Silvia Monfort  
Soutien REVOL Porcelaines pour la conception et la fabrication des assiettes (conçues à partir de pâte céramique recyclée). Les débris du spectacle sont renvoyés dans le cycle de production de céramique de Revol, afin de produire de nouvelles assiettes.  
Remerciements Étienne Manceau, Darragh McLoughlin, Raphael Billet, Jean-Michel Guy, Pia Meuthen, Guido Jansen, Noah Arnold, Finn Curry, Jona Harnischmacher, Philippe Deutsch, Annelies Diezig, Laure Osselin

## Bientôt le jour

Production Le Birgit Ensemble  
Coproduction Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre+Cinéma - scène nationale de Narbonne, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, MAC - Maison des Arts de Créteil scène nationale  
Résidences Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre+Cinéma - scène nationale de Narbonne, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort, MAC - Maison des Arts de Créteil scène nationale  
Soutien La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle  
La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne.  
Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, et à La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du sud.

## Le Syndrome de Cassandre

Production Fanny Fauvel ; diffusion, administration Sidonie Pigeon, Céline Bary  
Coproduction Le Channel, scène nationale de Calais (62) - L'Espal, scène conventionnée Le Mans (72) - La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans (72) - Le Carré magique, pôle national des arts du Cirque de Lannion (22) - La Grange Dimière, Fresnes (94) - La Cascade, pôle national des arts du Cirque de Bourg Saint Andéol (07) - La Brèche, pôle national des arts du Cirque de Cherbourg - Octeville (50) - Théâtre de Cusset (03) - Cirque Théâtre, pôle national des arts du Cirque - Haute Normandie (76) - Les Substances (69) - Circa, pôle national des arts du Cirque, Auch (32) - L'Agora, pôle national des arts du Cirque (24) - Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) - Le Théâtre du Rond-Point, Paris (75) - Mes Scènes Arts - Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26) - Le lieu Unique, Nantes (44) - La Passerelle, scène nationale de Saint Briuc (22) - L'Avant-Scène, Cognac (16)  
Soutien DRAC, Région des Pays de la Loire  
Partenaires Château de Monthelon, Montréal - Svet, Les Coëvrans, Evron (53) - l'Espace périphérique, Paris (75)  
La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.  
Soutien ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire

## Le Scarabée et l'Océan

Le texte est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.  
Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Birgit Ensemble.  
Participation artistique Jeune Théâtre National  
Soutien ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France)  
La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

## Wakan

Association NA/compagnie Pernelle Le Théâtre - scène nationale de Mâcon ; Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon ; Viadanse - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort ; L'Arc - scène nationale Le Creusot ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Conseil Général du Val d'Oise avec Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse ; Le Lux - scène nationale de Valence ; La Coopérative De Rue et de Cirque ; Le Cratère - scène nationale d'Ales ; L'Abattoir - CNAREP de Chalons sur Saône.  
La compagnie Pernelle est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche Comté et le Conseil départemental du Doubs.

## La vie de ma mère

Regard costume Natacha Costecharaire ; ingénierie de la structure Laurent Gauthier ; construction de la structure Armand Barbet (Atelier Métacarbe) et Scenetic ; bassage d'armure Gaël Marais ; production Nicolas Ligeon, Samina Börner, Pauline Favalo, Fleur LeFèvre ; diffusion Julien Couzy Production Ballet Cosmique  
Coproduction UPTOSTES - Cité internationale des Arts du Cirque (69), Lyon Métropole - Le Théâtre de La Mouche, Ville de Saint-Genis-Laval - Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau - les Célestins, théâtre de Lyon - la scène nationale de Bourg-en-Bresse - MC2 : Maison de la culture de Grenoble, scène nationale - Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse - Le Prato, pôle national cirque de Lille - Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie - Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre - Le Théâtre des Collines, Ville d'Annecy - La plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud - CIRCA, pôle nationale cirque Auch, Gers, Occitanie - Le Tandem, scène nationale, Douai  
Accueil en résidence le TJP, centre dramatique national, Strasbourg Grand Est, la scène nationale de Bourg-en-Bresse - la Garance, scène nationale de Cavailon - la Brèche, Pôle nationale cirque de Normandie/Cherbourg - Le Vellein, scènes de la CAPI, La MC2 : Maison de la culture de Grenoble, scène nationale - le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac - La Cascade, pôle national cirque d'Ardeche/Auvergne-Rhône-Alpes - CIRCA, pôle nationale cirque Auch, Gers, Occitanie  
La Cie d'un Ours est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. D'un Ours est une planète du Ballet Cosmique.

## Pelouse extended

Coproduction Théâtre de Bourg - scène Nationale de Bourg-en-Bresse - SMAC Paul B - Massy - Opéra Underground - Lyon - Jazz à Vienne  
Le Grille-Pain est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble.  
La création du spectacle est soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

## Richard III

Production La Poupée qui brûle  
Coproduction Théâtre à la Coque-CNMA (56) - Théâtre de Laval-CNMA(53) - Le Sablier - CNMA (14) - La Maison du Théâtre-Brest (29) - La Paillette-Rennes (35) Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) - Centre Culturel Athéna-Auray (56) - Le Strapontin-Pont-Scorff (56) - Le Quatrain-Haute-Goulaine (44) - le Carré-Sévignt, Cesson-Sévignt (35) - Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper (29)  
Soutien ministère de la Culture - DRAC Bretagne - Région Bretagne - Conseil département de l'île et viliaine - Rennes Métropole - Ville de Rennes - Spectacle Vivant en Bretagne  
Aide à l'Embauche de l'Institut International de la Marionnette  
Remerciements Le Triangle, cité de la danse - Rennes (35) - Le Garage, CCN de Rennes et de Bretagne (35) Trio...S - EPCC - Hennebont - Inzinzac Lochrist (56) - Lillico - Rennes (35)

## Acqua Aita

Interprétation numérique Adrien Mondot  
Régie lumière Lucas Delauchaux ; régie son en alternance Clément Aubry, Tanguy Lafond, Romain Sicard ; construction Jérémy Chartier, Yan Godat ; régie générale Romain Sicard  
Production Adrien M & Claire B  
Coproduction LUX, scène nationale de Valence  
La compagnie est associée à LUX en 2018-2019 Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création - DRAC Auvergne Rhône-Alpes - Ministère de la Culture Chaillot - Théâtre National de la Danse Espace Jéliotte, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée Bezons Theater Freiburg  
Aides et soutiens Adami Accueil studio, Les Substances, Lyon, 2018-19  
La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

## Le Birgit Kabarett #7

Production Le Birgit Ensemble

Coproduction Théâtre de Chatillon, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis  
Résidences Théâtre de Chatillon (opus 1, 2 et 3), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (opus 4), Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5), Théâtre au Fil de l'Eau Pantin (opus 6)

Soutien Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre National de la Musique, et de la SPEDIDAM

Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Chatillon.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées à La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du sud, au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis.

## Génération Mitterrand

Production Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction Théâtre Louis Jouvet, Rethel; Théâtre de Charleville-Mézières; Espace Jean Vilar, Revin; le Salmanazar, Epemay, Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros, Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre.

Soutien Théâtre du Rond-Point

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epemay, le Théâtre de la Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture, DRAC Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Aide Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » et aide à la création du département de la Marne.

## Fusées

Production la vie brève - Théâtre de l' Aquarium

Coproduction TJP, CDN de Strasbourg; Bonlieu, scène nationale d'Annecy; Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence  
Soutien Centre National de la Musique; SPEDIDAM

Remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel, Simona Grassano

## Magistral-e-s

Régie générale, régie lumière Charles Périchaud; régie son Eric Petit; administration, production Mozaïc Magali Cousin-Thorez; diffusion Alexandra Cismondi; presse Murielle Richard  
Production Cie Vertiges

Coproduction Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Châteauevallon-Liberté - scène nationale de Toulon, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues, TNN CDN Nice Côte d'azur, Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Paris Villette  
Soutien La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, du Pôle Art de la scène.

Accueil en résidence Châteauevallon-Liberté, scène nationale, Théâtre Paris-Villette, Le Pôle - Art en circulation scène conventionnée, Théâtre du Rond-Point, Théâtre des Halles, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy Lorraine  
Création en janvier 2023 au Liberté, scène nationale - Toulon

## Fugaces

Régie son Guillaume Olmeta; régie lumière Roberto; production Colette Siri; diffusion Damien Valette

Remerciements Montse Madrdejós pour la documentation  
Production Centre chorégraphique national de Grenoble, Studio Fictif  
Coproduction MC2 Grenoble, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu scène nationale Anancy, Mercat de les Flors - Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança, Porto  
Soutien Theater Freiburg - Allemagne - Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.  
Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par le Drac Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

## Et puis

Coproducteurs MAC scène Nationale de Créteil (93) - Le Manège scène Nationale, Maubeuge (59) - Maison des Arts du Lémán, Thonon les bains (74) - La Passerelle, Rixheim (68) - CC Jean Houdremont - La Courneuve et CD de la Seine-Saint-Denis (93) - La Méridienne scène conventionnée, Théâtre de Lunéville (54) - Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

Partenaires Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Opéra National de Lyon (69), Ville de Strasbourg (67), Schlittigheim Culture (67), Agence Culturelle Grand Est (67), la Minoterie scène conventionnée - Dijon (21), Le Point d'Eau - Ostwald (67), Le PréO Oberhausbergen (67), l'Illladié - Illkirch-Graffen-

taden (67), Le Relais Culturel d'Obernai 13e sens(67), Festival TamTam Saint-Paul - La Réunion (97), Espace H10 - Illzach (68), Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine 8 Oise (78).

Aide à la création DRAC Grand Est, Région Grand Est  
La SoupeCie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

## J.C + Céline + Pedro

### J.C.

Ecriture plateau Juliette Navis, Douglas Grauwels

Librement inspiré d'Au cœur de la Monnaie de Bernard Lietaer

Coproduction Le Petit Bureau, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, ooword ASBL, Théâtre de Lorient - centre dramatique national

Soutiens La Commission Communautaire Française, Le CENTQUATRE-PARIS, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple - Paris, Théâtre Paris-Villette, J.T.N., Le Théâtre de Liège

### Céline

Administration, production Kelly Angevine - Bureau Kind; diffusion Anouk Peytavin  
Production Regen Mensen

Coproduction Théâtre de Lorient, CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne, Théâtre SORANO - Toulouse, Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l' Aquarium, du CENTQUATRE-PARIS, de L'Étoile du Nord Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts et de la compagnie Akté

La Compagnie Regen Mensen est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

### Pedro

Coproduction La Manufacture - CDN de Nancy, La Commune CDN d'Aubervilliers, Le TDB CDN de Dijon, Espace Malraux scène nationale de Chambéry, Le Kinneksbond Centre Culturel Mamer Luxembourg, Théâtre de Vanves, Espace 1789 Saint Ouen  
Soutien Région Ile-de-France

Participation artistique Jeune théâtre national

Soutien CentQuatre Paris, BazOoka Le Havre, Théâtre de l' Aquarium

## La même chose mais pas tout à fait pareille

Administration de production Marie Ponçon

Production Grandeur Nature

Soutien Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction Le Zef, scène nationale de Marseille - Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud - Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence - Les SUBS, Lyon

Accueils en résidence Le Zef, scène nationale de Marseille - Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud - Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence - Les SUBS, Lyon - La Colle - Begat Theater. Avec l'aide au projet de la DRAC PACA, de la Région Sud et du Département 13

Anne-Sophie Turion est artiste associée au ZEF - scène nationale de Marseille et à la Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du sud

## Je suis une montagne

Régie en tournée Kevin Alf Jaspas, Gregoire Tempels, Damien Oro

Programmation Kevin Alf Jaspas, Pascal Demez - DRUW-Audry

Administration Camille Poulain

Diffusion et développement Ad Lib - Support d'artistes

Création Éric Arnal-Burtschy

Production Still tomorrow & BC Pertendo

Coproduction Théâtre de Liège, Le 9-9 bis, Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Volcan - scène nationale du Havre, Festival Chroniques, La Croisée - Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France, Théâtre de la Vignette.

Soutien Fondation d'entreprise Hermès

Aide DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais.

Partenaires De Grote Post, workspacebrussels, Centre Wallonie Bruxelles et la Ménagerie de verre, Seoul Performing Arts Festival, L'Oiseau Mouche, Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique national, Le BAMP, La Maison du Théâtre d'Amiens et le Safran, scène conventionnée d'Amiens Métropole, Boom/Structur Clermont-Ferrand, le Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence

## Opium

Production et diffusion Geneviève Clavelin

Production et administration Charlotte Ballet-Baz

Coproduction Bonlieu, scène nationale à Annecy (74), Château Rouge, scène nationale à Annemasse (74), scène nationale de Bourg-en-Bresse (01), Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon (69) Théâtre Théo Argence, Ville de Saint-Priest (68), Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du sud (05) Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI (38), Théâtre des Collines, Annecy (74), Le Diapason, Saint-Marcellin (38), Le Quai des arts, Rumilly (74), Centre Social et Culturel du Parmelan - Annecy (74), Noorderzon Festival - Pays Bas (NL)  
La compagnie est conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy.  
Soutien Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Haute-Savoie

## Direction

---

**Christian Lalos**, directeur

## Pôle administration, gestion et production

---

**Ophélie Deschamps**, administratrice  
**Myriam Delville**, chargée de production et de logistique technique

**Sylvie Amat**, cheffe comptable

**Kenny Desseaux**, chargé de paie et d'administration

**Mylena Stéfani**, assistante comptable

## Pôle publics et communication

---

**Juliette Kramer**, secrétaire générale

**Florence Bourg**, responsable de la communication

**Sylvain Roux**, attaché à la communication

**Yannick Favantines**, chargé des relations

avec les publics et référent accessibilité

**Céline Nédélec**, chargée des relations

avec les publics

**Vincent Pugeaut**, chargé des relations

avec les publics

**Marie Dusserre**, chargée de l'accueil-billetterie

**Roxane Delle-Vedove**, attachée à l'accueil-billetterie

**Bénédicte Blu-Piegad**, secrétaire, attachée

à l'accueil-billetterie

Et l'équipe d'accueil du théâtre

**Mathilde Aurenty**, **Delphine Blache**,

**Roger Constant**, **Aline Duchamp**,

**Magali Fournier**, **Charlotte Gouy**, **Julie Tarek**,

**Laura Restrepo Cardona**

## L'Entre-sort

---

**Géraldine Polet**, chargée de l'Entre-sort

**Vanessa Allal** et **Cécilia Di Nardo**, serveuses

de l'Entre-sort

## Pôle technique

---

**Cyril Nesci**, directeur technique

**Laurent Pascal**, régisseur général

**Patrick Muzard**, régisseur général

**Fanny Bussièrre**, apprentie régie lumière

## Technicien-nes intermittent-es du spectacle

---

**Ariane Bourgeois**, **Manon Cambon**,  
**Olivier Chamoux**, **Zélia Chautant**, **Aline Clair**,  
**Maxime Colin**, **Léo Croce**, **Etienne Debraux**,  
**David Dupont**, **Nans Escalle**, **Christian Filipucci**,  
**Pierrick Fortoul**, **Frédéric Garnier**, **Nicolas Gérard**,  
**Cyril Gouard**, **Noémie Hajosi**, **Nicolas Laplace**,  
**Julien Lathière**, **Romuald Laur**,  
**Maurin Laurent-Gros**, **Tao Leblanc**,  
**Marco Manchette**, **Marin Méraihia**, **Olivier Reiso**,  
**Alexis Rostain**, **Djamila Saïdani**, **Jasmine Tison**,  
**Marianne Vally**, **Laurent Villegas**

## Professeure relais

---

**Virginie Ruault**

## Le bureau de l'association

---

**Anne Kirsch Giraud-Moine**, présidente

**Delphine Rolland**, adjointe au Maire déléguée à la

culture et à l'éducation artistique, vice-présidente

**Philippe Zuolo**, trésorier

**Marie-Jeanne Pastor**, trésorière adjointe

**Raphaële Millon-Toulemonde**, secrétaire

**Emmanuel Clozel**, secrétaire adjoint

## Les membres de droit

---

**Philippe Bailbé**, Préfet des Hautes-Alpes

**Christopher Miles**, Directeur général de la création artistique (ministère de la Culture)

**Claire Rannou**, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Membres élus désignés par la Région SUD

Provence-Alpes-Côte d'Azur :

**Chantal Eyméoud**, **Agnès Rossi**

Membres élus désignés par le Conseil départemental des Hautes-Alpes :

**Evelyne Colonna**, **Bernadette Saudemont**

Membres élus désignés par la Commune de Gap :

**Catherine Asso**, **Roger Didier**, **Olivier Pauchon**,  
**Delphine Rolland**, **Céline Zarb**

## Les membres associés

---

**Emmanuel Clozel**, **Anne Kirsch Giraud-Moine**,  
**Gérard Jean**, **Raphaële Millon-Toulemonde**,  
**Marie-Jeanne Pastor**, **Raymonde Théraube**,  
**Philippe Zuolo**

## Crédits photos

---

### Pages spectacles

Carmen © Jean-Louis Fernandez  
Amours © Loïc Nys  
La Vie et la mort de J.Chirac... © Simon Loiseau  
Makbeth © Fabrice Robin  
Lullaby Shot © Laurent Duy Tran  
Bate Fado © José Caldeira  
Les fleurs de Macchabée © Simon Gosselin  
Cataphonie © Jean-Pierre Estournet  
Mort d'une montagne © Alain Doucé  
Encycles © Vinciane Lebrun  
La Manékine © Virginie Meigné  
Ceramic Circus © Jona Harnischmacher  
Bientôt le jour © Christian Buehner & © Julia Pure  
Le Syndrome de Cassandre © Christophe Raynaud de Lage  
Le Scarabée et l'océan © Christophe Raynaud de Lage  
Wakan - Un soufflé © Michel Petit  
La vie de ma mère © Philippe Laurençon  
Pelouse extended © Pascale Cholette  
Richard III © Johan Julien

Acqua Alta © Romain Etienne  
Le Birgit Kabarett #7 © Christophe Raynaud de Lage  
Génération Mitterrand © Pauline Le Goff  
Fusées © Jean-Louis Fernandez  
Magistral-e-s © Louis Huguenin & © ML Nessi  
Fugaces © Martin Argyroglo  
Et puis © Raoul Gilibert  
J.C © Alice Piemme  
Céline © Simon Gosselin  
Pedro © Simon Gosselin  
La même chose mais pas tout à fait pareille © Sylours  
Je suis une montagne © Théâtre de Liège & © Clifford Mervil  
Opium © Blandine Soulage  
Les Quiquoï et le chien moche dont personne ne veut  
© Corentin Praud

### Autrice invitée

Laurine Roux © Eléonore Wallet

### Artistes complices

Anne-Sophie Turion © Sylours  
Adrien Mondot © Vinciane Lebrun  
Claire Bardainne © Alba Cardini Nere  
Le Birgit Ensemble © Sylours  
Fanny Soriano © Violette Franchi  
Sébastien Valignat © DR  
Munstrum Théâtre © J.L. Fernandez

### Autres photographies

#### fortepan Hongrie et Iowa

p.2 © Kereki Sandor et Bela Szalay  
p.5 © fortepan Iowa  
p.55 © Wein Sarolta  
p.58 © Bauer Sandor  
p.62 © Uni Special  
p.63 © Mark Reed  
p.66 © Pounsavan Aaron  
p.67 © Gazda Aniko  
p.69 © Grouit Museum  
p.73 © Berverly Cook  
**loc.gov**  
p.5 et p.54

Rédaction des textes de la plaquette **Laurine Roux, Christian Laos, Juliette Kramer, Florence Bourg, Yannick Favantines, Céline Nédélec, Vincent Pugeaut, Romane Chaix**

Conception graphique: **L'atelier du bourg • Julien Lemièrre**

Typographie: Pelikan de **Dinamo**

Impression: **Imprimerie CCI - Marseille** (ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées)

L-R-20-004395, L-R-20-004591 et L-R-20-004592

Les informations de ce programme sont celles connues au 1<sup>er</sup> juin 2026. Elles sont susceptibles de modification.



ne pas jeter  
sur la voie  
publique

Scène **La** Nationale

**PASSERELLE**

Gap • Alpes du Sud