



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD



SAISON
2020
2021



Longtemps confinés mais pas déconçus !

Après des jours de sidération, puis des semaines d'incertitudes journalières, est arrivé le temps de l'espoir, qui nous fait enfin apercevoir, au moment où je vous écris, la petite lumière au bout du tunnel... et le tunnel fût long et douloureux. D'abord pour les artistes et techniciens du spectacle vivant qui ont vu s'évaporer toutes leurs dates de tournées ou de festivals, l'essentiel de leur gagne-pain, lourd pour les structures culturelles dont le cœur d'activité s'est arrêté brutalement, frustrant pour les spectateurs de voir les spectacles s'annuler les uns après les autres...

Pour autant, longtemps confinée mais pas déçue, l'équipe du Théâtre La passerelle s'est attelée durant cette période, moralement épuisante, à préparer au mieux la saison que vous allez (re)découvrir dans les pages suivantes. Comme un petit miracle... les pires doutes nous ont habités... cette saison 20/21 est dense, encadrée par deux éditions du Festival Tous dehors (enfin) ! et tentera de compenser le silence assourdissant de nos salles pendant près de 7 mois, du jamais vu, dès le 3 octobre...

Mais que vous nous avez manqué et combien nous ont manqué vos rires, vos pleurs, et la large palette d'émotions palpables, reflet de notre humanité, qui à chaque représentation résonne dans les murs de ce théâtre, combien nous ont manqué toutes les histoires, les gestes dansés, les mélodies, les mots, la virtuosité des artistes qui n'ont pas trouvé vos regards et votre écoute !

Nous n'étions plus « passeurs » de rien, plus partageurs de rien ou si peu ...

Et la matière du monde dont s'empare les artistes n'a pas disparue pour autant, leurs inspirations non plus et leur faim de vous retrouver est impatiente et intacte. La crise du Covid est l'énorme arbre qui cache la forêt épaisse derrière lequel se cachent nos vies, nos joies, nos inquiétudes et nos envies de changement. Cette saison devrait « reboiser » vos imaginaires, mettre de la fantaisie et de l'utopie dans vos têtes et nourrir un « monde d'après », vital pour toutes et tous, plus juste, moins scandaleux, plus respectueux de l'environnement... Et a-t-on vraiment le choix ?

Et il y a de la joie et de l'espoir à nous imaginer dans ce changement inévitable et le geste de création est un formidable atout contre la morosité qui peut nous envahir, un refuge qui nous agite l'esprit et nous réinvente un peu, humblement, pas à pas.

Alors nous avons hâte de vous retrouver et le moment est presque arrivé !

Au nom de toute l'équipe de La passerelle, je vous souhaite une très bonne saison à toutes et tous !!!

Philippe Ariagno
Directeur





L'édito	p.1
Le théâtre La passerelle, une scène nationale & l'équipe du théâtre	p.4
Les résidences à l'Usine Badin	p.6

Les spectacles

Festival Tous dehors (enfin) !	p.11
David Walters	p.13
TRAVERSÉES en forêts	p.15
Réveille-toi !	p.17
Là où je croyais être il n'y avait personne	p.19
Projet Newman	p.21
Périkoptô	p.23
La Langue des oiseaux	p.25
Et le cœur fume encore	p.27
Histoires de fouilles	p.29
La Visite curieuse et secrète	p.31
Buffles	p.33
Yökai Kemame	p.35
Antigone ma sœur	p.37
From IN	p.39
Hamlet	p.43
Saint-Félix	p.45
Deal	p.47
Je brûle (d'être toi)	p.49
Fragments	p.51
Je suis la bête	p.53
Les Flyings	p.55
Dans ce monde	p.57
Keyvan Chemirani & The Rhythm Alchemy	p.59
Ersatz	p.61
Möbius	p.63
Buster	p.65
Le Bruit des loups	p.67
Le Journal d'Adam et Eve	p.69
Bon débarras !	p.71

Chronic(s) II	p.73
VIVIAN : clicks and pics	p.75
Gravité	p.77
Jimmy et ses sœurs	p.79
Même	p.81
Tous dehors (enfin) ! & Les mécènes des cimes	p.83

La Galerie du théâtre

<i>Ile d'enfance</i> - Arja Hyytiäinen	p.87
<i>Lauréats du prix Levallois 2020</i>	p.89
Lionel Jusseret / Stanislavă Novgorodtseva / Işik Kaya	
<i>Brésils</i> - Ludovic Carème	p.91

Les rendez-vous autour des spectacles et sur le territoire, l'éducation artistique et culturelle

Les rendez-vous autour des spectacles et sur le territoire	p.94
Les rendez-vous avec des passionnés	p.98
L'Entre-sort	p.99
Les spectacles en temps scolaire	p.100
L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire	p.101
D'autres projets d'éducation artistique et culturelle	p.103

Les infos pratiques, les tarifs, les abonnements, les partenaires...

Les différentes formules d'abonnement	p.106
Les tarifs à l'unité	p.109
Les informations pratiques	p.110
Le bus et le covoiturage	p.111
Les partenaires culturels dans les Alpes du Sud et en région	p.112
Les partenaires du théâtre	p.115
Les mentions des spectacles	p.116
Restons connectés	p.120
Les contacts et lieux	p.121



LE THÉÂTRE LA PASSERELLE

scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Le théâtre La passerelle fait partie du réseau des scènes nationales. Dédié à la création contemporaine, il regroupe 74 scènes nationales, réparties sur l'ensemble du territoire. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements sont implantés principalement dans des villes de taille moyenne et sont financés par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales. Reflet de la diversité du paysage culturel français, de tailles et de projets différents, les scènes nationales partagent les mêmes missions définies par le ministère de la Culture.

Un soutien à la création artistique

Une des missions des scènes nationales est d'**inviter des artistes nationaux et internationaux** du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner le travail d'**artistes émergents** et notamment d'**artistes régionaux**.

L'Usine Badin, résidence d'artiste créée en 2012, favorise cet accompagnement en permettant d'accueillir les **artistes en résidence** de création et de soutenir leurs projets en leur fournissant des moyens humains, techniques et financiers. Cette présence accrue des artistes sur le territoire permet aussi de développer un certain nombre d'actions favorisant le lien entre les artistes et les habitants.

Une programmation pluridisciplinaire

Le théâtre La passerelle propose une **programmation pluridisciplinaire** (théâtre, danse, cirque, musique...) accessible à tous et reflet de la création d'aujourd'hui. La **Galerie photo** qui accueille 3 à 4 expositions de premier plan chaque année, est une des spécificités de son projet artistique. Le **festival Tous dehors (enfin) !** qui met à l'honneur les arts de la rue, une de ses fiertés.

Un ancrage sur le territoire

Le théâtre La passerelle développe depuis 30 ans une **programmation hors les murs** avec les tournées des **Excentrés** qui, chaque année, proposent 2 spectacles dans 5 villages des Hautes-Alpes, mais aussi avec les **Curieux de nature**, gestes poétiques et artistiques imaginés pour un espace naturel haut-alpin.

L'ancrage sur le territoire passe aussi par le travail des relations publiques en contact étroit et régulier avec les établissements scolaires, sociaux et médico-sociaux, les associations locales et comités d'entreprise pour sensibiliser la population au spectacle vivant.

Ainsi la scène nationale développe de **nombreuses actions culturelles** (lectures, ateliers, rencontres, conférences, répétitions publiques...) construites en **partenariat avec des acteurs des Hautes-Alpes** : Institutions de la justice, de la santé, de l'éducation, de l'égalité entre les femmes et les hommes...

Un lieu de rencontre et de partage

Le théâtre est aussi un **lieu de vie, d'invention et de créativité**, un lieu où chacun est invité à se questionner, échanger et se rencontrer.

L'ÉQUIPE

Direction

Philippe Ariagno, directeur

Administration

Evelyne Nicola, administratrice

Fanny Catier, administratrice déléguée à l'artistique

Myriam Delville, assistante de production et de logistique technique

Sylvie Amat, chef comptable

Agathe Calary, chargée de l'administration des payes

Philippe Hanicot, aide comptable

Géraldine Polet, chargée de l'Entre-sort

Communication & relations publiques

Juliette Kramer, secrétaire générale, responsable du pôle public / Remplacée de juillet à novembre par Coline Mauméjean

Hélène Desrues, responsable de la communication

Corinne Donio, chargée des relations avec le public et du secteur éducatif

Elia Dumas, chargée des relations avec le public

Accueil, billetterie

Marie-Laure Alféri-Coin, chargée de l'accueil/billetterie

Séverine Montardy, attachée à l'accueil/billetterie

Bénédicte Blu, attachée à l'accueil/secrétariat

Technique

Michel Meyssirel, directeur technique

Laurent Pascal, régisseur général

Cyril Nescy, régisseur général

Roger Constant, opérateur lumière

Dolorès Roignot, employée polyvalente

Techniciens intermittents du spectacle

Joachim Andrade, Olivier Chamoux, Charles Courvoisier, Léo Croce, Etienne Debraux, Léopold Diaz, David Dupont, Nans Escalle, Pierrick Fortoul, Frédéric Garnier, Cyril Gouard, Coline Harang, Romuald Laur, Maurin Laurent-Gros, Marco Manchette, Olivier Reiso, Laurent Roffi, Alexis Rostain, Marc Vasconi, Jérémy Vassille, Marc Vial

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le bureau

Président **Claude Berthy**

Vice-Présidente **Martine Bouchardy**, maire adjointe déléguée à la culture et à l'éducation artistique

Trésorière **Anne Kirsch Giraud-Moine**

Trésorière adjointe **Margaret Vinard**

Secrétaire **Françoise Faure**

Secrétaire adjoint **Xavier Guillon**

Les membres

Martine Clavel, Préfète des Hautes-Alpes
Ministère de la Culture : **Sylviane Tarsot-Gillery**, Directrice générale de la création artistique,

Marc Ceccaldi, Directeur Régional des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Membres élus désignés par le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur :

Chantal Eyméoud, Vice-Présidente déléguée aux entreprises, à l'artisanat et à l'économie de montagne, **Roger Didier**, Vice-Président en charge de l'aménagement du territoire et du logement

Membres élus désignés par le Conseil départemental des Hautes-Alpes : **Bénédicte Férotin**, Vice-Présidente en charge du patrimoine culturel, **Bernadette Saudemont**, Conseillère départementale à la vie associative, aux arts vivants, aux affaires européennes et régionales

Membres élus désignés par la Commune de Gap

Zoubida Eyraud-Yaagoub, Conseillère municipale, **Catherine Asso**, Maire-adjointe déléguée aux relations humaines, **Rolande Lesbros**, Maire déléguée de Romette (Commune associée de Gap), déléguée à l'urbanisme du territoire de Romette, **Olivier Pauchon**, Maire adjoint délégué à l'administration générale, au développement du numérique et à l'hygiène
Membres associés : **Geneviève Arnaud**, **Raymonde Théraube**

Les membres honoraires

Jacques Foisset, Président Fondateur
Yves Monnier, Président d'Honneur



LES RÉSIDENCES À L'USINE BADIN

Le théâtre La passerelle accompagne chaque saison en **coproduction** un certain nombre de projets d'artistes et de compagnies qui sont également accueillis en **résidence de création pour une durée variable**, établie en fonction des besoins artistiques.

Ces résidences ont lieu parfois sur le plateau de La passerelle, le plus souvent à l'**Usine Badin**. Inauguré à l'automne 2012, cet espace dédié essentiellement à la création est composé d'une **salle de répétition** et d'un **lieu d'hébergement**.

Au cours de la saison 2020-2021, les artistes et compagnies que nous accompagnons et recevrons en résidence sont :



Karin Holmstrom
Cie Begat Teater
Théâtre de rue

Du 17 au 28 août 2020 pour les répétitions du spectacle immersif à ciel

ouvert *La Fille suspendue*, autour du texte de Maryam Madjidi *Marx et la Poupée*. Un texte fort dans lequel l'auteur interroge le langage, la figure de l'exilé, la construction, de son identité tiraillée entre deux cultures.



Roman Jean-Elie et Lucie Grunstein
Prémises production
Théâtre jeune public

Du 7 au 12 septembre 2020 pour leur

prochaine création *La Langue des oiseaux* présentée à La passerelle le 20 novembre. Une sortie de résidence sera présentée à deux classes de CM1, CM2.



Cécile Brochore
Cie Chabraque
Théâtre

Du 14 au 26 septembre 2020 et du 27 février au 5 mars 2021 pour sa

prochaine création *Burn Out* d'Alexandra Badéa. La Cie Chabraque poursuit son travail de création entamé à l'automne 2019 autour de cette pièce qui met en avant les dissonances contemporaines d'une société où le travail devient le seul étalon des qualités sociales et individuelles.



Élise Vigneron
Cie théâtre de l'entrouvert
Théâtre & marionnettes

Du 3 au 8 octobre 2020 pour les répétitions du

Curieux de nature *TRAVERSÉES en forêts* présenté dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) ! les 9 et 10 octobre 2020. Du 2 au 8 mai pour un temps de recherche autour de la matière de la glace.



Hamid Ben Mahi
Cie Hors Série
Danse

Du 7 au 17 octobre 2020 pour les répétitions de *Chronic(s) II* présenté à

La passerelle les 29 et 30 mars 2021.



Guillaume Martinet
Cie Defracto
Jonglage

Les 18 et 19 octobre 2020 répétition pour le spectacle *Croûte* conçu

in situ et joué à la Maison d'arrêt de Gap dans le cadre du projet mené avec le SPIP 05 (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Hautes-Alpes).



Anaïs Muller et Bertrand Poncet
Cie Shindô
Théâtre

Du 21 au 31 octobre 2020 pour les répétitions de

leur prochaine création *Là où je croyais être il n'y avait personne* présentée à La passerelle les 9 et 10 novembre.



Antoine Le Menestrel
Compagnie Les Lézards Bleus
Danse de façade

Du 23 au 27 novembre, le Théâtre La passerelle

s'inscrit dans le dispositif régional des « Plateaux solidaires » et met à disposition l'Usine Badin pour les répétitions de la prochaine création d'Antoine Le Menestrel, intitulée *Fidèle à la terre, fidèle au corps* d'après le texte *Ainsi parlait Zarathoustra* de F. Nietzsche.



Alexandre Denis et Damien Lallemand
Une résidence formation / recherche
Cirque & psychologie

Du 26 au 28 janvier,

« Porter » est une formation entre cirque et recherche destinée aux personnels soignants, proposée par le psychologue Damien Lallemand du CSAPA (Centre de Soins d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie) à Arles et Alexandre Denis, circassien (cie la mondiale Générale).



Thomas Lebrun
CCN de Tours
Danse

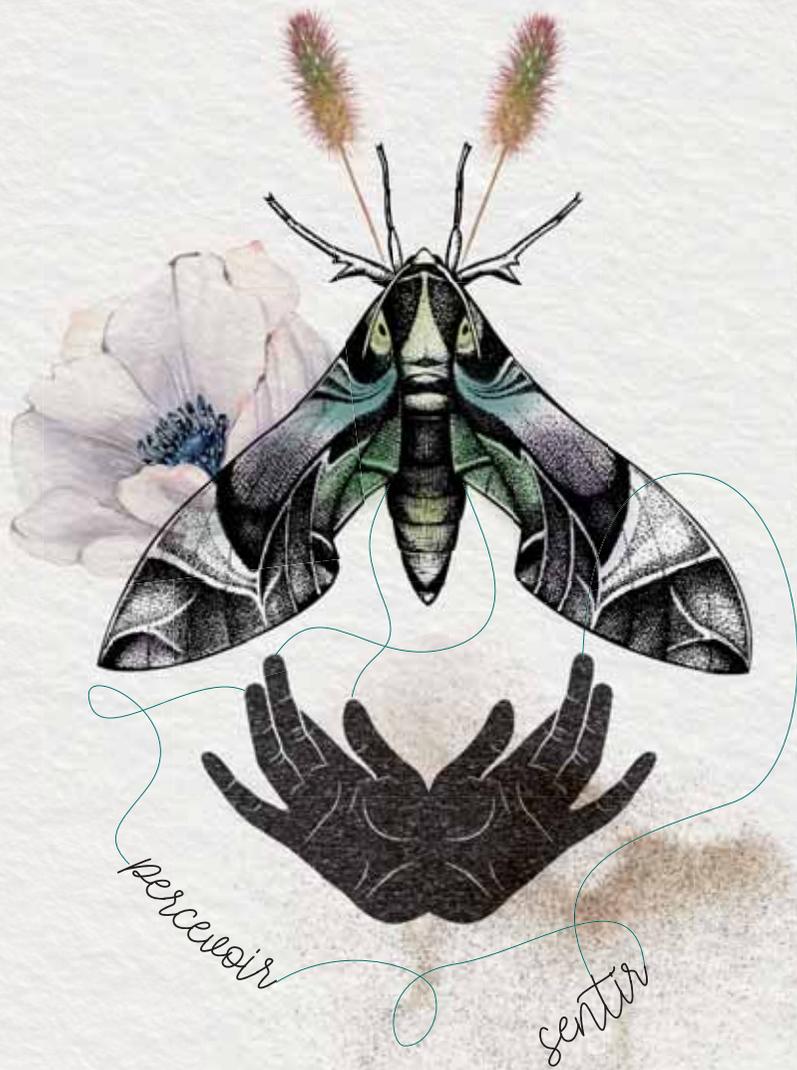
Du 26 au 30 avril 2021 Thomas Lebrun et son équipe viendront répéter

pour leur prochaine création *1001 danses*. Une pièce de groupe comme une ode à la diversité et à la transmission. Une épopée chorégraphique et émotionnelle qui marque les 20 ans de la compagnie de Thomas Lebrun.

D'autres résidences sont en cours de définition...

Maxime Potard (Détachement international du Muerto coco) pour une résidence préparatoire à sa création *Danser dans mon petit salon sans me poser de questions*, autour du thème de la virilité.

Hélène Barreau, marionnettiste, pour la création de son spectacle *Le grand souffle*.



De tout, il resta trois choses:
La certitude que tout était
en train de commencer,
la certitude qu'il fallait continuer,
la certitude que cela serait interrompu avant
que d'être terminé.
Faire de l'interruption, un nouveau chemin,
faire de la chute, un pas de danse,
faire de la peur, un escalier,
du rêve, un pont,
de la recherche...
une rencontre.

Fernando Pessoa

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE À GAP
La Ville de Gap et le théâtre La passerelle
présentent

TOUS DEHORS (ENFIN)!

•
VEN 09
SAM 10
DIM 11
OCT 2020

•
GRATUIT



TOUS
DEHORS
(ENFIN)!

Festival dédié aux arts de la rue, Tous dehors (enfin) ! propose une programmation éclectique et familiale mêlant théâtre, cirque, danse, musique et arts plastiques... Événement culturel majeur en Provence-Alpes-Côte d'Azur, le festival s'inscrit dans l'environnement spécifique des Hautes-Alpes et se déroulent entre ville et nature, centre-ville de Gap et Domaine de Charance.

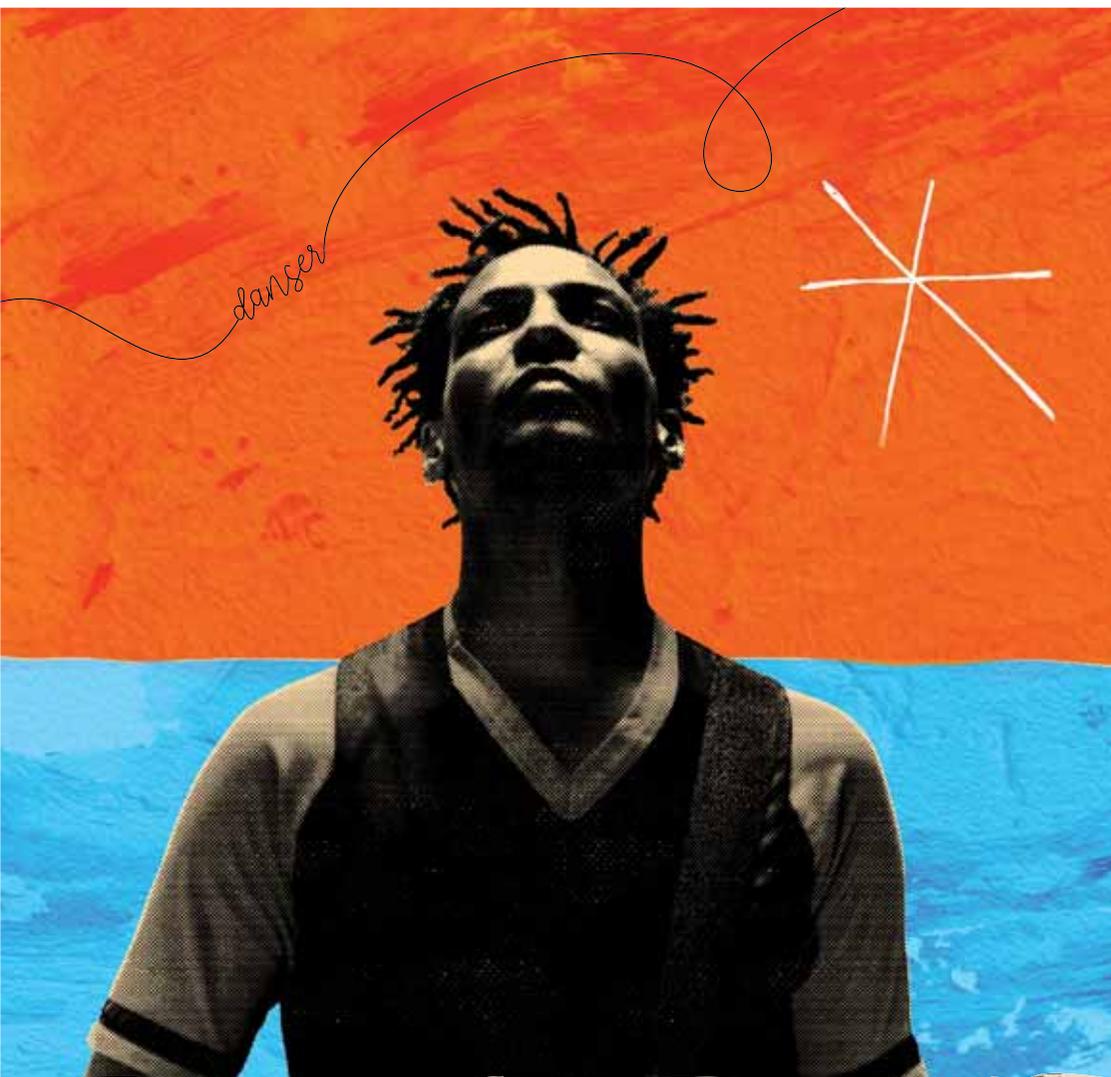
Exceptionnellement l'édition 2020 aura lieu à l'automne et ouvrira la saison !

Cette 8e édition laissera une large place au rire, à la virtuosité, à l'imaginaire mais aussi aux textes, classique ou contemporain, qui résonneront entre les murs de la ville.



Programmation

TRAVERSÉES en forêts	Conception Elise Vigneron	Curieux de nature
Ouïr	De et avec Loïc Guéin et Eric Brochard NOORG	Promenade musicale
Avare	Collectif du Prélude	Théâtre
Les Leçons impertinentes de Zou	Cie Le Thyase	Théâtre & humour
Route 1	Collectif du Prélude	Théâtre en déambulation
h o m	Groupe FLUO	Danse et arts plastiques
Jean-Pierre, Lui, Moi	De et avec Thierry Combe	Théâtre
Zorro, manuel du justicier		
à l'usage de la jeunesse	Cirque Rouages	Théâtre jeune public
Nola radio	Cie Le 1/4 d'heure Américain	Duo musical & clownesque
Der Menschenfresserberg...		
ou la Montagne (titre provisoire)	Cie Les Vrais Majors	Théâtre
À tiroirs ouverts	Cie Majordome	Jonglage, clown & installation sonore
Chronic(s)	De et avec Hamid Ben Mahi	Performance dansée
Little Boy, the King of Harmonica	Cie La Malette	Marionnettes
Pédalo Cantabile	De et avec Julien Chené	Karaoké à vélo



Musique épicée

David Walters

SOLEIL KRÉYOL

Chanteur, multi-instrumentiste, enfant de la Caraïbe et grand voyageur, David Walters définit sa musique comme de la soul-créole ou de l'afro caribéenne. Une chose est sûre, elle donne des fourmis dans les jambes.

David Walters est un explorateur de musiques, de sons, de pays et de cultures. Entre Amérique, Antilles et Europe, sa musique voit grand et brasse large. D'ailleurs, il se qualifie de « globe-singer ». Né à Paris, de culture caribéenne, il a toujours regardé ailleurs, embrassé toutes les expériences : sportif de haut niveau, DJ, musicien accompagnant Arthur H, il a aussi fait les premières parties de Lenny Kravitz, Morcheeba ou Jamiroquai et été animateur télé dans les Nouveaux Explorateurs sur Canal+ !

Son troisième opus, Soleil Kréyol, nous emmène dans le New York de tous les possibles. Le fil rouge qui a inspiré David Walters est l'odyssée de son grand-père, petit gars des Antilles anglophones (Saint-Kitts-et-Nevis) débarqué dans les fifties à New York, où il fut musicien, danseur de claquettes et cuisinier. « J'ai écrit cet album comme un film, une fiction. J'y ai croisé la vie de mon grand-père et la mienne, et j'ai déplacé le tout dans une époque que j'adore : les années 1970-1980. Pour moi c'est l'époque la plus florissante en musique, en street art, c'est Basquiat, Hendrix, Warhol... ». Gorgé d'une électro-soul cosmopolite, Soleil Kréyol, avec ses invités de marque comme Ibrahim Maalouf, Seun Kuti ou Vincent Ségal sur l'album, diffuse une chaleur bienfaisante. Premier extrait de l'album, Kryé Mwen, régulièrement diffusé sur France Inter ces derniers mois, déroule un groove disco-house entêtant, évoquant les mythiques soirées du Paradise Garage. Une invitation à crier moins, et à danser plus. Idéal pour un début de saison.

Chant, percussion, looper David Walters - Batterie Alex Lewkowicz - Chant, clavier, sample Celia Wa

La Caisse d'Épargne et Axa Assurances (Agences Goyet & Ricchiero/Esteouille) sont partenaires de cette soirée.

Sam. 3 oct. 20h30

Durée 1h15

Tarif amande



Une balade franco-créole solaire, prompte à se muer en transe euphorisante. »

Télérama



Théâtre et marionnettes

TRAVERSÉES EN FORÊTS

Cie Théâtre de l'entrouvert

D'Elise Vigneron, d'après *Seuils* de Patrick Kermann

Une pièce déambulatoire en pleine nature mêlant réalité et imaginaire, peuplée de figures étranges, d'ombres, de projections d'images... Une expérience étonnante à vivre avec ce Curieux de nature au cœur du Domaine de Charance, dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) !

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis à la marionnette, Elise Vigneron développe un langage à la croisée des chemins. En 2008, *Traversées*, sa première création, posait les jalons de son écriture. Une écriture très plastique, mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Construit autour de la symbolique du passage, sur des bribes du texte *Seuils* de Patrick Kermann, *Traversées* nous emmenait en quête de nous-mêmes à travers une sorte de cheminement poétique. Figures fantomatiques, mots griffonnés sur des murs, passages secrets, jeux de reflets et d'ombres... avec ce spectacle, Elise Vigneron nous proposait un parcours miroitant aux frontières du fantasme et de la réalité.

Douze ans après, l'artiste recrée *Traversées* en extérieur pour Curieux de nature. L'occasion de mêler encore plus intimement paysages naturels et paysages mentaux. « *Le site de Charance est un cadre naturel idéal où se mêlent cours d'eau, forêts et clairières. Ces éléments feront partie intégrante de la scénographie. Nous souhaitons également créer des installations plastiques à partir des matériaux rencontrés in situ, qui ponctueront le cheminement pour se rendre sur le lieu de la représentation* », promet Elise Vigneron. Une déambulation nocturne, sauvage et mystérieuse.

CURIEUX
de NATURE

Ven. 9, sam. 10 oct.
19h & 21h

au Domaine de Charance

Durée 55 min

Tarif 12€ / 8€



Avec Kristina Dementeva - Régie générale Aurélien Beylier - Création sonore Pascal Charrier, Julien Tamisier - Construction Elise Vigneron, Gérard Vigneron, Hélène Barreau, Philippe Lalliard - Dramaturgie Stéphanie Farison - Costume Nadine Galifi - Vidéo Eduardo Gomes de Abreu



partager

Veillée musicale

Réveille-toi !

Cie Inouïe

Conception Cécile Maisonhaute, Thierry Balasse

Une veillée euphorisante, ça vous tente ? Alors rendez-vous avec l'expérimentateur Thierry Balasse pour un concert-rencontre en forme d'exploration de sons, de chansons et d'histoires. Un grand mix qui s'annonce plein de surprises, à découvrir en Excentrés.

C'est à une anti-veillée, ou plutôt à une invitation à nous (émer)veiller, que nous convie la compagnie Inouïe avec ce spectacle musical en partage. Metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur électroacoustique, Thierry Balasse est un iconoclaste, de ceux qui pensent que l'on peut créer de la musique aussi bien avec un ordinateur qu'un synthétiseur Minimoog ou un cul-de-poule (celui-là même qu'il utilise pour faire sa mousse au chocolat).

Après *La Face cachée de la lune* et *Cosmos 1969*, qui, entre Pink Floyd et Bowie, évoquaient les artistes qui ont fondé sa vocation, le voilà qui se transforme en musicien-conteur. Avec sa complice Cécile Maisonhaute, pianiste et chanteuse, ils piocheront dans leurs mémoires, mais aussi dans le bric-à-brac sonore placé à leur disposition - percussions en tous genres, clavier, timbres d'horloge, chaudron dans lequel mijotent quelques pommes, micros, appeaux... - pour nous faire décoller. Au programme, des chansons du passé et d'autres composées spécialement pour l'occasion, des histoires imaginaires ou réelles, et même quelques scoops scientifiques. Une soirée en liberté, fondée sur le désir d'improviser, de partager, de jouer avec les sons ; une promesse de vivre ensemble un « rêve éveillé ».




Les excentrés
En tournée dans les Hautes-Alpes

Mer. 14 oct. 20h30 Tallard
Jeu. 15 oct. 20h30 Veynes
Ven. 16 oct. 20h30 Chorges
Sam. 17 oct. 20h30 Chabottes

Durée 1h20

Tarif amande

Cécile Maisonhaute, chant, claviers, ordinateur et objets sonores - Thierry Balasse voix parlée, percussions et objets sonores - Pierre Mifsud accompagnement à l'écriture et à la mise en forme



Théâtre

création

Là où je croyais être il n'y avait personne

Cie Shindô

De et avec Anaïs Muller et Bertrand Poncet

Dans leurs spectacles frôlant l'absurde et l'auto-dérision, Anaïs Muller et Bertrand Poncet portent sur le monde un regard frais, drôle, et malgré tout sérieusement bouleversant. Cette fois, les voilà partis sur les traces de Marguerite Duras...

Vous avez peut-être découvert Anaïs Muller et Bertrand Poncet l'an dernier à La passerelle dans *Un jour j'ai rêvé d'être toi*. À travers leurs avatars, Ange et Bert, deux drôles d'oiseaux plutôt lunaires, ces deux-là aiment digresser sans fin, « faire du théââtre », comme ils disent, à la manière des enfants qui s'imaginent des vies fictives. Les voilà de retour dans un nouveau dialogue à bâtons rompus comme ils en ont le secret. Cette fois, ils partent sur les traces d'une idole absolue : Marguerite Duras. Pas pour retracer sa vie dans un biopic, mais plutôt pour tenter de retrouver son esprit à travers une balade mélancolique et poétique. Comme dans son roman *Lol V. Stein*, à l'origine de *Là où je croyais être il n'y avait personne*, il y a un bal. Mais aussi tous ces lieux que l'écrivaine a hantés et racontés dans son œuvre. Petit à petit, des fantômes surgissent, les identités se troublent. Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si ce n'est pas elle, en réalité, Marguerite. Alors commence une histoire dans l'histoire. Celle d'une sœur amoureuse de son frère, qui lui dévoile son amour jusqu'à sa perte... les histoires s'emboîtent, la mise en abyme devient vertigineuse. Avec ce voyage en « Durassie », Anaïs Muller et Bertrand Poncet chaussent les iconiques lunettes de Marguerite pour tenter de voir le monde à sa façon, de comprendre de l'intérieur son geste créatif. C'est fin, drôle, élégant, bref, délectable.

Lun. 9, mar. 10 nov.

19h

Côté Cour

Durée 1h15

Tarif grenat

Scénographie Charles Chauvet - lumières Diane Guérin - créateur son Antoine Muller - créateur vidéo Romain Pierre

Le théâtre La passerelle/Gap et le Théâtre d'Arles unissent leurs moyens pour accompagner la résidence de la compagnie Shindô reportée suite à la crise sanitaire-Covid 19.



Théâtre

PROJET NEWMAN

Cie du Double

Texte Amine Adjina

Conception et mise en scène Amine Adjina et Emilie Prévosteau

Quatre enfants autour de la figure d'une mère absente, qui a déserté le foyer pour un héros de telenovela... Un spectacle plein d'humour et d'esprit, entre théâtre et performance, satire et critique sociale.

Peut-on quitter son foyer par amour pour un personnage de fiction ? Une mère de quatre enfants a traversé le miroir. Elle est partie rejoindre l'homme de sa vie, Victor Newman, héros du feuilleton *Les Feux de l'Amour*, une caricature de virilité qu'elle regardait depuis des années à la télévision. Face à cette désertion, ses enfants s'interrogent. Comment en est-on arrivé là ?

Avec cette création inspirée d'un essai de Günther Anders (*L'Obsolescence de l'homme*), Emilie Prévosteau et Amine Adjina interrogent notre rapport aux images et aux fantasmes. Extraite du monde, leur héroïne n'en consomme plus que les représentations, les images, comme un succédané du réel. Pour avoir une chance de comprendre leur mère, et peut-être de se comprendre eux-mêmes, ses enfants vont, eux aussi, passer par la fiction. Mais une fiction dans laquelle ils auront un rôle à jouer puisqu'en se travestissant ils vont se prendre littéralement pour leur mère, l'incarner. Par ce geste, Emilie Prévosteau et Amine Adjina affirment que le théâtre peut encore être un espace d'action, de transformation. Avec leur fougue de jeunes auteurs et metteurs en scène, ils ont imaginé un spectacle hybride, mêlant avec pertinence monologue, récit, interview, vidéo et performance. Leur conviction et leur sens du collectif irradiant dans cette création qui nous touche par sa profondeur, sa mélancolie mais aussi sa drôlerie.

Jeu. 12, ven. 13 nov.

19h

Côté Cour

Durée 1h45

Tarif grenat



Avec beaucoup d'humour et d'esprit, Amine Adjina et Emilie Prévosteau, interrogent l'incroyable pouvoir d'attraction d'un héros de fiction télévisée. Son propos pertinent et sa mise en scène stimulante se voient surtout dopés à l'énergie virevoltante d'un irrésistible quartet d'acteurs. »

sceneweb.fr



Lecture « Potentiel.le »
D'Emilie Prévosteau
et Amine Adjina

Sam 24 avril à 11h et 19h
(Cf. p. 97)

Avec Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak, Emilie Prévosteau - Régie générale et plateau Azéline Cornut et Olivier Fauvel - Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy - Création sonore Fabien Aléa Nicol - Création vidéo Nicolas Comte - Création lumières Bruno Brinas - Costumes Majan Pochard - Régie lumière et vidéo Olivier Modol



Théâtre citoyen

Perikoptô

La Débordante Cie

Ecriture et mise en scène Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi

Un jeune loup de la politique, une mère de famille à deux doigts de la précarité, et un monde au bord de la rupture sociale et écologique. Comment en sommes-nous arrivés là ? Un spectacle de politique-fiction en forme de réveille-méninges.

Julia Dantec est une mère de famille presque sans histoire qui, un jour, s'effondre et fait un scandale dans une agence Pôle emploi. Philippe Dorgeval est un homme politique au parcours fulgurant qui va se faire rattraper par des affaires de corruption... ils n'ont apparemment rien en commun, si ce n'est de vivre dans un monde au bord de la rupture. Ça vous rappelle quelque chose ? Normal. Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi aiment puiser leur inspiration dans la crudité du réel. L'injustice sociale, l'apathie politique et l'urgence écologique sont des sujets qui, littéralement « les travaillent au corps ». Danseuse de formation, Héloïse croit en un théâtre physique, dans lequel les corps expriment des idées. Acrobate et comédien, Antoine est davantage dans le texte.

Après *Ce qui m'est dû*, récit autobiographique créé en 2014, et présenté dans le cadre d'un Tous dehors (enfin) !, ils poursuivent leur travail d'écriture à quatre mains, entrechoquant fiction, récits de vie, chiffres, essais et discours politiques pour en faire jaillir des étincelles. Avec *Perikoptô*, qui signifie « qui détruit tout autour d'elle », ils ont voulu observer comment le langage néolibéral et la culture de la réussite individuelle sabotent peu à peu notre façon d'être au monde, notre engagement politique, et mènent à la dissolution des valeurs de solidarité et d'altruisme qui font pourtant la beauté de toute société. Rien d'aride cependant dans leur univers : la dimension à la fois sensible et documentée de *Perikoptô* donne de la chair à ce qui ne se limite surtout pas à une simple exhortation militante, et nous bluffe par sa maîtrise de l'écriture, de l'espace et du jeu.

Lun. 16, mar. 17 nov.

19h

Côté Cour

Durée 1h30

Tarif amande

Avec Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Aline Vaudan - Création lumière Hervé Dilé - Création sonore Simon Larcher - Costume Laura Guillot



NOV

Théâtre | Jeune public 

La Langue des oiseaux

Prémises production

Texte Lucie Grunstein

Mise en scène Roman Jean-Elie

Il était une fois Petite, perdue dans la forêt, la nuit... Un texte qui nous dit que nos peurs sont aussi nos meilleures amies car elles nous ouvrent grand les portes de l'imaginaire. Un seule-en-scène léger comme une plume.

La peur du noir, la peur de la nuit, est peut-être l'une des plus fondamentales de l'homme, et l'une des mieux partagées. Mais si la nuit fait peur, parce qu'elle est le royaume de l'inconnu, le lieu des dangers, réels ou fantasmés, c'est également le monde des rêves. Un monde où tout est possible, où nos cerveaux se libèrent.

Dans *La Langue des oiseaux*, la jeune autrice Lucie Grunstein est allée chercher au plus profond - dans la forme ancestrale du conte et dans nos peurs les plus archaïques -, pour nous raconter une histoire lumineuse, celle de Petite, une fillette égarée dans une forêt sombre, qui va apprendre à dompter ses peurs. Au fil de son chemin, Petite rencontrera des créatures étranges, dialoguera avec la nature qui l'entoure, apprivoisera les éléments...

Des plumes, des projections vidéo qui se fondent dans le décor, une marionnette, un travail approfondi et spatialisé sur le son, dans *La Langue des oiseaux*, le dispositif scénique est épuré au maximum, laissant tout l'espace à la poésie de la langue et à l'imaginaire. C'est que, comme une sorcière (mais attention, une gentille sorcière !), Lucie Grunstein a l'art de faire émerger des figures du noir. Elle sait faire parler les pierres, chanter la pluie, donner naissance à un feu. Au bout de la nuit, nous aurons avec elle ressenti une foule d'émotions et appris une nouvelle langue, celle des histoires merveilleuses.

Ven. 20 nov. 19h

Côté Cour

Durée **55 min**

À partir de **7 ans**

Tarif **amande**

Interprète Isis Ravel - Scénographie Henri-Maria Leutner - Lumière Quentin Maudet - Son Sarah Meunier - Marionnettes Claire-Marie Daveau



mémoires

Fresque théâtrale

Et le cœur fume encore

Cie Nova
Conception et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi
Mise en scène Margaux Eskenazi

Raconter sa guerre d'Algérie sur une scène de théâtre ? Chiche ! *Et le cœur fume encore* nous propose une traversée à la fois documentaire et poétique des mémoires de cette guerre si longtemps refoulée. Une fresque poignante aux résonnances contemporaines.

Les blessures de l'histoire et la décolonisation des imaginaires sont au cœur du travail de la Compagnie Nova. Après un spectacle autour des poétiques de la négritude et de la créolité avec Césaire, Senghor et Glissant, Margaux Eskenazi et Alice Carré se penchent cette fois sur les traces de la guerre d'Algérie. *Et le cœur fume encore* (d'après un poème de Kateb Yacine) est une fresque polyphonique, le récit à plusieurs voix d'une histoire tumultueuse entre l'Algérie et la France, de 1954 à nos jours. Mais comment entrelacer les destins des Algériens et des Français, des combattants de l'OAS ou du FLN, des pieds-noirs, des jeunes appelés du contingent et des harkis sans clichés ni raccourcis ?

Pour écrire, acteurs et metteuse en scène ont recueilli les récits de leurs proches et se sont nourris de lectures. Cette matière première, faite de mémoires cicatricielles parfois antagonistes, et de littérature, leur a permis de dessiner sept personnages éclairant l'histoire d'autant de facettes différentes. Sur un plateau découpé par des voilages formant plusieurs espaces de jeu, se donne ainsi à voir une suite de « tableaux », de bribes de souvenirs, esquissant un portrait de groupe éclaté, qui va et vient du passé au présent. Le projet était ambitieux, le pari est relevé avec panache. En éclairant un morceau d'histoire encore brûlante, la jeune et investie compagnie Nova éveille nos consciences et nous offre un superbe moment de théâtre.

Collaboration artistique Alice Carré - Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et de *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Éditions du Seuil - Avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle en alternance avec Raphaël Naasz et Eva Rami - Espace Julie Boillot-Savarin - Lumières Mariam Rency - Création sonore Jonathan Martin - Costumes Sarah Lazaro - Vidéo Mariam Rency et Jonathan Martin - Régie générale et lumières Marine Flores - Avec les voix de Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel

NOV

Mar. 24 nov. 20h30
Durée 2h05
Tarif **grenat**



Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. Fabuleux. »

Télérama TTT

Stage de théâtre
Sam 21 & dim 22 nov
à l'Usine Badin
(Cf. p. 94)

Théâtre & écologie | Jeune public 

Histoires de fouilles

De et avec David Wahl

Dans ce spectacle-expérimentation autour d'un bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler, David Wahl propose aux enfants de devenir des chercheurs et des inventeurs. Un moment ludique et joyeux de sensibilisation au recyclage.

D'où vient le plastique ? À quoi sert-il ? Et qu'en faire quand on n'en a plus besoin ? Bref, le plastique, est-ce vraiment fantastique ? Dans *Histoires de fouilles*, un conteur-explorateur sort de terre comme par magie pour nous conter l'histoire de William Buckland, le premier paléontologue à avoir découvert un fossile de dinosaure en 1824, et nous emmener à la découverte de ce matériau dont sont faits la plupart des jouets. Eh oui car le plastique, c'est du pétrole, et le pétrole, c'est une bonne vieille matière fossile... qui nous ramène à la préhistoire. Transformant la scène en terrain de fouilles grâce à un bac à sable plein de surprises, David Wahl nous emmène dans un voyage épique et pas toc. Sur un ton joyeux, parfois loufoque, il aborde les solutions possibles pour enrayer le gaspillage, limiter la pollution et devenir des magiciens du recyclage, aidé en cela d'une drôle de machine au look steam-punk.

Comédien et auteur, passionné d'histoire des sciences, David Wahl s'intéresse depuis longtemps aux questions d'urgence écologique et environnementale (voir aussi *La Visite curieuse et secrète*, p. 30). Il aime tisser des liens entre recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités. Si ses artifices sont ceux du spectacle, ses arguments sont bel et bien scientifiques.

Avec ce spectacle destiné au jeune public, il nous alerte sur notre responsabilité avec acuité et intelligence, sans jamais oublier de nous faire sourire.

Mer. 2 déc. 18h

Durée **45 min**

+ échange avec le public

À partir de **6 ans**

Tarif **amande**



L'épatant David Wahl n'invente rien. Il est juste le passeur qui initie les petits et rappelle au grand la fragilité des écosystèmes.

Histoire de fouilles est un spectacle intelligent, nécessaire. Un conte moderne pour enfants et adultes qui réveille les consciences. »

L'œil d'Olivier



Cie Association Incipit - David Wahl - Interprètes David Wahl, Laëtitia Le Meste en alternance avec Najib Oudghiri - Collaboration artistique Gaëlle Hausermann - Régisseur général Anne Wagner en alternance avec Anthony Henrot - Conception, réalisation, scénographique, accessoires Valentin Martineau - Conseil technique Jérôme Delporte



Odyssée merveilleuse

La Visite curieuse et secrète

ou Relation véritable de choses inouïes
se passant en la mer et ses abysses

De et avec David Wahl

Avec ses « causeries » érudites et insolites, David Wahl, conteur né, réinvente sur scène l'art des salons. Cette fois, il se penche sur notre rapport à l'océan et à ses créatures. Un régal.

Homme de théâtre, David Wahl a fait de son insatiable curiosité le carburant de tous ses projets. Passionné d'histoire des sciences, il se consacre depuis 2013 à ses « causeries », à mi-chemin entre récit théâtral et exposé savant, dissertant sur les boules de cristal, notre peur de danser, ou notre attitude face aux déchets que nous produisons (voir son spectacle pour le jeune public, *Histoires de fouilles*, p. 29). Souvent, il part de nos fantasmes ou présupposés culturels pour mieux les démonter, faisant se télescoper découvertes scientifiques, mythes fondateurs et anecdotes insolites, façon miscellanées. « *Tout part de raconter des histoires, surtout des histoires vraies ! C'est ce que je préfère* », confie David Wahl, qui documente solidement ses causeries avant de nous les offrir comme un vagabondage, l'air de rien, avec une aisance stupéfiante.

Avec *La Visite curieuse et secrète*, il nous embarque à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan. « *Que cherchons-nous par-delà les flots, alors que nous savons à peine nager ?* » interroge malicieusement David Wahl. Au commencement, il y a sa rencontre avec un pensionnaire d'Océanopolis, l'aquarium de Brest : Dominique, un manchot royal sauvé par une couveuse artificielle. Né parmi les hommes, Dominique s'est pris d'amitié pour David, qui passait par là... Point de départ d'une heure de digressions zigzaguant de l'histoire à la géographie en passant par la biologie, la myopie d'un corsaire anglais, l'anatomiste Georges Cuvier et l'âge du capitaine. C'est poétique et savant, gourmand et croquant.

Ven. 4 déc. 19h,
sam. 5 déc. 15 h & 19h

Durée 1h15

Tarif grenat



La Visite curieuse et secrète ou Relation véritable de choses inouïes se passant en la mer et ses abysses.
Le titre en résumé l'esprit : merveilleux, érudit, insolite. »

La Croix



Conférence sur le
changement climatique
et la biodiversité

Sam 5 déc à 17h
à l'Entre-sort
(Cf. p. 97)

Théâtre & marionnettes | Jeune public 

Buffles

Cie Arnica
De Pau Mirò
Mise en scène Emilie Flacher

Dans cette fable urbaine à l'hyper-réalisme, Emilie Flacher nous livre avec ses marionnettes une réflexion sur la famille, la soumission aux lois et le libre-arbitre. Une vision anthropomorphique d'un monde en mutation, mais où la loi du plus fort n'est pas forcément celle qui gagne.

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans une grande ville où sévit une grave crise économique et où rodent les lions. Un soir, le plus jeune fils disparaît. Comment la famille va-t-elle faire face à cette absence ? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle adolescent ? Un secret qui poussera la fratrie à mener une enquête sur l'histoire de la famille. Ecrite sous forme chorale, la pièce donne la parole aux cinq frères et sœurs buffles, en troupeau serré ou dispersé, entre moments de complicité et coups de cornes. Les marionnettes, plus vraies que nature, manipulées à vue par des comédiens, entretiennent le trouble entre l'homme et l'animal. Elles sont déclinées à plusieurs échelles, superposant différentes réalités et reconstruisant sous nos yeux ce cœur de buffles en pleine traversée de l'adolescence. Cette pièce est le premier volet de la trilogie animale du catalan Pau Miró. Ecrite en 2008 en plein temps de crise d'une Europe du Sud marquée par la précarité et la révolte, on y retrouve aussi le souvenir des disparitions à l'époque franquiste. Un spectacle puissant qui interpelle. Alors ? Qui seraient aujourd'hui les lions qui emportent les buffles ?

Mar. 8 déc. 19h

Durée 1h15

À partir de 13 ans

Tarif grenat



On salue la beauté vénéuse de cet univers onirique d'où sourdent une morale ambiguë et la douleur des questions sans réponse. »

Les trois coups



Dramaturgie Julie Sermon - Interprètes-marionnettistes Guillaume Clause, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier, Pierre Tallaron - Collaboration artistique Thierry Bordereau - Scénographie Stéphanie Mathieu - Création sonore Emilie Mousset - Création lumière Julie-Lola Lanteri - Construction Florie Bel, Emmeline Beaussier, Pierre Josserand, Émilie Flacher - Passeur de savoirs Pascal Ainardi - Le texte de *Buffles* est publié aux Editions Espace 34



Cirque, jonglage

Yôkai Kemame, l'esprit des haricots poilus

Cie Defracto | Cie Atama to Kuchi

De et avec Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe

Quand un espiègle duo franco-japonais se met en quête du « yôkai » - de « l'esprit » de son jonglage... Un travail magistral sur l'animalité du corps et l'essence du mouvement ; un univers ludique et poétique évoquant Miyazaki.

Du folklore médiéval aux films de Miyazaki en passant par le jeu vidéo « Yo-Kai Watch », la culture nippone est remplie de yôkai, ces esprits malicieux aux multiples formes, qui peuvent habiter toute chose, animée ou non. Inspirés par ces esprits, deux jongleurs de talent - le Français Guillaume Martinet (accueilli à La passerelle avec *Dystonie*) et le Japonais Hisashi Watanabe - ont décidé de partir ensemble à la recherche du « yôkai » de leur jonglage. Son âme en quelque sorte....

Imaginez un espace quadrifrontal, sorte de ring intime. Le public est assis au plus près des jongleurs. Seul élément de décor, quelques petites sources de lumières qui constellent l'espace comme un ciel étoilé à portée de main. Dans un coin, une femme en rouge qui tricote de petites bourses en crochet. Accroupis les bras ballants, dans une posture simiesque, nos deux jongleurs en slip kangourou blanc semblent deux bébés en couche-culottes... à moins qu'il ne s'agisse d'hommes de « néanderballe » ? Les voilà en tous cas redevenus vierges de tout, prêts à redécouvrir pas à pas, avec les objets mous crochetés par leur complice, toutes les possibilités du corps, d'éprouver sa mobilité, son élasticité, son agilité. Saisir, lancer, renvoyer... avec les orteils, la bouche, les mains... Durant une heure, sur une musique percussive jouée en live par de petits robots bricolés, ils vont revenir à l'idée la plus essentielle de ce qu'est le jeu avec l'objet. Une exploration du rapport au corps et à la jongle expérimentale, résolument ludique, acrobatique, féérique !

Ven. 11, sam. 12 déc.

19h

Durée 50 min

À partir de 10 ans

Tarif amande



Yokai Kemame est un spectacle de jonglage insolite, presque conceptuel, hypnotique, qui suscite autant l'empathie que l'envie de se joindre au jeu. »

Toute la culture



Collaboration Franco Japonaise entre la cie Defracto et la cie Atama To Kuchi - Ecriture Sakurako Gibo, Guillaume Martinet, Hisashi Watanabe - Jonglage Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe - Composition musicale Sylvain Quément et Makoto Nomura - Regard extérieur et mise en scène Johan Swartvagher - Création lumière Alrik Reynaud - Création costumes et accessoires Eve Ragon et Sakurako Gibo - Production Camille Talva - Diffusion Anne-Agathe Prin - Fileuse Sakurako Gibo - Régisseur général Paul Roussier



Concert théâtralisé

Antigone ma sœur

Théâtre des Deux Saisons - Collectif La Palmera

D'après Sophocle

Conception et mise en scène Nelson-Rafaell Madel

Le collectif La Palmera dont fait partie Nelson-Rafaell Madel, qui avait déjà présenté *Andromaque* à La passerelle, revient avec *Antigone*, en qui il trouve une figure à la hauteur de son ambition d'un théâtre engagé. Une revisite collective de Sophocle en mode rock'n'roll, pour renouer avec la tradition de la tragédie grecque comme performance musicale.

Le théâtre n'est-il pas un bel endroit pour questionner la société, « dire » la résistance, et saluer ceux qui osent dire non ? Quand *Périkoptô* met en scène un geste d'insurrection dans un monde très contemporain (voir p. 23), la Compagnie Théâtre des Deux Saisons et le collectif La Palmera, choisissent une figure de la mythologie grecque pour évoquer la rébellion : Antigone. Suite à la mort de ses deux frères, qui se sont entretués, Antigone n'accepte pas que l'un d'eux, Polynice, considéré comme traître à sa patrie, ne soit pas enterré dignement. « Quoi qu'il en coûte », elle veut lui offrir une sépulture, et le paiera de sa vie...

Frappé par la musicalité des pièces de Sophocle, comme découpées en mouvements, le comédien et metteur en scène Nelson-Rafaell Madel y a vu une partition dont les personnages seraient les instruments, et les mots, les notes. Il a choisi de faire d'Antigone, de sa sœur Ismène, de ses frères et de ses parents, Jocaste et Œdipe, les membres d'un groupe de musique. Pour souligner la dimension tragique du parcours de vie d'Antigone, de l'insouciance jusqu'à l'engagement absolu, il a choisi de commencer par la montrer petite fille. Son concert épique, sorte d'oratorio déjanté, se joue en trois temps : l'enfance d'Antigone, l'exil d'Œdipe, et la mort. Avec simplicité, beaucoup de tension et de passion, ce spectacle iconoclaste nous donne à voir une rebelle qui a la présence incandescente, électrique, d'une Janis Joplin.

Lun. 14, mar. 15 déc.

20h30

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Tarif grenat



Avec Karine Pédurand, Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel, Pierre Tanguy, Yiannis Plastiras - Collaboration à la dramaturgie Paul Nguyen - Composition et musique Yiannis Plastiras - Scénographie et lumières Lucie Joliot - Costumes, assistantat à la mise en scène Emmanuelle Ramu - Création sonore, collaboration à la musique Pierre Tanguy - Collaborations artistiques Néry Catineau, Gilles Nicolas, Emmanuelle Ramu



Danse

From IN

XieXin Dance Theatre
Chorégraphie Xie Xin



Qu'est-ce qu'une rencontre ? À quel moment deux vies entrent-elles en connexion, cessant alors d'exister dans des univers parallèles ? Une proposition chorégraphique de l'artiste Xie Xin, à la fois singulière, sensible et d'une extrême élégance.

Fer de lance du développement de la danse contemporaine en Chine, la chorégraphe Xie Xin et sa compagnie XieXin Dance Theatre, bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationale et a obtenu de nombreux prix pour ses œuvres, en Chine et à l'étranger.

Celle qui fut notamment interprète du chorégraphe français Sidi Larbi Cherkaoui, a pour thèmes de prédilection le corps et les interactions. Dans la pièce *From IN*, Xie Xin propose un ballet énigmatique et élégant, une performance fantastique et singulière qui repose sur la simplicité du mouvement dansé, tout en fluidité, souplesse et spiritualité. En partant d'un caractère de la calligraphie chinoise qui signifie « humain », la chorégraphe explore les notions de rencontres, de souvenirs et de ses résonnances dans le corps. « *En tant qu'êtres, l'une des raisons pour lesquelles nous partageons les souvenirs est la rencontre au même instant dans le même espace. Sans cela, nous vivons simplement des vies parallèles dans des espaces différents* ». Les danseurs déploient comme dans un rêve une poésie de la solitude et de la recherche de l'autre et des autres. Une belle découverte !

Ven. 18 déc. 20h30
Durée 1h05
Tarif **grenat**

«
Rafraîchissant, paisible
et d'une extrême
élégance, *From IN*
crée une performance
fantastique. »
Finland Daily

Danseurs Xie Xin, Li Xing, Yang Shangbing, Tang Ying, Fan Xiaoyun, Tu Yu Chen, Shu Yaoohui, Wang Qi, Ma Siyuan - Musiques Jiang Shaofeng, Yin Yi - Création lumière/direction technique Gao Jie - Création costumes Li Kun

La Caisse d'Epargne est partenaire de cette soirée.



Le poète choisit, élit,
dans la masse du monde,
ce qu'il lui faut préserver,
chanter, sauver
et qui s'accorde
à son chant

Edouard Glissant

Théâtre

Hamlet

D'après Shakespeare
Création collective Koba'l't

Un fougueux collectif mène tambour battant ce *Hamlet* dans lequel le public est au contact direct des comédiens. Un théâtre vivace, brut, intense, qui redonne toute sa modernité à la tragédie de Shakespeare.

Le plateau semble avoir été occupé par un banquet. Des verres sont renversés, et seules quelques personnes discutent encore ici ou là. La fête est finie, laissant derrière elle une impression de désolation. À une table, un jeune homme (Hamlet) dort affalé, tandis qu'un autre, plus âgé et vêtu de blanc (Hamlet père) observe la scène. Mais quelle était cette fête ? Un mariage ou un enterrement ? Quel lien à la famille ? Telle est la question. Après *Le Misanthrope* de Molière et *La Mouette* de Tchekhov, accueillis précédemment à La passerelle, c'est à Shakespeare que s'attaque cette fois le bouillonnant collectif Koba'l't, qui aime redonner tout leur « jus » aux classiques du théâtre en les jouant au plus près du public, au plus près de la vie. Pour ce *Hamlet*, les spectateurs sont une fois de plus au cœur du dispositif autour des comédiens et interpellés à plusieurs reprises au cours de la pièce. C'est que, on l'oublie trop souvent, Shakespeare concevait son théâtre comme divertissant avant tout, et ses représentations se jouaient dans une ambiance débridée. C'est en voulant renouer avec cette énergie que Thibault Perrenoud, le metteur en scène, qui interprète aussi Hamlet, a conçu son spectacle. Quatre comédiens se partagent les autres personnages. La traduction est toute neuve. C'est vif, cru, moderne, parfois burlesque – la folie, bien qu'elle conduise au tombeau, peut aussi être prétexte à rire. Un monument à revisiter d'urgence et qui captivera aussi bien les ados que leurs parents !

Jeu. 7, ven. 8 janv.

20h30

Durée 2h

À partir de 14 ans

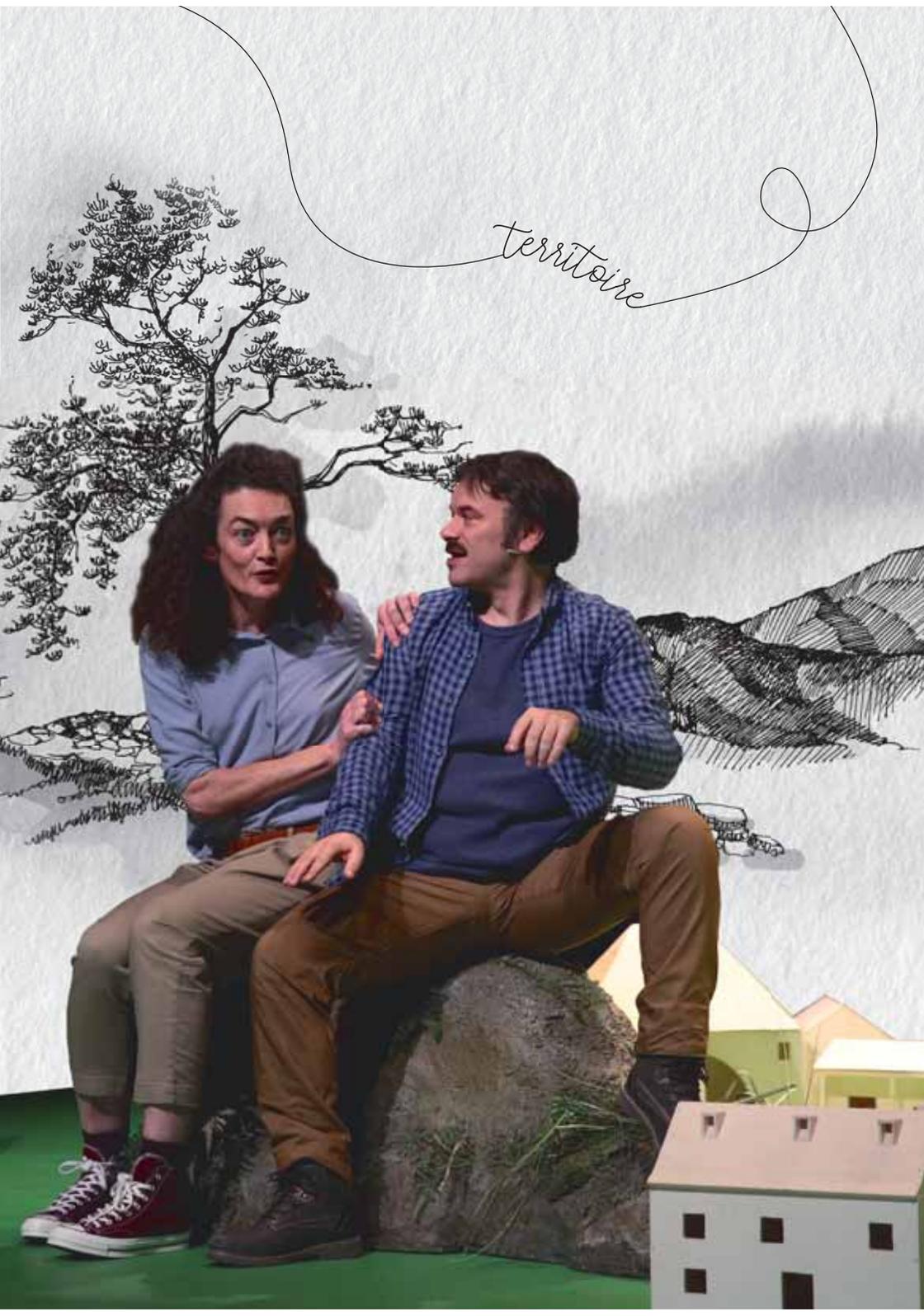
Tarif grenat

« Cet *Hamlet*-là est d'une folle vivacité, il ravive la pièce de Shakespeare avec une intelligence admirable, doublé d'un sens aigu du rythme et de l'espace et réconciliera assurément les réfractaires au répertoire. »

Pariscope

D'après *La Tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de William Shakespeare, Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier - Mise en scène Thibault Perrenoud - Collaboration artistique Mathieu Boisliveau - Avec Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris, Thibault Perrenoud - Lumière et régie générale Xavier Duthu - Scénographie Jean Perrenoud - Costumes Emmanuelle Thomas - Construction Franck Lagaroje - Création son Emile Wacquez - Régie son et plateau Raphaël Barani - Assistanat plateau Anahide Testud - Regard extérieur Guillaume Severac-Schmitz





Théâtre d'investigation

Saint-Félix

Enquête sur un hameau français

Cie **Babel**

Ecriture et mise en scène **Elise Chatauret**

À partir d'une enquête menée dans un hameau français, l'histoire d'une petite communauté humaine, miroir des tensions du monde. Un spectacle à la scénographie maligne, qui raconte avec subtilité des vies rarement montrées sur scène.

L'écriture de *Saint-Félix* est partie d'un défi : comment transposer à la scène un hameau de la France profonde ? Et comment, à partir de ce microcosme, dire quelque chose de l'humanité en général ? « Pour moi, ce sont souvent dans les choses qui apparaissent anecdotiques ou périphériques que se raconte la société », explique l'autrice et metteuse en scène Elise Chatauret, qui avec sa compagnie Babel développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté ». Comme une ethnologue, elle a passé du temps avec la vingtaine d'habitants de ce Saint-Félix qui ressemble à des centaines d'autres villages, avant d'y faire entrer la fiction. Son spectacle raconte tout à la fois un territoire topographique et culturel, une société humaine close sur elle-même, tantôt fraternelle et tantôt inquiète, la désertification des campagnes, les préjugés... Y plane le fantôme d'une jeune néo-rurale, Lucie, décédée peu après avoir quitté les lieux. Quatre comédiens endossent tous les personnages de ce spectacle qui, partant d'un plateau nu, mobilise tous les artifices du théâtre pour esquisser les contours d'un bourg qui n'est pas un paradis. Sur scène, des maquettes de maisons forment peu à peu le village. Puis c'est le paysage alentour qui surgit, dans sa lumière changeante, entre faux rochers et photos projetées, façon diorama mélancolique. Et le village gaulois de couper les amarres avec le réel pour se muer en allégorie, flirter avec le conte fantastique... Un objet théâtral singulier à découvrir sans hésitation.

Mar. 12, mer. 13 janv.

20h30

Durée 1h15

Tarif grenat



Ludique, l'aventure est racontée autant qu'elle est jouée dans une ingénieuse scénographie recomposant en miniature le village qui se dévoile par touches impressionnistes au gré des récits... »

Les Inrocks



Avec Justine Bachelet, Emmanuel Matte, Solenne Keravis et Charles Zévaco - Dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie - Création sonore Lucas Lelièvre - Scénographie et costumes Charles Chauvet - Marionnettes Lou Simon - Lumières Marie-Hélène Pinon



Danse, théâtre

DEAL

D'après *Dans la solitude des champs de coton* Bernard-Marie Koltès.
De et avec Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

Deux circassiens-danseurs s'emparent à leur façon de *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès. Un impressionnant duo pour corps et voix, dans un dispositif à 360° évoquant une arène.

C'est l'histoire de deux hommes unis par un accord tacite : l'un cherche quelque chose que l'autre peut lui fournir. Ils se font face dans une sorte de ring cerné de gradins irréguliers, s'évaluent, s'empoignent, s'emmêlent, se heurtent, se détachent, en prise directe avec un public qui perçoit leurs moindres mouvements, leur moindre souffle.

Avec ce projet à la lisière du cirque, du théâtre et de la danse, Dimitri Jourde et Jean-Baptiste André ont voulu donner leur propre lecture de la pièce de Koltès. Un texte phare du théâtre contemporain, racontant le rapport de forces entre un dealer et un client, souvent monté pour ses qualités littéraires, notamment par Patrice Chéreau. Danseurs et acrobates, Dimitri Jourde et Jean-Baptiste André ont entrepris la démarche inverse : traduire les mots de Koltès dans le corps, leur discipline première. L'oralité, le verbe, sont venus après. C'est dans cette friction entre une écriture circassienne et un texte théâtral fort que réside toute la tension, toute la beauté de *Deal* ; l'une éclairant l'autre, les deux semblant gagner en intensité dans la « chambre d'écho » que constitue leur dispositif scénique. Partageant les mêmes qualités physiques mais portés par un rythme intérieur et une morphologie différents, Dimitri Jourde et Jean-Baptiste André donnent finalement à voir une rencontre au sens archétypal du terme : comme un choc, un clash entre deux entités, différentes mais indissolublement liées.



JANV

Ven. 15, sam. 16 janv.

19h

Durée 1h05

Tarif grenat



Rendez-vous fugace entre la beauté et le geste, la poésie et le son, l'immensité et la lumière... »

ouvertsauxpublics.fr



Cie Association W - Création musicale Jefferson Lembeye - Création lumière Jérémie Cusenier - Collaboration à la dramaturgie Fabrice Melquiot - Collaboration artistique Mélanie Maussion - Conception et réalisation de la scénographie Vincent Gadras - Construction de la scénographie Les Ateliers du Grand T, scène nationale de Nantes - Costumes Charlotte Gillard - Régie générale Julien Lefevre - Chant : *Fiore di acqua* de Jean-Claude Acquaviva - Régie son Jefferson Lembeye ou Manu Padelou - Régie lumière Julien Lefevre ou Jérémie Cusenier - Stagiaire assistante lumière Johanna Thomas - Conseil diffusion sonore Patrice Guillaume



Marionnettes & théâtre | Jeune public 

Je brûle (d'être toi)

Cie Tourneboulé

Ecriture et mise en scène **Marie Levavasseur**

Dans ce récit initiatique aux allures de conte nordique, Marie Levavasseur nous parle du chaos d'émotions que l'on a tous à l'intérieur de soi, et que l'on doit apprivoiser pour trouver l'harmonie.

Comment apprendre à gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs, nos frustrations ? Comment réussir à mettre ces émotions à l'épreuve de la relation à l'autre et à soi-même ? Dans cette nouvelle création, Marie Levavasseur (*Les enfants c'est moi ; Comment moi je ?*) nous parle de ce chahut intérieur qui nous submerge parfois, et qu'il est nécessaire de canaliser pour tracer son chemin. Son héroïne, Lova, est une petite louve dont les mots se bousculent tellement qu'elle finit par s'emmêler les syllabes, à la façon du prince de Motordu de Pef. Dans son histoire se cache sa grand-mère, Louve, dont elle ne sait rien ou presque. Enfant, cette grand-mère aimait jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan. Mais il paraît qu'un jour, elle n'a plus rien dit. Pour comprendre le secret qui les relie, Lova plonge dans le pays recouvert de neige où vivait cette grand-mère, il y a très longtemps...

Ambiance de conte russe pour ce récit initiatique finement tricôté, inspiré de l'univers du froid et des loups, et porté par des acteurs et des marionnettes manipulées à vue. Sur le plateau, un espace vierge, enneigé, fait contrepoint à l'effervescence des mots et des sentiments. L'écriture musicale, développée autour de sonorités organiques, et le travail subtil sur la lumière achèvent de créer un univers d'une belle cohérence. Un spectacle qui parle à tous les âges, car partir à la conquête de soi peut prendre du temps, parfois même toute une vie.

Conception **Marie Levavasseur** et **Gaëlle Moquay** - Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur** - Assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier** - Conseils dramaturgiques **Mariette Navarro** - Jeu **Vera Rozanova** ; **Gaëlle Moquay** / **Marie Bourin** (en alternance) ; **Dominique Langlais** / **Stéphane Miquel** (en alternance) - Scénographie **Gaëlle Bouilly** et **Dorothée Ruge** - Création lumière **Hervé Gary** - Création sonore et musicale **Rémy Chatton** - Construction et direction marionnettes **Julien Aillet** - Costumes et accessoires **Mélanie Loisy** - Création d'images **Christophe Loiseau** - Régie générale **Sylvain Liagre** ou **Alix Weugue** - Avec la collaboration de **Dominique Duthuit** et de **Jean-Charles Pettier**

JANV

Mer. 20 janv.

10h et 16h

Durée 50 min

À partir de 4 ans

Tarif amande



réminiscences

Jazz

FRAGMENTS

Yves Rousseau Septet

Géraldine Laurent, saxophone alto - Etienne Manchon, claviers
Csaba Palotai, guitare - Jean-Louis Pommier, trombone
Mattéo Pastorino, clarinette basse - Vincent Tortiller, batterie
Yves Rousseau, contrebasse

Pour son nouveau projet sorti à l'automne 2020, le compositeur et contrebassiste Yves Rousseau renoue avec les chocs artistiques de son adolescence. Et nous offre un set de morceaux originaux irrigués par la pop et le rock progressif des années 70.

Contrebassiste et compositeur, Yves Rousseau creuse depuis des années son propre chemin, entre jazz et musiques improvisées. Pour ce musicien éclectique, curieux de tout, qui cite aussi bien Jacques Tati que l'Europe de l'Est, Schubert ou la poésie parmi ses sources d'inspiration, chaque nouveau projet est une page blanche, un nouveau territoire à arpenter. Pour *Fragments*, il a voulu plonger tête la première vers la B.O de son adolescence, au milieu des années 70 : Genesis et Pink Floyd, Zappa, King Crimson... « lorsque les grands groupes pop/rock, alors à leur apogée créatrice, marquaient pour toujours l'histoire de la musique. » Ces réminiscences sont venues fertiliser son imaginaire et s'y sont enrichies d'autres histoires, d'autres influences. Bilan : une palette de huit morceaux ondoyants, entre rock progressif, musique de chambre et jazz, comme une déclaration d'amour aux glorieuses seventies. Pour interpréter ce répertoire original, Yves Rousseau a réuni autour de lui un septet qui sonne comme s'il avait toujours joué ensemble. Il nous offre un concert ancré dans le présent, entre croisements artistiques et générationnels, qui se distingue par son excellence musicale et instrumentale.

Sam. 23 janv.

20h30

Durée 1h30

Tarif grenat



Ce projet a priori improbable de faire dialoguer les contraires, cette huile et cette eau sur la même palette, est une magnifique réussite. »

Jazz Magazine



Théâtre

JE SUIS LA BÊTE

Théâtre des trois Parques

Texte et adaptation Anne Sibran

Mise en scène Julie Delille

Un corps et une voix dessinent dans la quasi obscurité du plateau les contours d'une forêt, pour nous raconter le destin d'une enfant sauvage que l'on veut ramener chez les humains. Un seul en scène hors norme, intense.

« Les bêtes ne parlent pas. Pour la raison qu'il y a un père des hommes qui l'a voulu ainsi. Les bêtes ont le silence et les hommes ont les mots ». Dans ce seul en scène, Julie Delille raconte à la première personne, avec sa parole et son corps, mais aussi ses silences, le destin d'une enfant abandonnée, recueillie par une chatte sauvage. Raconte, ou plutôt nous fait ressentir par tous les pores de notre peau ce que c'est que d'être plongé dans une forêt, à l'affût du moindre bruit, de la moindre odeur, ce que c'est que de dormir en pleine nature, de marcher sur des brindilles, d'attraper des truites dans une rivière et de découvrir que les abeilles qu'elles ont avalées distillent un succulent goût de miel.

Le texte, d'une beauté charnue, tellurique, est signé Anne Sibran, qui vit une partie du temps en Equateur. La scénographie nous plonge dans l'obscurité, trouée seulement parfois par des éclats de lumière, ou extrêmement tamisée. Le travail sonore, clé de voûte de ce voyage en terre animale, dessine les contours de cette forêt bruissante, inquiétante ou paisible. Mais la petite sera rattrapée par les humains, qui vont vouloir lui « désapprendre la forêt ». De quel côté se trouve la violence dans tout cela ? Avec ce geste de théâtre d'une beauté radicale, qui nous connecte à notre propre sauvagerie, Julie Delille s'affirme comme une voix singulière dans le théâtre d'aujourd'hui.

Ven. 29 janv. 20h30

Durée 1h10

Tarif grenat



C'est le premier spectacle du Théâtre des trois Parques, c'est peu dire de dire qu'il est une réussite, d'autant qu'il fouille là où le théâtre s'aventure rarement. [...] »

Mediapart

sauvage

Avec Julie Delille - Scénographie, costume, regard extérieur Chantal de la Coste - Création lumière Elsa Revol - Création sonore Antoine Richard - Accompagnement artistique Clémence Delille, Baptiste Relat



FEV

Cirque aérien

Les Flyings

Cie Happés / théâtre vertical
De Mélissa Von Vépy

Une petite troupe d'humains au bord du monde... Avec ce nouveau projet, la trapéziste et metteuse en scène Mélissa Von Vépy explore l'absurdité de nos vies et met en lumière ses coups d'éclat. Une performance de haute volée.

Personnalité atypique que la magnifique trapéziste franco-suisse Mélissa Von Vépy, qui ne cesse d'interroger sa pratique en la frottant au théâtre, à la danse. Chacun de ses spectacles est une révolution, qu'elle se lance dans une « causerie envolée » pour laquelle elle invente un fauteuil ascensionnel (*L'Aérien*), mette en lumière les éléments habituellement invisibles d'un plateau de théâtre (*Noir M1*) ou se métamorphose en marionnette (*VieLLeicht*). Pour elle, « l'expression aérienne » est plus qu'un art, c'est une métaphore de la vie, une façon d'en éprouver les dimensions à la fois physique et métaphysique. C'est bien ce dont il s'agit dans *Les Flyings*, sa dernière création, qui met en scène une poignée d'entêtés dans un décor de bout du monde. Au centre du plateau : un trapèze bas, qui pendule de cour à jardin, encadré par deux pontons. Une petite troupe s'avance, s'arrête au bord du vide. Seul le trapèze, dont le ballant s'épuise, semble permettre la traversée. Que faire ? On pense à Beckett, à Sisyphe en voyant ces « Flyings » s'obstiner à franchir l'obstacle, quitte à ce que leurs voltiges aériennes deviennent glissades ou nages rampées. « *En allemand, le balancier se dit Unruhe, qui signifie également bouleversement, trouble ou inquiétude* », précise Mélissa Von Vépy. Avec ce beau spectacle, elle éclaire d'un coup de faisceau nos âmes intranquilles, nous les humains dont les existences, toutes absurdes et limitées qu'elles soient, recèlent parfois des instants de grâce.

Mar. 2 fév. 20h30

Durée 1h10

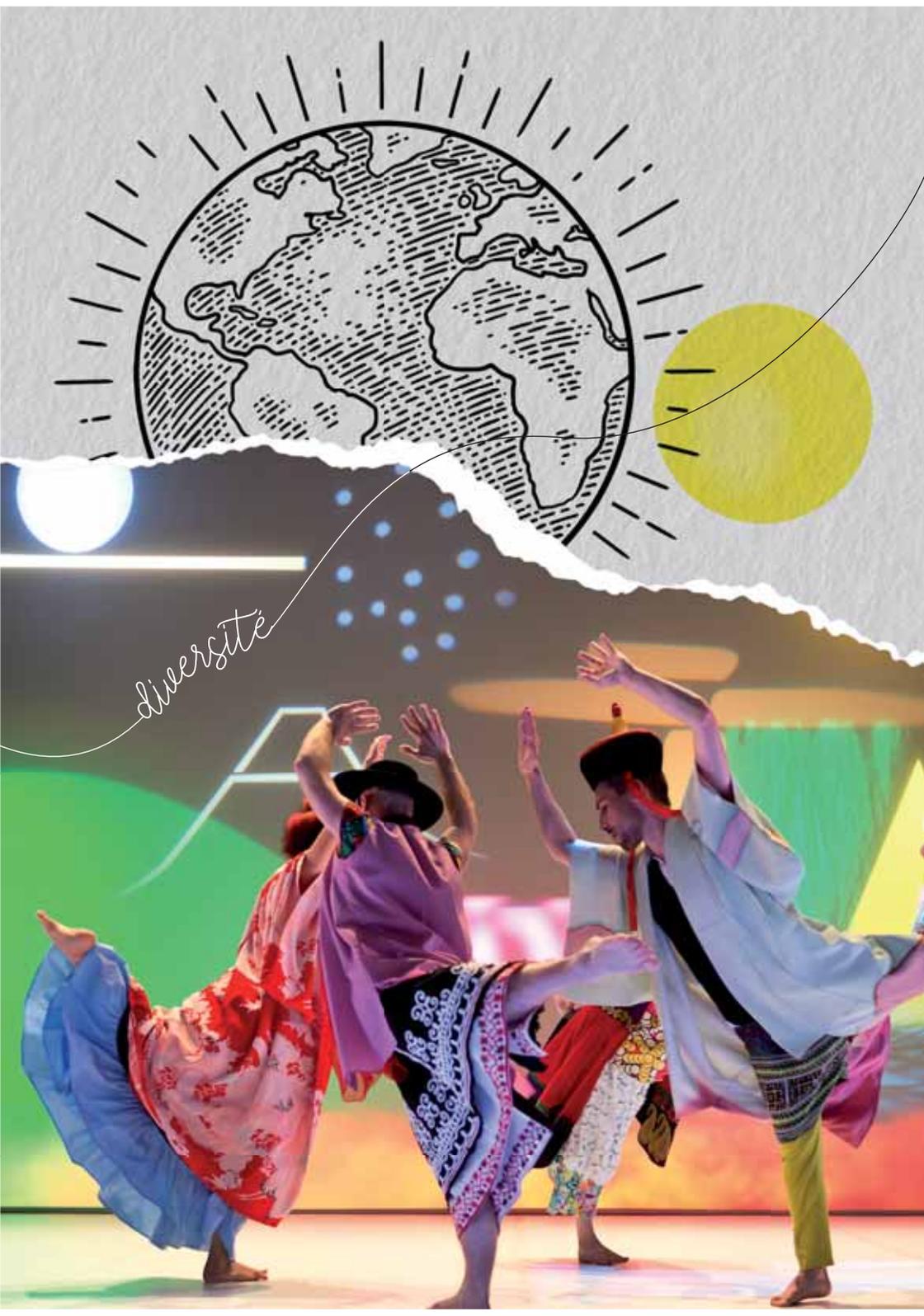
À partir de 8 ans

Tarif grenat

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE BIAC



Avec Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells - Conseil artistique Gaël Santisteva - Son Jean-Damien Ratel, Olivier Pot - Lumière et régie générale Sabine Charreire - Scénographie Neil Price, Mélissa Von Vépy - Costumes Catherine Sardi - Régie son Olivier Pot, Julien Chérault



Danse

Dans ce monde

Le Tour du monde

CCN de Tours
Chorégraphie Thomas Lebrun

Émerveillement garanti avec ce spectacle de danse contemporaine tout public puisant dans des imaginaires venus de Russie, du Mali, du Vietnam, de Bulgarie ou du Brésil. Un voyage sans clichés, d'une beauté limpide.

Transmettre tout simplement le plaisir de danser, en nous emmenant en balade à travers des imaginaires et des cultures issus des 5 continents : avec *Dans ce monde*, Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, nous offre un superbe cadeau. Son spectacle, présenté à La passerelle en deux versions différentes, *Le Tour du monde* pour tout public et *Le Plus Long Voyage* pour les scolaires, est un voyage musical dansé à travers la planète, garanti sans clichés folkloriques, même s'il ne s'interdit pas quelques clin d'œil. Ainsi, les Russes ont des chapkas et les Vietnamiens des chapeaux pointus, mais l'allusion est ludique, les vêtements et accessoires sont portés sans contraintes de genres, et l'écriture chorégraphique est résolument contemporaine. Un tissu, un paysage, un élément de costume, une sensation sont ici les déclencheurs de la danse, pour des instantanés de quelques minutes, qui nous mènent tout autour du monde. Même subtilité dans le choix des musiques, avec une playlist où se côtoient Lili Boniche, le Chœur des Femmes de Sofia, Erik Satie ou Philip Glass.

Tantôt festive, tantôt plus méditative, la danse de Thomas Lebrun et de ses interprètes se décline ainsi dans un bel éventail d'humeurs et d'émotions. Avec cet album de voyage coloré de quelques touches d'aquarelle, qui émeut et réjouit, le chorégraphe nous propose une « trêve poétique ». Il nous donne à voir, pour une fois et à travers ses yeux, ce que le monde a de beau. Un régal !

Interprétation Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher - Musiques Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass - Création lumière Jean-Philippe Filleul - Création son Mélodie Souquet - Costumes Kite Volland et Thomas Lebrun

FEV

Jeu. 4 et sam. 6 fév.
20h30

Durée 1h
À partir de 7 ans
Tarif grenat

Mise en condition
chorégraphique

Sam 5 fév de 18h à 19h
(Cf. p. 95)





Musique du monde

Keyvan Chemirani & The Rhythm Alchemy

Avec Prabhu Edouard tablas - Stéphane Galland batterie
Julien Stella beatbox, clarinette basse - Vincent Ségal violoncelle
Sokratis Sinopoulos lyre crétoise - Bijan Chemirani zarb, saz, percussions
Djamchid Chemirani zarb, voix - Keyvan Chemirani zarb, santour, percussions

Quand les tambours traditionnels persans conversent avec des instruments venus d'orient et d'occident... Un projet musical axé sur les percussions et le rythme, procurant un plaisir immédiat, une jubilation contagieuse.

Brillant percussionniste, le musicien d'origine iranienne Keyvan Chemirani est né dans la musique : le zarb, ou tombak - tambour traditionnel persan en forme de calice -, est également l'instrument de prédilection de son père, Djamchid Chemirani, et de son frère cadet, Bijan. Les trois Chemirani se produisent en trio depuis la fin des années 90. Si leur complicité envoûte les amateurs de musiques traditionnelles comme les mélomanes éclairés, ces trois-là ont aussi le goût de l'aventure, des cousinages exotiques, et aiment multiplier les collaborations.

Avec son nouveau projet, Keyvan Chemirani a eu envie de célébrer le rythme sous toutes ses formes, et d'ouvrir le répertoire percussif du trio familial (zarb, daf, udu) aux cultures du monde. À la croisée de l'Orient et de l'Occident, The Rhythm Alchemy accueille ainsi les percussions du sous-continent indien, avec les tablas du virtuose Prabhu Edouard, et la batterie occidentale, avec Stéphane Galland. Mais aussi les cordes frottées du violoncelle du touche-à-tout Vincent Ségal, et de la lyre crétoise de Sokratis Sinopoulos, sans oublier les sonorités chaudes et boisées de la clarinette basse de Julien Stella, par ailleurs incroyable beat boxer. Un concert généreux, porté par un casting de musiciens exceptionnels, faisant l'aller-retour entre intériorité et explosions festives, sans jamais oublier les fondamentaux : le plaisir, le groove, la jubilation.

Ven. 5 fév. 21h
au Théâtre Durance,
Château-Arnoux
Durée 1h20
Tarif **grenat spécial**



Ce passionnant album scelle plus de trois ans d'une aventure défricheuse de rythmes, qui exulte en live dans un feu roulant de frappes virtuose. (...) L'humour débonnaire de Keyvan Chemirani complète le show, véritable régal. »
Télérama

➤ Spectacle accueilli en coréalisation avec le Théâtre Durance de Château-Arnoux, programmé dans le cadre des Allers/retours entre les deux théâtres



Théâtre d'anticipation

ERSATZ

Collectif Aïe Aïe Aïe
De et avec Julien Mellano

Et si notre monde ultra connecté était en train de nous lâcher ? Au carrefour du mime et du théâtre d'objets, Julien Mellano nous montre un déraillement possible des réalités virtuelles vers l'absurde et la poésie. Un solo à découvrir absolument.

Est-il un mutant dont les neurones auraient commencé à fusionner avec l'intelligence artificielle, ou un robot humanoïde extrêmement perfectionné ? Une chose est sûre, il semble encore hésiter entre présent et futur, cet homme assis à une table lumineuse, qui découvre avec circonspection les objets mis à sa disposition.

Avec *Ersatz*, Julien Mellano nous propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Sans mots, avec seulement des gestes, une réalité sonore augmentée - chaque son qu'il produit est amplifié jusqu'à l'absurde - et surtout des « bricolages retors et des effets spéciaux de poche », il nous embarque dans une expérience singulière, réglée au millimètre et pleine de surprises. Un os qui ressemble à un fémur (clin d'œil à *2001 L'Odyssée de l'espace*), des morceaux de laine ou de carton... et voilà notre homme du futur qui, comme un cobaye soumis à des stimuli, examine et assemble ces pièces entre elles. Sauf qu'ici, les lunettes 3D sont en carton, le « cerveau externe » en tricotin. De ce décalage absurde entre fantasme high tech et objets low tech se dégage une poésie singulière, à la fois drôle et grinçante. Pas question ici d'asséner des vérités absolues sur les effets secondaires du progrès, juste d'en sourire, mais avec un sourire plein de mélancolie. Une performance qui ne ressemble à rien de connu, à découvrir absolument.

Jeu. 11 et ven. 12 fév.
19h

à l'Usine Badin
Durée 50 min
À partir de 12 ans
Tarif amande



Avec son humour pince sans rire, diablement irrésistible, Julien Mellano s'attaque à la vision de l'homme du futur, plus intelligent, plus beau, plus résistant. Il bidouille un être augmenté, ultra connecté, englué dans son égocentrisme et sa propre éternité, perturbé par une intelligence artificielle légèrement capricieuse. »

Télérama

Conception, mise en scène et jeu Julien Mellano - Regard extérieur Etienne Manceau - Lumière et régie Sébastien Thomas
Dispositif sonore Gildas Gaboriau - Musique Olivier Mellano, Mauricio Kagel



Cirque grand format

Möbius

Cie XY, en collaboration avec Rachid Ouramdane

La Cie XY s'associe à Rachid Ouramdane pour signer cette pièce à grande échelle inspirée par les nuées d'oiseaux. Un temps suspendu entre mouvements chorégraphiés et voltige poétique, qui interroge la notion de vivre ensemble.

Des corps comme saisis par l'urgence, signes tracés à l'encre noire qui courent sur une page blanche. Des danseurs évoquant une nuée d'étourneaux, qui traversent le plateau en masse, puis s'égaillent, en une fraction de seconde. Pour son cinquième spectacle, la compagnie XY, qui interroge depuis 15 ans le langage acrobatique à travers la voltige et les portés, a cherché son inspiration du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations, ces regroupements spectaculaires d'oiseaux en vol. Sans leader, sans heurt, sans exclusion, ceux-ci parviennent instinctivement à opérer des mouvements collectifs parfaits, qui se recomposent à l'infini.

C'est ce thème du groupe, de l'intelligence collective, mais aussi le continuum des mouvements naturels, qu'ont voulu explorer les danseurs acrobates de XY, rejoints pour l'occasion par le chorégraphe Rachid Ouramdane. Celui-ci a trouvé-là un terrain idéal pour poursuivre sa recherche sur les grands ensembles et les déplacements. L'image des nuées d'étourneaux fonctionne à bloc dans cette création. Mais les mouvements horizontaux ne sont pas seuls à l'œuvre dans *Möbius*, qui déploie aussi la danse dans sa verticalité, avec des colonnes de trois ou quatre acrobates qui naissent puis s'effondrent, avant de resurgir un peu plus loin. Une ode au vivant qui nous renvoie à cette absolue nécessité du « faire ensemble », comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

➔ Spectacle accueilli en coréalisation avec le Théâtre Durance de Château-Arnoux, programmé dans le cadre des Allers/retours entre les deux théâtres

Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Ewandal Beylier, Hamza Benlabied, Löríc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella - Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière - Création et régie lumière Vincent Millet - Création costumes Nadia Léon - Collaboration acrobatique Nordine Allal - Régie générale et son Claire Thiebault-Besombes - Remerciements à Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa

FEV

Mar. 16 fév. 20h30

Durée 1h05

À partir de 8 ans

Tarif **pourpre**

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE BIAC



En quelques minutes, c'est tout l'art d'XY qui explose et sidère encore par sa virtuosité, son art du porté acrobatique et du vol plané, et son élan collectif. »

La Terrasse



Ciné-concert performé

BUSTER

De et avec **Mathieu Bauer**

Collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**

D'après le film *La Croisière du Navigator* de **Donald Crisp & Buster Keaton**

Pour exprimer toute son admiration à **Buster Keaton**, **Mathieu Bauer** taille un écrin sur mesure à son film *La Croisière du Navigator*. Un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties.

Renouer avec l'esprit magique des premières représentations du cinématographe : c'est un peu ce que propose **Mathieu Bauer**, musicien, metteur en scène et directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil, avec cet hommage à **Buster Keaton**. Figure emblématique du cinéma muet, célèbre pour son flegme qui lui avait valu le surnom d' « homme qui ne rit jamais », cascadeur accompli, Keaton reste surtout celui qui a poussé à son paroxysme l'art du burlesque au cinéma. Avec *Buster*, **Mathieu Bauer** « met en scène » l'un de ses chefs-d'œuvre, *La Croisière du Navigator*, une drôlatique romance entre deux jeunes gens qui se retrouvent seuls au monde sur un bateau à la dérive. Pour l'occasion, il a imaginé un dispositif ambitieux, un écrin mettant en valeur la précision implacable de **Buster Keaton** dans ses gags, mais aussi sa poésie mélancolique. Sur scène, un écran géant sur lequel est projeté le film. Au premier plan, dans une fosse, trois musiciens dont **Mathieu Bauer** lui-même, qui interprètent en direct une B.O composée pour l'occasion. Mais *Buster* ne se limite pas au ciné concert. Ici, la musique s'arrête parfois pour laisser place aux commentaires en direct d'un expert du cinéma burlesque, tandis qu'un funambule évolue dans les airs, sur un fil amarré à l'écran comme une tyrolienne. Une présence qui rappelle combien **Buster** était aussi un acrobate, toujours à deux doigts de la chute... Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

Ven. 19 fév. 20h30

Durée 1h30

Tarif grenat



Buster nous fait cet immense cadeau, recréer, l'espace d'une soirée, cette communauté aujourd'hui disparue, celle du cinématographe, celle-là même qui fut inventée par les frères Lumière et qui consiste à regarder et vivre profondément ensemble l'expérience d'une projection. »

Un fauteuil pour l'orchestre



Avec : **Mathieu Bauer** musicien, **Sylvain Cartigny** musicien, **Lawrence Williams** musicien, **Stéphane Goudet** conférencier, **Arthur Sidoroff** circassien - Texte **Stéphane Goudet** - Dramaturgie **Thomas Pondevie** - Scénographie **Xavier Lescat** et **Mathieu Bauer** - Régie générale et vidéo **Florent Fouquet** - Création son **Dominique Bataille** - Lumières **Alain Larue** - Son **Alexis Pawlak** - Création costume **Nathalie Saulnier** - Assistanat à la mise en scène **Anne Soisson**

Magie nouvelle

Le Bruit des loups

Cie monstre(s)
De et avec Etienne Saglio

Promenons-nous dans les bois avec Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle. Avec ce spectacle puisant dans les arts du cirque, de la marionnette et du théâtre visuel, il nous emmène au cœur d'une forêt envoûtante, où rôdent même un loup et un géant...

Imaginez une promenade au clair de lune, au cœur d'une forêt ensorcelante. Avec un peu de chance, et à condition que vous ayez gardé votre âme d'enfant, peut-être y croiserez-vous un cerf égaré, un étrange renard ou un mystérieux loup...

Formé aux techniques du cirque, et plus spécifiquement au jonglage, Étienne Saglio est aujourd'hui l'un des grands représentants de la magie nouvelle. Constatant tristement que notre rapport à la nature et aux animaux ne cesse de s'appauvrir, il a voulu, avec *Le Bruit des loups*, « reboiser notre imaginaire ». Trois ans de travail lui ont été nécessaires pour élaborer ce spectacle extraordinaire, qui nous perd dans une forêt magique pleine de surprises. Tout commence pourtant loin de la nature, dans une pièce au carrelage en damier, au fûc sagement rangé dans un coin. Jusqu'à ce que l'histoire bascule, que son personnage d'adulte redevienne enfant, et que la vie sauvage reprenne ses droits. Quelque part entre Harry Potter, le Petit Chaperon Rouge et Miyazaki, Etienne Saglio nous plonge en un tournemain dans un univers chimérique où tout peut arriver : une plante verte s'animer comme une figure humaine, un loup ou un authentique géant faire irruption sur le plateau... Inutile de chercher à comprendre le pourquoi du comment, à démêler le vrai du faux. Ici, la virtuosité est au service du rêve, du conte. Elle cherche à nous reconnecter avec notre imaginaire d'enfant, mais aussi à nous « réensauvager ». Une pure merveille.

Avec : Etienne Saglio, Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston - Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau - Regard extérieur Raphaël Navarro - Scénographie Benjamin Gabrié - Musique Madeleine Cazenave - Création lumière Alexandre Dujardin - Régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher - Création sonore Thomas Watteau - Régie son Thomas Watteau ou Christophe Chauvière - Conception machinerie et régie plateau Simon Maurice - Régie générale et régie plateau Yohann Nayet - Régie plateau Lucie Gautier - Conception et régie vidéo Camille Cotineau - Création et régie informatique Tom Magnier - Jeu d'acteur Albin Warette - Costumes Anna Le Reun - Coachs animaliers Félix et Pascal Trégu

Mar. 9, mer. 10 mars
20h30

Durée 1h10

À partir de 8 ans

Tarif **pourpre**



Grand maître de la magie nouvelle, Etienne Saglio réjouit nos imaginaires et charrie nombre d'images symboliques. Un songe onirique, tout en étrange finesse. D'une grande subtilité et d'une belle profondeur. »

La Libre Belgique

La Caisse d'Épargne et Axa Assurances (Agences Goyet & Ricchiero/Esteeulle) sont partenaires de cette soirée.



Théâtre

Le Journal d'Adam et Eve

Théâtre des trois Parques

D'après Mark Twain

Mise en scène et adaptation Julie Delille, Mélissa Barbaud, Baptiste Relat

Une femme, un homme, chabadabada... Dans ce texte à deux voix, Mark Twain retrace avec humour le chemin de l'humanité et nous invite à le suivre - seul.e, ou mieux : accompagné.e.

D'un côté, Adam, célibataire, jouissant en hédoniste des bienfaits du Jardin dans lequel il a le bonheur de se trouver. De l'autre, Eve, qui débarque avec ses mots nouveaux, son esprit aventurier et sa soif d'expérimentations en tous genres. « *La nouvelle créature, avec ses longs cheveux, est toujours fourrée dans mes pattes. Si seulement elle voulait bien rester avec les autres animaux...* » soupire Adam. Entre eux, ça n'était pas gagné... et pourtant ! À travers de savoureux journaux imaginaires, publiés à douze ans d'intervalle (d'abord celui d'Adam, puis celui d'Eve), l'écrivain américain Mark Twain (*Les Aventures de Tom Sawyer*), s'est glissé dans la peau des premiers êtres humains créés par Dieu. Julie Delille et Baptiste Relat, élèves ensemble à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, ont vu dans ces textes l'occasion idéale pour se retrouver, et les ont fait dialoguer. Vêtus de blanc, entourés de plantes, ils incarnent cet homme et cette femme vierges de toute malignité, d'une candeur touchante. Chacun à sa façon, ils contemplant le monde, appréhendent le langage, découvrent l'autre sexe, et le décalage entre leurs visions prête souvent à sourire. Mais le regard porté sur eux est irrésistiblement tendre, et le propos plus profond qu'il n'y paraît. C'est finalement un homme et une femme que l'on voit s'appivoiser, avec leurs différences. Un spectacle qui nous donne à voir la face lumineuse de Julie Delille, également à l'affiche de La passerelle avec le bouleversant et magnifique *Je suis la bête*.



Les excentrés

En tournée dans les Hautes-Alpes

—
Sam. 13 mars 20h30 Tallard
Dim. 14 mars 20h30 Veynes
Lun. 15 mars 20h30 Chorges
Mer. 17 mars 20h30 Chabottes
Ven. 19 mars 20h30 Embrun
Durée 1h + échange
avec le public
Tarif amande
—



Un texte plein d'humour, délicieusement absurde, qui aborde avec une apparente légèreté le grand mystère de la vie. Et vous laisse le sourire aux lèvres avec plein de questions dans la tête. »

Le Berry Républicain

Avec Julie Delille et Baptiste Relat - Décor et régie générale Sébastien Hérouart - Costume Fanette Bernaer



Traces

Marionnettes | Jeune public 

Bon débarras !

Cie Alula
Mise en scène Muriel Clairembourg

Bon débarras ! balaye un siècle d'histoire (avec un grand H) à partir des petites histoires du quotidien d'enfants. La compagnie belge Alula maîtrise l'art de la marionnette comme personne pour faire battre le cœur du débarras sous l'escalier, et le nôtre aussi !

Tout commence à la fin du XIX^e dans une vieille maison où se succéderont six familles. Pour les générations d'enfants, la planque idéale, c'est le débarras sous l'escalier, l'endroit secret où va se concentrer leur petit univers : il sera tour à tour cachette, refuge ou poste d'observation. L'endroit parfait pour transgresser les interdits, hors de la vue des adultes.

Si la maison évolue, le débarras lui ne change pas et se charge des traces laissées par les générations précédentes, interprétées au fil du temps par les suivantes. Et si le temps passe inexorablement, les jeux, les émotions, les aspirations des enfants restent les mêmes...

Telle une grande fresque historique soulignant les évolutions de la société, comme l'éducation des enfants ou le statut des filles, l'histoire à tiroirs se déroule comme un jeu de piste dont les nombreux indices, le style vestimentaire, les chansons, le son des bombardements ou encore les accessoires, radio-cassette ou téléphone portable, révèlent chaque époque traversée.

Avec maîtrise et virtuosité, les trois comédiennes manipulent à vue les marionnettes à taille d'enfants dans une scénographie dépliée dont les contours changeants laissent filtrer la lumière à travers les lattes de bois des parois usées.

Alors embarquement immédiat pour ce beau voyage dans le temps, en hommage à l'enfance, celle de nos parents et de nos grands-parents, comme une invitation à se souvenir en famille des histoires du passé.

Mise en scène Muriel Clairembourg - Assistanat mise en scène Margaux Van Audenrode - Avec Sandrine Basti, en alternance Perrine Ledent ou Anaïs Grandamy, en alternance Chloé Struvay ou Laurane Pardoën - Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels - Scénographie Sarah de Battice - Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz - Lumière Dimitri Joukovsky - Son Michov Gillet

MARS

Mer. 24 mars 18h

Côté cour

Durée 1h

À partir de 8 ans

Tarif **grenat**



Un spectacle virtuose et vif. »

Telerama





Danse hip-hop & récit

CHRONIC(S) II

Cie Hors Série

Chorégraphie Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer

Vingt ans après un premier solo autobiographique, le danseur et chorégraphe de hip-hop Hamid Ben Mahi continue de se raconter, unissant le geste dansé à la parole. Un spectacle hors des sentiers battus, à la première personne du singulier.

Il parle tout doux, mais il danse haut et fort. En 2001, Hamid Ben Mahi, excellent danseur de hip hop mais aussi chorégraphe et interprète chez Philippe Decouflé ou Kader Attou, se dévoilait dans un solo qui allait faire date : *Chronic(s)*, mélange de récit et de chorégraphie tissé avec Michel Schweizer. Il y racontait son enfance, ses parents venus d'Algérie, son talent pour la gymnastique acrobatique, l'apprentissage de la danse à même le béton, puis à l'école internationale de danse classique de Rosella Hightower... Il y dénonçait, aussi, l'opportune récupération du hip-hop par la culture officielle, lui qui n'entendait pas « rester sur l'étagère des objets exotiques des périphéries urbaines ».

Vingt ans plus tard, voilà Ben Mahi dans *Chronic(s) II*, le second chapitre de son « anti-portrait » rebelle aux clichés, toujours co-orchestré par Michel Schweizer. Entre-temps, des crises ont redéfini l'état de notre humanité. Le monde de la danse a évolué : le breakdance figurera peut-être même aux J.O de 2024. Quant à Hamid, comme nous, il a vieilli. « Si j'étais à l'Opéra de Paris, je serais déjà à la retraite », lâche-t-il sans amertume, mais avec lucidité. Lui qui depuis 25 ans utilise son corps comme médium artistique, comment faire pour continuer à pratiquer son art, entretenir sa créativité ? Questionnant sa pratique, mais aussi sa vie, son rapport au monde, celui qui est resté un magnifique danseur entremêle une nouvelle fois, façon dentelle, danse et mots.

Direction artistique, conception, chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer - Interprétation Hamid Ben Mahi - Création lumière Antoine Auger - Environnement sonore Nicolas Barillot

Avec le soutien de l'ODARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

MARS

Lun. 29, mar. 30 mars

19h

Côté cour

Durée 1h

À partir de 12 ans

Tarif grenat

Stage de danse
hip-hop

Sam 27 & dim 28 mars
à l'Usine Badin
(Cf. p. 95)

Opéra de chambre & photographie

VIVIAN : clicks and pics

Conception, musique, dramaturgie
et direction artistique **Benjamin Dupé**
D'après l'œuvre photographique de **Vivian Maier**

Musicien et compositeur atypique, Benjamin Dupé a eu envie de créer une « chambre d'écho » pour le travail de la photographe Vivian Maier. Il a imaginé un spectacle hybride, entre opéra de chambre, concert photographique et performance argentine. À découvrir !

Drôle de personnage que Vivian Maier, nounou excentrique, femme farouchement solitaire mais aussi photographe de talent. Née dans le Champsaur, dans les Hautes-Alpes, où elle reviendra à plusieurs reprises, elle vécut aux Etats-Unis et a, en particulier, abondamment documenté les rues du Chicago des années 1950 avant de mourir dans l'anonymat, en 2009, puis d'être redécouverte par hasard. La voilà invitée à sortir du cadre par un autre artiste hors normes. Compositeur, guitariste, musicien électronique, Benjamin Dupé aime mélanger les disciplines. Son sens de la dramaturgie de l'écoute, comme son goût pour la rencontre avec le spectateur, le conduisent naturellement à imaginer des formes scéniques hybrides, entre théâtre musical et performance ludique. À la passerelle, on se souvient de son drôle de solo sur la musique contemporaine.

Façon opéra de chambre (noire !), son spectacle nous parle à la fois de composition photographique et musicale. Il entremêle apparitions de photographies originales de Maier, interprétations musicales des images, portraits pris sur le vif par une vraie photographe et méditations chantées par une soprano. Une évocation poétique, visuelle et musicale d'une artiste secrète, qui ne dissipe pas son mystère mais nous entraîne au cœur de son regard, de son univers artistique, et du process à l'œuvre dans l'art photographique.

Jeu. 1^{er} et ven. 2 avril

19h

Côté cour

Durée 1h15

Tarif grenat

Avec Léa Trommschlager, soprano - Caroline Cren, piano - Photographie en direct Agnès Mellon - Electronique musicale en direct Benjamin Dupé - Dispositif scénographique Olivier Thomas - Lumière Christophe Forey - Son Julien Frénois - Costumes Sophie Ungaro

Danse

GRAVITÉ

Ballet Preljocaj
Chorégraphie Angelin Preljocaj

En s'emparant de la théorie de la gravitation, Angelin Preljocaj signe avec *Gravité* une de ses plus belles chorégraphies. Sur des musiques allant de Bach à Daft Punk, treize magnifiques danseurs se libèrent du poids de leur corps, cherchant les chemins vers la légèreté. Une pièce somptueuse et planante !

Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj, dont les pièces font le tour du monde, s'aventure dans de nouveaux espaces d'écriture et signe une chorégraphie sublime. Il revient à *La passerelle*, où il avait présenté notamment *Roméo et Juliette*, *Retour à Berratham* et *Les 4 saisons*, avec ce ballet contemporain qui transcende les règles de la pesanteur pour mieux explorer celles de l'attraction. Inspiré par les théories de la gravité de Newton et de la relativité d'Einstein, Angelin Preljocaj dilate le temps et contracte l'espace. Entre légèreté et désir d'ancrage, comment rendre compte des sensations de gravités autres que la nôtre ? La lenteur, la vitesse, la force, l'attraction, la lourdeur et la légèreté sont autant de contraintes dont s'emparent brillamment les danseurs du ballet. Ils s'opposent à la gravité et éprouvent le sens de l'équilibre. Cette pièce, composée de huit univers différents trouve son apothéose dans un *Boléro* de Ravel magistral. Un véritable moment de grâce !

Sam. 17 avril 20h30
Durée 1h20
Tarif **pourpre**



Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj signe une de ses plus belles chorégraphies. (...) Preljocaj est un maître. Il plane au-dessus de la Biennale. Sublime. »

Tribune de Lyon

Danseurs Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Léa De Natale, Antoine Dubois, Isabel García López, Véronique Giasson, Florette Jager, Laurent Le Gall, Théa Martin, Victor Martínez Cáliz, Nuriya Nagimova - Musiques Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D - Création lumière Eric Soyer - Création costumes Igor Chapurin - Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch - Assistante répétitrice Cécile Médour - Choréologue Dany Lévêque



Théâtre | Jeune public 

Jimmy et ses sœurs

La compagnie de Louise

Texte Mike Kenny

Mise en scène Odile Grosset-Grange

Dans un monde où l'on interdit aux filles de sortir seules, trois sœurs rêvent de liberté. Inspirée par les contes, une réflexion sensible et pleine de suspense sur la place des femmes dans un monde régenté par les hommes.

Et si les filles n'avaient plus le droit de sortir sans être accompagnées par un père ou un frère ? Et si, dans une famille de trois sœurs, pour aller faire les courses, l'une d'elles se déguisait en garçon ? Et si elle prenait goût à ce changement, à la liberté qu'il lui offre ? C'est en faisant le constat que, dans les livres comme au théâtre ou au cinéma, le héros de l'histoire est très souvent masculin, qu'Odile Grosset-Grange a eu l'idée de passer commande à l'auteur Mike Kenny de la pièce qu'elle attendait et ne trouvait pas.

Ecrivain pour le jeune public depuis de nombreuses années, Kenny s'est emparé de ce projet avec finesse et a imaginé un monde aux résonances contemporaines, où l'on enferme les femmes « pour leur bien ». Selon son habitude, il a entrelacé récit et dialogue de façon très fluide, confiant à trois comédiennes la totalité des rôles, y compris masculins. Sur le plateau, une maison comme désossée, dont ne resterait que la structure, symbolise à la fois ce qui protège et ce qui enferme, et se transforme comme par magie en forêt... Un décor mi-réaliste mi-onirique qui souligne la dimension de fable de sa pièce. Sommes-nous face à trois filles jouant à se faire peur ? Au théâtre ? Dans un futur proche ? Ou bien les héroïnes, toujours enfermées, sont-elles en train de se raconter une histoire de liberté ? Entre dystopie et conte à l'ancienne, avec loup et Chaperon rouge, un texte plein de suspense, qui nous montre trois filles bien décidées à prendre leur destin en main.

Avec Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion, Blanche Leleu, Camille Voiteulier en alternance avec Odile Grosset-Grange - Traduction Séverine Magois - Assistant à la mise en scène et voix Charles Romero-Vidal - Scénographie Marc Lainé - Lumière et régie générale Erwan Tassel - Son Jérémie Morizeau - Costumes Séverine Thiebault - Construction du décor Atelier du Grand T (Nantes) - Création graphique Stephan Zimmerli - Création perruque Noi Karunayadhaj

La Caisse d'Epargne est partenaire de cette soirée.



AVR

Mer. 21 avril 18h

Durée 1h05

À partir de 8 ans

Tarif grenat



Odile Grosset-Grange et Mike Kenny signent une pièce hautement féministe et invitent les filles et les garçons à s'identifier à des héroïnes. »

Sud-Ouest

Danse & humour

Même

Cie Dernière minute

Chorégraphie Pierre Rigal

Sur une musique en direct du groupe MicroRéalité

Mêlant théâtre, danse et musique, Pierre Rigal et sa compagnie Dernière minute explorent le champ de la répétition, de la boucle obsessionnelle qui vire au déraillement. Une « comédie musicale expérimentale » délicieusement décalée.

Friand d'expériences insolites, le danseur et chorégraphe Pierre Rigal, ancien athlète de haut niveau, aime surprendre, avec des créations qui se jouent des disciplines. Avec *Même*, il a voulu travailler sur les notions de boucle et de répétition. Une notion que l'on retrouve dans tous les arts vivants, où l'on doit nécessairement faire et refaire, mais qui résonne aussi en chacun de nous. « *Nous sommes tous, à des degrés divers, un peu névrosés, ce qui nous amène à répéter des comportements et des erreurs* », observe-t-il.

Sur une scène comme une page blanche, bordée par quelques micros, un clavier et une batterie, une bande de danseurs et musiciens répètent un spectacle. L'un d'eux arrive en retard. Un micro-dérèglement qui va contaminer l'ensemble et gripper peu à peu la mécanique de la troupe, engendrant un ballet où les mouvements, dupliqués de façon obsessionnelle, finissent par dérailler... « *Ce spectacle est une sorte de centrifugeuse, où tout ce qui se produit d'anodin au départ devient dramatique* », souligne Pierre Rigal. On rit beaucoup dans cette pièce jouant avec dextérité sur la notion de temps – tantôt figé, tantôt dilaté ou accéléré – et où les mots, à force d'être répétés, deviennent chanson. Course-poursuite frénétique pleine de trouvailles, de surprises et de gags, une création impeccablement décalée qui suscite autant de trouble que de plaisir.

Ven. 23 avril 20h30

Durée 1h15

Tarif **grenat**

C'est délicieusement décalé et moderne. Riche de trouvailles aux répercussions souvent cocasses, voilà une proposition résolument fraîche et pétillante dont les amateurs d'objets théâtraux dansés non identifiés devraient raffoler ! »

lagrandeparade.fr

Avec Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux, Antonin Chaumet, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal, Denis Robert, Juliette Roudet, Crystal Shepherd-Cross - Collaboration artistique Roy Genty - Collaboration à l'écriture des textes Serge Kribus - Lumières Frédéric Stoll - Sonorisation George Dyson - Assistant répétitions Christian Vialaret et Cécile Lazerges

décaler



FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE À GAP

TOUS DEHORS (ENFIN)!

•
VEN 28
SAM 29
DIM 30
MAI 2021
•



REJOIGNEZ LES MÉCÈNES DES CIMES Et soutenez le festival Tous dehors (enfin) !

S'engager aux côtés du théâtre La passerelle, c'est partager les valeurs qu'il incarne. Cette saison, **40 entreprises du département se sont engagées à nos côtés pour soutenir le festival des arts de la rue Tous dehors (enfin) !** afin de défendre et pérenniser un événement culturel d'envergure, facteur d'attractivité touristique et économique de notre territoire. Le club « **Les mécènes des cimes** » est ainsi né et ne demande qu'à grandir. **Rejoignez-nous pour l'édition 2021 du festival.** Ensemble, nous souhaitons avant tout réinventer nos relations avec les acteurs économiques du territoire, tisser de nouveaux liens, **partager des projets**, développer des synergies, pour **travailler à l'attractivité de notre région** et au mieux vivre de nos concitoyens autour de **valeurs communes** de solidarité, d'ouverture au monde, de diversité, de tolérance.

Vous êtes une entreprise, devenez Mécène des Cimes !

Selon votre apport, vous pouvez bénéficier des avantages suivants :

- Votre entreprise est **mentionnée sur nos outils de communication.**
- Vous bénéficiez d'un **accueil personnalisé** : rencontre avec les artistes, cocktail, avant-première, invitations pour des spectacles.
- Vous développez un **formidable outil de communication au service des ressources humaines** et des salariés de votre entreprise.

Le théâtre La passerelle vous accompagne dans toutes les étapes de votre projet et vous fait bénéficier de **dispositions fiscales avantageuses** (Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat).

Exemple pour une entreprise :

Montant de votre soutien : **10 000 €**

Réduction de l'impôt

sur les sociétés de 60 %* : **6 000 €**

Coût après réduction de l'impôt sur les sociétés : **4 000 €**

Montant maximum des contreparties 25% du montant du don : **2 500 €**

Coût total réel du mécénat pour votre entreprise : **1 500 €**

* Le soutien financier peut être étalé sur plusieurs années dans la limite de 0,5 % du CA HT de l'entreprise. En cas de dépassement de cette limite, un étalement sur 5 ans du surplus est possible.

Vous êtes spectateur, devenez « spectateur Mécène » !

Vous pouvez également à titre particulier, à travers vos dons, bénéficier de **dispositions fiscales avantageuses** : réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de votre apport (dans la limite de 20% du revenu imposable). Vous devenez **spectateur privilégié**, on vous invite aux avant-premières, aux répétitions publiques, aux rencontres avec les artistes.

Renseignements - informations :

Evelyne Nicola, administratrice du théâtre :
04 92 52 52 54 - 06 74 00 79 94
administration@theatre-la-passerelle.com

En 2020, les Mécènes des cimes sont :

Altitude Consulting, Agence Héliène Goyet Axa Assurance Gap, Air Libre Prod, A L'atelier, Alpacom, Andrey, Anseble Hautes-Alpes, Approach Outdoor, Art et Lumière By Mbd-M.B. Distribution, Atelier d'architecture Dufayard, Ax'hom, B Contact Développement, Ephisens, Bistrot Gapençais, Boulangerie Lopain de terre, Cabinet Touchet & Associés, Café & Spaghetti, CCI des Hautes-Alpes, Clair'net, CPE-As-Institut de formation, Caisse d'Épargne CEPAC, Confitures Chatelain ; Crédit Agricole Gap, SAFA Peugeot GAP, Humans - Travail Temporaire, La Bergamote, La Résistance RD, L'Épicurien, Mon Hôtel à Gap, SAE Matériel, Sarl Ameline - La Mie Caline, SCP Rougon Dellandrea, Société d'avocats BGLM & Associés, Thermolaqualp, Toulemonde Bon-toux Geometres-Experts, UPE 05, Vins Bertrand



La Galerie du théâtre



La Galerie est dédiée essentiellement à **la photographie**, mais accueille également parfois **d'autres formes d'arts plastiques** (installations, vidéo, dessins, sculptures...).

Autour des expositions, nous organisons **des rencontres** avec les photographes, **des actions de médiation** (visites accompagnées...).



La galerie est ouverte
du **mardi au vendredi**
de 10h à 13h et de 14h à 18h,
le **samedi** de 10h à 13h ainsi
que les **soirs de spectacle**.

EXPOSITION

du 26 septembre 2020 au 9 janvier 2021

VERNISSAGE

vendredi 25 septembre à 19h

Précédé d'une rencontre avec la photographe à 18h



Ile d'enfance © Arja Hyytiäinen / Agence VU'

Ile d'enfance

Photographies Arja Hyytiäinen / Agence VU'

De l'intime au quotidien, du voyage à la rencontre, le travail d'Arja Hyytiäinen fluctue entre documentaire, journal intime et récit fictionnel. Ses photographies, tendres ou troublantes, traduisent une vision aussi subjective qu'empathique, et transmettent ses émotions plus que des instants. Elles évoquent les relations de couple ou les modèles familiaux et disent l'exaltation des rencontres comme la magie et l'étrangeté de l'enfance.

« La série *Ile d'enfance* traite de l'enfance et de l'identité. Du point de vue de l'enfant, et de mes propres souvenirs. Je travaille cette série en partie de façon posée et en partie spontanée en fonction de la situation. En tant que photographe et mère, je suis et je partage le développement de ma fille, les événements du quotidien, les jambes qui font mal quand elle grandit, l'impatience de la visite de sa grand-mère ou la mort du chat, tout ce qui éveille mes souvenirs et qui a inspiré mes photographies ces dernières années.

Les images sont composées en partie en Finlande, sur une île où nous allons tous les mois d'août. Peut-être que cette île est devenue toute la Finlande pour ma fille, en tout cas le granit et la puissance de la nature sont partout autour d'elle pendant ces séjours. Une autre partie des images est composée là où nous vivons toute l'année en France. Le "entre deux" crée une dualité permanente qui se cache dans un espace secret à l'intérieur de vous. »

Arja Hyytiäinen



Kinderszenen © Lionel Jusseret



The Island of Crimea © Stanislava Novgorodtseva



Second Nature © Isik Kaya

EXPOSITION
du 15 janvier au 3 avril 2021

VERNISSAGE
jeudi 14 janvier à 19h

Précédé d'une rencontre avec les photographes à 18h

Prix Levallois 2020

Kinderszenen de Lionel Jusseret (Prix Levallois 2020)

The Island of Crimea de Stanislavă Novgorodtseva (Mention spéciale 2020)

Second Nature d'İşik Kaya (Prix du public 2020)

Commissaire Galerie Le Réverbère, Lyon

La Galerie accueille pour la première fois cette année les trois lauréats du Prix Levallois 2020. Créé en 2008, ce Prix soutient et accompagne des photographes de moins de 35 ans de toutes nationalités.

Lionel Jusseret (France) photographie pendant près de huit ans des enfants atteints de formes graves d'autisme dans le cadre d'une association proposant une approche différente. Afin de ne pas les réduire à leurs troubles psychiques, il les photographie loin des murs des institutions. La série *Kinderszenen* est un voyage onirique, tantôt naïf, tantôt angoissant, souvent mystérieux, qui vous laisse découvrir seul à seul l'énigme de ces « gamins-là ». Le conte et le mystère contre l'enfermement et l'oubli.

Stanislavă Novgorodtseva (Russie) parcourt ce qui a construit ses perceptions : la Crimée et son histoire complexe deviennent le décor d'une fiction intime. Elle découpe et accumule des scènes de vie où la solitude et une désuétude mélancolique se côtoient.

İşik Kaya (Turquie) emploie la photographie pour engranger et réaliser une typologie des antennes relais transformées en artéfact d'arbre. Ici l'énonciation et la dénonciation se côtoient dans une proposition où les photographies servent un propos sociologique.



Amazonie # 085 © Ludovic Carème

Stage photo

« Le portrait, l'histoire
d'une rencontre »

Sam 10 & dim 11 avril à la Galerie
(Cf. p. 96)

Conférence « La photo,
subjectivité et engagement »

Par Christian Caujolle

Ven 9 avril à 18h30 à l'Entre-sort
(Cf. p. 96)

EXPOSITION

du 17 avril au 15 septembre 2021

VERNISSAGE de la Galerie du théâtre

Vendredi 16 avril à 19h

Précédé d'une rencontre avec le photographe à 18h

VERNISSAGE au Musée Museum départemental

Samedi 17 avril à 16h

Brésils

Photographies de **Ludovic Carème**
Commissaire **Christian Caujolle**

L'exposition Brésils est coaccueillie par le théâtre La passerelle
et le Musée Museum départemental des Hautes-Alpes.

D'une petite favela au coeur de Sao Paulo jusqu'au fin fond de l'Amazonie, un voyage photographique entre documentaire et poésie qui questionne la situation actuelle du Brésil. Une exposition à découvrir à la Galerie du théâtre et au Musée Museum départemental à Gap.

« Installé au Brésil pendant plus de dix ans, Ludovic Carème a pris à rebours le trajet de ceux qu'il a photographiés. Il a commencé à dresser le portrait de la petite favela d'Agua Branca à Sao Paulo, pour finir son périple en Amazonie, là d'où sont partis ceux qui rêvaient de trouver le bonheur dans la mégapole. Puis, il est allé régulièrement à Agua Branca dans ces baraques en planches, construites au-dessus des égouts, il a photographié, de près, en noir et blanc vibrant ceux qui acceptaient sa présence et lui faisaient don de leur visage. C'est là aussi qu'il a photographié, en pied, les travailleurs.

En 2012 il a cadré les grands immeubles du centre mis en jachère par des promoteurs spéculateurs, ruines modernes et dérisoires, révoltantes, dans une ville où des milliers de sans abris rendent encore

plus intolérables ces habitations vides transformées en œuvres d'art urbain par d'audacieux « Pixadores ».

En abandonnant la ville pour le plus profond de l'Amazonie, en poursuivant son travail de portraitiste et en le complétant de vues, souvent sensuelles de la forêt, mais aussi de constats nets de sa déforestation, il poursuit le développement sensible d'une photographie documentaire aux solides bases classiques.

Des portraits dignes et un peu tristes, une forêt luxuriante, en butte aux agressions de l'homme, des maisons détruites, le double mouvement qui mène les pauvres vers les villes et leur interdit les centres, tout est là, avec retenue, avec une forme de poésie aussi. »

Christian Caujolle

Une production de la Friche la Belle de Mai avec le soutien de Veja et Picto Foundation



LES RENDEZ-VOUS
AUTOUR
DES SPECTACLES ET
SUR LE TERRITOIRE

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES SUR LE TERRITOIRE

Pour explorer des chemins parallèles en lien ou non avec les spectacles de la saison, nous vous proposons un certain nombre de rendez-vous tels que **stages et ateliers, spectacles et lectures, rencontres, conférences et répétitions publiques...** Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de se questionner, de se divertir ou de poser un regard neuf sur une œuvre, un artiste, une pratique et d'aborder le spectacle vivant autrement, ensemble. Vous retrouverez tous les rendez-vous, avec les informations pratiques et détaillées dans la plaquette des actions culturelles qui sortira à l'automne. Renseignement, réservation au 04 92 52 52 52

DES RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC : LES APÉRO-RÉPÉT' À 19H À L'USINE BADIN

L'occasion de partager un moment de répétition et de dialogue avec les équipes artistiques

Burn Out

D'après **Alexandra Badéa**, adaptation et mise en scène **Cécile Brochoire**, Cie Chabraque.

La Cie Chabraque s'installe à l'Usine Badin pour poursuivre son travail de création entamé à l'automne 2019. Dans cette pièce, Alexandra Badéa démantèle la mécanique du burn out au travail. Une œuvre qui met en lumière une dissonance contemporaine. La Cie Chabraque consentirait bien à imaginer une résolution poétique, mais le rêve pourra-t-il freiner cette machine lancée à toute allure ?

Judi 24 septembre à 19h à l'Usine Badin
Gratuit et sur réservation.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



Stage de théâtre

Autour de *Et le cœur fume encore*
La Compagnie Nova (Cf. p. 27)
Avec **Malek Lamraoui**, acteur
dans *Et le cœur fume encore*

Un stage en deux temps :

1. Appréhender les techniques de base du jeu d'acteur : conscience de son corps, des autres, de l'espace et de sa voix. L'enjeu du travail est de partir de soi, de son intime et de construire à partir de nos propres émotions un personnage avec sa propre physicalité.

2. Improviser : comment naviguer et se lancer en improvisation ? Quelles en sont les règles ? Comment construire le lien entre soi et les autres ? Comment improviser à partir de matériaux qui ne sont pas directement de la matière théâtrale : extraits de procès, vidéo historique, récits mémoriels, écrits poétiques ?

Samedi 21 et dimanche 22 novembre
à l'Usine Badin
Tarif : 32€ par personne incluant une place
pour *Et le cœur fume encore*
Ouvert à tous à partir de 16 ans



Mise en condition chorégraphique

Autour de *Dans ce monde - Le Tour du monde*
CCN de Tours (Cf. p. 57)

Pour se préparer à la représentation de *Dans ce monde*, le centre chorégraphique national de Tours propose un échauffement collectif. Ils partageront avec chacun, novice ou non, une approche de l'univers de Thomas Lebrun. Une manière d'entrer en relation avec le spectacle par la voie physique.

Samedi 6 février 2021 de 18h à 19h au théâtre
Gratuit sur réservation



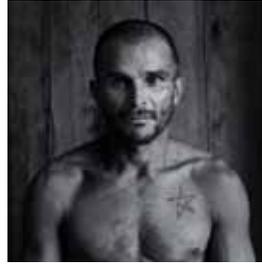
Stage de danse Hip Hop

Autour de *Chronic(s) II* - Cie Hors Série (cf. p. 73)
Avec **Hamid Ben Mahi**, danseur et chorégraphe

La compagnie Hors Série propose une traversée dans l'univers du chorégraphe Hamid Ben Mahi et vous invite à découvrir la richesse des danses Hip-Hop. En utilisant des techniques de « liquid dance », une danse fluide et légère qui mobilise en grande partie le travail des bras, les participants découvriront le travail chorégraphique de Hamid Ben Mahi : sa signature, ses phrases dansées où les mains et les pieds s'emmêlent pour rebondir, où le corps dessine des courbes, telles des vagues.

Samedi 27 & dimanche 28 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 à l'Usine Badin
Tarif : 32€ par personne incluant une place
pour *Chronic(s) II*
Ouvert à tous à partir de 12 ans





Stage photographique « Le portrait, l'histoire d'une rencontre »

Autour de l'exposition « Brésils » (cf. p. 91)
Avec **Ludovic Carème**

Ludovic Carème s'inscrit dans la lignée des photographes humanistes à travers différentes séries de portraits, présentées entre autres aux Rencontres d'Arles, Visa pour l'image, images singulières. Lors de ce stage, entre temps d'échanges avec Ludovic Carème et exercices pratiques (avec modèles), vous serez amené à composer une série d'images cohérentes sur le thème du Portrait afin de renforcer ou dépasser votre pratique habituelle et développer votre écriture personnelle..

Samedi 10 & dimanche 11 avril à la Galerie de 10h à 12h et 14h à 18h

Tarif : 35€ par photographes, incluant une invitation au vernissage de l'exposition Brésils. Pour photographes avertis

Conférence : « La photographie, subjectivité et engagement »

Par **Christian Caujolle**, commissaire de l'exposition « Brésils » (cf. p. 91)

Ancien élève de Roland Barthes, Pierre Bourdieu et surtout Michel Foucault, il a été responsable de la photographie à Libération de 1981 à 1986, date à laquelle il fonde VU', Agence de photographes, puis la galerie du même nom.

Il a enseigné entre autres à l'Université de Paris Sorbonne, aux écoles des Beaux-Arts de Saint Etienne et de Biarritz et à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.

Directeur artistique de nombreux festivals (Arles, PhotoEspaña à Madrid, Getxophoto au Pays Basque espagnol, Landskrona en Suède), il a fondé et dirige Photo Phnom Penh au Cambodge.

Commissaire d'exposition indépendant et critique, il collabore depuis 2008 au magazine italien Internazionale et est l'auteur de très nombreux livres.

**Vendredi 09 avril à 18h30 à l'Entre-Sort
Gratuit sur réservation**

Atelier « théâtre : terre d'asile »

Avec **Cécile Brochoire**, comédienne, metteuse en scène, Cie Chabraque

La compagnie Chabraque, le Réseau hospitalité et le théâtre La passerelle partagent une volonté commune de favoriser les rencontres et les échanges entre réfugiés et habitants des Hautes-Alpes.

À travers cet atelier, nous vous proposons une aventure commune pour faire connaissance et créer une relation avec l'autre quel que soit son parcours de vie. Chaque séance se déroule autour de jeux théâtraux.

**Vous trouverez les dates et horaires dans la plaquette des actions culturelles à l'automne
Gratuit sur inscription
Ouvert à tous (enfants & adultes)**

Et aussi

Conférence sur le changement climatique et la biodiversité

En lien avec *La Visite curieuse et secrète* de David Wahl (cf. p. 31)

Thème et intervenant à confirmer.

**Samedi 05 décembre à 17h à l'Entre-Sort
Gratuit sur réservation**

« VIVE LES FEMMES ! »



Spectacles, lecture, atelier, partage... Construit par le théâtre La passerelle et la déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes, le projet « Vive les femmes ! » a pour objectif de sensibiliser le public à la parité et l'égalité entre les sexes. Au programme cette saison, une lecture et un spectacle à Gap et sur le territoire des Hautes-Alpes.

Rencontre sur « La construction de la masculinité »

Avec **Gaëlle vallet**, déléguée départementale à l'égalité entre les femmes et les hommes, **Philippe Ariagno**, Directeur du Théâtre La passerelle, **Odile Grosset-Grange**, comédienne et metteuse en scène,

Raphaël Logier, sociologue et philosophe, **Maxime Potard**, comédien.

Jeudi 22 avril à 18h30 à l'Entre-Sort

Lecture « Potentiel.le »

Conception et jeu **Emilie Prévosteau** et **Amine Adjina**, Cie du Double

Emilie Prévosteau et Amine Adjina sont un couple de metteur.es en scène actrice.eur qui travaillent ensemble. À partir de ce « double » intime et artistique, ils vont s'atteler à penser la question femme-homme en partant de leur expérience, pour évoquer ses potentialités. Comment inventer des formes.

**Samedi 24 avril à 11h chez l'habitant avec la Médiathèque de Chorges et à 19h à l'Entre-Sort
Gratuit sur réservation**



Love me... variations iconoclastes sur la relation amoureuse

Cie **Cassandra**

Reprise de ce spectacle dans une nouvelle version. Il y sera toujours question d'amour, de correspondances passionnelles et de rencontres purement sexuelles, de premières fois maladroites et d'infidélités sans conséquences, de mariages pluvieux et de divorces ensoleillés.. Bref, le temps d'une soirée, et sous forme d'abécédaire participatif, la compagnie Cassandra tentera de faire le tour de la question.

**Samedi 27 mars à 15h à la Médiathèque de Chabottes et à 19h à l'Entre-Sort
Gratuit sur réservation**

LES RENDEZ VOUS avec des passionnés de sciences, de littérature et de musique...

Le théâtre La passerelle poursuit ses invitations de complices, associations et acteurs locaux, autrice, disquaire, tous passionnés par leur sujet et habitués par l'envie de le partager avec d'autres. Des nouveaux rendez-vous qui se veulent libres, ouverts sur le monde et les autres, citoyens et conviviaux. Une première saison de tentatives communes en forme de prémices pour se souvenir qu'un lieu culturel est aussi un lieu de vie ouvert aux énergies créatrices et aux débats d'aujourd'hui qui agitent hommes et femmes. Ces rendez-vous auront lieu pour la plupart à l'Entre-sort, bar du théâtre, qui sera ouvert pour l'occasion.

Etonner la catastrophe

La carte blanche donnée à l'autrice **Laurine Roux** en 2019 continue la saison prochaine ! Avec le report du 3^{ème} volet « d'Etonner la catastrophe » et un nouveau rendez-vous autour de la sortie de son 2^{ème} roman « Le Sanctuaire », sélectionné pour le prix littéraire 2020 du journal « Le Monde ». Une façon d'interroger quelles sont les sources de joie, les interstices et zones à défendre encore possibles dans un monde en ruine et comment la littérature s'en empare.



« Le Sanctuaire, lecture musicale »

Lecture **Laurine Roux** et **Sylvain Ferlay**, musicien
Accompagnée du musicien Sylvain Ferlay, Laurine Roux proposera une lecture d'extraits de son nouveau roman, *Le Sanctuaire*, publié aux éditions du Sonneur. Entre larsens et petite musique de la phrase, les mots et les notes tresseront des vrilles, à l'image de la végétation qui a envahi ce monde d'après la catastrophe. Un rendez-vous tout en clair-obscur pour un huis-clos sauvage.

Mardi 13 avril à 19h à l'Entre-Sort
Vendredi 16 avril à 19h30 à la Médiathèque de Tallard.



« Inch'Allah les enfants »

Lecture avec **Laurine Roux** et **Cécile Brochoire**, comédienne

Dans une scénographie de la récup, Cécile Brochoire et Laurine Roux prêteront leur voix au texte Inch'Allah les enfants, écrit par Laurine Roux pour le théâtre La passerelle. Esthétique punk, images flashes, elles vous invitent à suivre la route de cette mère accompagnée des ti-culs, brassée d'enfants sauvés de la catastrophe qui la suivent en grappe, dans un monde effondré où l'amour, avec les paillettes, est peut-être encore la dernière chose qui résiste.

Mercredi 10 février à 19h à l'Entre-Sort

« Le savoir contagieux. Il était une fois les épidémies ! »

Conférence proposée par **Gap Sciences Animations 05** en partenariat avec le théâtre La passerelle et d'autres associations locales.

Entre mars et juin 2020, les Français et une bonne partie des habitants de la planète ont été confinés dans leur logement. L'objectif : limiter la circulation du virus SARS-CoV-2 responsable de la maladie dénommée Covid 19. Les structures de médiation scientifique dont Gap Sciences Animation 05 fait partie, ont suivi cet épisode avec beaucoup d'attention. Cette période a été riche en production de nouvelles connaissances scientifiques. Elle a aussi mis au jour les relations complexes en période de crise entre scientifiques, politiques, médias et grand public.

Samedi 30 janvier à 18h30 à l'Usine Badin



« Quelques notes, d'accord ? »

Un rendez-vous musical imaginé par le disquaire **Karim Bechikh**

Cinq fois dans l'année, avant et après des spectacles de la saison, Karim vous fera découvrir ses coups de cœur musicaux, curiosités ou standards (programme définitif à la rentrée).

L'ENTRE SORT - LE BAR DU THÉÂTRE

Un lieu pour se restaurer et boire un verre

Ouvert les soirs de spectacle au théâtre La passerelle, cet espace convivial vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins* d'origines variées et de bières artisanales.

Horaires d'ouverture de L'Entre-sort :

19h pour les spectacles programmés à 20h30

Restauration avant et après le spectacle.

18h15 pour les spectacles programmés à 19h

Petite restauration après le spectacle.

À l'issue du spectacle pour les représentations jeune public programmées à 18h. Un menu spécial enfant vous sera proposé ces soirs-là. Si vous souhaitez manger à L'Entre-sort, la réservation est fortement conseillée au 04 92 52 52 52.

*à consommer avec modération.

Un lieu de convivialité et de découvertes

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar l'Entre-sort accueillera cette année quelques surprises artistiques, lectures et autres rendez-vous avec des associations amies (cf. page ci-contre). Sans manquer, le rendez-vous musical « Quelques notes, d'accord ? » par Karim Bechikh. Un piano est toujours à disposition pour tous les amateurs. À vous de jouer ! La librairie « Au coin des mots passants » vous proposera certains soirs une sélection de livres en lien avec la programmation.



LES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

De la maternelle au lycée

Pour les maternelles

Tarif : 6€

Je brûle (d'être toi) (p.49)

Lundi 18, mardi 19 janvier à 9h30 et 14h30

Jeudi 21 janvier à 9h30

MS - GS

Pour les primaires

5 spectacles en temps scolaire sont proposés pour les élèves du CP au CM2 des Hautes-Alpes. Vous pouvez en choisir 1 pour 8€, 2 pour 14€, 3 pour 21€.

La Langue des oiseaux (p.25)

Jeudi 19 novembre à 9h30 et 14h30

Vendredi 20 novembre à 14h30

Du CE1 au CM2

Histoires de feuilles (p.29)

Lundi 30 novembre à 9h30 et 14h30

Mardi 1^{er} décembre à 9h30 et 14h30

Du CP au CM1

Dans ce monde

Le plus long voyage (p.57)

Jeudi 4 février à 14h30

Vendredi 5 février à 9h30 et 14h30

Du CP au CM2

Bon débarras ! (p.71)

Jeudi 25 mars à 9h30 et 14h30

Vendredi 26 mars à 9h30 et 14h30

Du CE2 au CM2

Jimmy et ses sœurs (p.79)

Lundi 19 avril à 9h30 et 14h30

Mardi 20 avril à 9h30

Du CE2 au CM2

Pour les collèges et lycées

Tarif : 8€ par spectacle

Buffles (p.33)

Lundi 7 décembre à 14h

Mardi 8 décembre à 14h

4° - 3° - Lycées

Antigone ma sœur (p.37)

Mardi 15 décembre à 14h - 3° - Lycées

Jimmy et ses sœurs (p.79)

Mar 20 avril à 14h00 - 6° - 5°

Ersatz (p.61)

Jeudi 11 février à 14h30

Vendredi 12 février à 14h30

Usine Badin (lieu à confirmer) - 4° - 3°

Venir en soirée avec ses élèves

Des abonnements à tarifs privilégiés

• L'abonnement scolaire 3 spectacles :

3 spectacles amande ou grenat : 27€

3 spectacles amande, grenat ou pourpre : 33€

ou

• L'abonnement découverte jeune :

3 à 5 spectacles amande ou grenat : 10€ par spectacle

3 à 5 spectacles amande, grenat ou pourpre : 12€ par spectacle

Stage à destination des enseignants du 1^{er} degré

Un stage à destination des enseignants du 1^{er} degré est organisé pour les enseignants qui viendront voir le spectacle *Histoires de feuilles* avec leur classe. Ce stage aura lieu le vendredi 11 février 2021.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En collèges et lycées
Des projets à construire ensemble

L'ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle en collèges et lycées a été mis en place grâce au soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Éducation nationale.

Des projets avec des lycées gapençais

Au lycée Aristide-Briand de Gap

Une option facultative théâtre est proposée aux élèves de Seconde, Première et Terminale avec des interventions de la comédienne Maud Narboni. Un parcours de 7 spectacles à La passerelle est déterminé en fonction de la thématique de travail de l'année.

Une présentation des travaux d'élèves aura lieu le dimanche 11 avril 2020 au théâtre La passerelle.

Au lycée professionnel Sévigné de Gap

Poursuite de la collaboration avec le Begat Theater suite au projet mis en place l'année dernière mais interrompu par le confinement.

La compagnie Begat Theater avait invité une classe de 3^oPM à accompagner le processus de création de son prochain spectacle autour du roman de Maryam Madjidi, *Marx et la Poupée*. À partir du thème de l'identité et des racines, le projet s'est déployé jusqu'en mars (5 séances) avec plusieurs artistes (metteuse en scène, comédiens, auteur...) autour de l'écriture et du jeu d'acteur.

Ce projet sera réinitié en septembre et poursuivi avec les élèves restant au lycée cette année ou sous une autre forme avec la nouvelle classe de 3^oPM.

Des projets avec des collèges des Hautes-Alpes

Trois jumelages sont menés avec les collèges suivants :

- le collège Achille-Mauzan de Gap
- Le collège Centre de Gap
- le collège Simone-Veil de La Bâtie-Neuve

Les actions proposées dans le cadre de ces jumelages sont préparées et organisées conjointement par les équipes éducatives des collèges et le théâtre La passerelle. Si chaque projet est différent, il vise à mettre en lien le maximum d'élèves avec des propositions artistiques au sein de chaque établissement scolaire et se construit autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- la rencontre avec des œuvres artistiques et des artistes,
- la pratique artistique dans différentes disciplines (théâtrale, chorégraphique, circassienne, musicale...),
- l'acquisition de connaissances et le développement de l'esprit critique.

Ces jumelages comportent :

- Des ateliers de pratique artistique qui peuvent être soit conduits toute l'année par des enseignants en lien avec des artistes professionnels, soit des stages ponctuels dirigés par des artistes en lien avec des spectacles vus et des projets développés par les enseignants ;



- **Des sorties au théâtre en temps scolaire** adaptées à chaque niveau et accompagnées de rencontres avec les artistes des spectacles vus ;
- **Des spectacles au sein des collèges** complétés par des ateliers et/ou des **rencontres avec les artistes** ;
- Et aussi des **projets « école du spectateur »**, **des visites du théâtre**, **la possibilité d'assister à des répétitions** de manière privilégiée...



DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Avec des structures sociales, de justice...

Dans le cadre de ses missions pour favoriser l'accès à la culture pour tous et questionner chacun sur des questions citoyennes, le théâtre La passerelle met en place, avec différents partenaires, des projets en direction de publics spécifiques ayant peu l'occasion d'être confrontés à des propositions artistiques, ainsi que des rendez-vous destinés au public, spectateur ou non, afin de donner en partage certaines thématiques qui nous tiennent à cœur telles que l'égalité et l'accès aux droits culturels pour chacun.



Un spectacle proposé dans le cadre d'un jumelage

L'encyclopédie des super héros, Cie 8 avril
Deux représentations auront lieu le 12 janvier pour tous les élèves de 5^e du collège Centre et deux représentations auront lieu le 14 janvier pour tous les élèves de 6^e et les élèves d'option théâtre du collège Achille-Mauzan.

Quatre classes bénéficieront d'un **atelier de jeux théâtraux** autour des thématiques du spectacle (le graphisme et les comic-books, les super-pouvoirs et leur représentation, la notion d'héroïsme, d'origine, de double identité...) avec **Benoît Carré**, comédien de la compagnie 8 avril (2h de pratique par classe).

Un atelier de pratique théâtrale au collège Marie-Marvingt de Tallard

Il est mené toute l'année par la professeure **Laurine Roux** en lien avec la metteuse en scène **Cécile Brochoire**, Cie Chabraque.

Une **présentation des travaux d'élèves** des collèges Marie-Marvingt de Tallard, Achille-Mauzan de Gap et Centre, accompagnés par La passerelle, aura lieu le **mercredi 9 juin 2021** au théâtre.

Un atelier spécifique au collège Centre de Gap

Un **atelier autour de « l'éloquence »** sera mené par les professeurs Sophie Pons, Emilie Imbert, Isabelle Fabrègue et Jean-Michel Luc avec deux classes de 3^e qui bénéficieront d'interventions de la comédienne-metteuse en scène **Emilie Prévosteau**, Cie du Double.

Avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Hautes-Alpes (S.P.I.P. 05) et la Maison d'arrêt de Gap

Depuis plusieurs saisons, un projet est mis en place conjointement et prend plusieurs formes afin de toucher différents types de personnes sous main de justice. Cette saison, il comporte les volets suivants :

Un atelier de jonglage avec des personnes sous main de justice et le spectacle *Croûte* joué dans la Maison d'arrêt, proposés par Guillaume Martinet, Cie Defracto.

Un spectacle de théâtre de rue présenté dans la cour de la Maison d'arrêt de Gap en amont du festival Tous dehors (enfin) !

Et aussi des sorties au théâtre pour un groupe de personnes sous main de justice.

Avec le Centre Hospitalier Intercommunal des Alpes du Sud (CHICAS) et la compagnie Cassandre

Le théâtre La passerelle et le CHICAS des Hautes-Alpes ont mis en place depuis plusieurs saisons un projet à destination **des patients, du personnel soignant, parfois des visiteurs**.

Avec un trio de musiciens-chanteurs-comédiens (à définir).

Il s'agit d'apporter à chacun une respiration dans un environnement stressant, fait de temps contraint pour les uns, d'attente pour les autres.

Sollicité par le théâtre, **Sylvain Ferlay** (musicien et compositeur), a souhaité inscrire son projet dans la continuité de **Murmures**, une expérience très forte initiée et portée par la Compagnie Cassandre, au cœur de l'hôpital.

L'idée de départ part du constat que l'hôpital est un lieu que nous ne choisissons pas et à l'intérieur duquel les choix sont limités. C'est aussi un endroit où l'on est un peu seul.

Comme réponse à ce constat, deux axes sont choisis ; proposer un spectacle pour une personne avec un menu à la carte, pour avoir à la fois une attention très exclusive au spectateur et lui donner la possibilité de choisir ce qu'il veut entendre.





ABONNEMENTS
INFORMATIONS
PRATIQUES

ABONNEZ-VOUS !

S'abonner c'est facile ! Constituez votre abonnement à partir de 3 spectacles ou plus dès le 30 juin et durant toute la saison. Soyez prioritaire sur le choix de vos spectacles et bénéficiez des avantages suivants :

- des **réductions** pouvant aller jusqu'à la moitié du prix de la place
- la possibilité de bénéficier d'une **facilité de paiement**
- la priorité sur le **choix des places**
- des **tarifs préférentiels** au Théâtre Durance à Château-Arnoux, au Théâtre du Briançonnais à Briançon, aux Quai des Arts à Veynes (dans le cadre de la programmation du Pas de l'oiseau)
- le **tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire** pris hors abonnement
- l'**invitation aux vernissages des expositions** de la Galerie du théâtre à votre demande
- des **tarifs privilégiés** au cinéma Le Club à Gap
- la possibilité de faire **découvrir le théâtre à vos amis** à un tarif préférentiel.



LES ABONNEMENTS ET PASS POUR LES INDIVIDUELS

	Amande	Grenat	Pourpre
Abo 3 à 5 spectacles	13	17	25
Abo 6 à 10 spectacles	11	16	20
Abo gourmand 11 spectacles et +	10	14	18
Abo demandeurs d'emploi 3 spect. et + ⁽¹⁾	8	12	15
Pass Liberté	13	17	25

(1) Sur présentation d'un justificatif

Pass Liberté

10€ à l'achat pour les individuels

Bénéficiez ensuite du tarif Pass Liberté tout au long de la saison. Nominatif, vous pouvez faire profiter du même tarif à 7 autres personnes par spectacle. Il est valable une saison et est en vente dès le **30 juin 2020**.

En cas de perte ou de vol de votre Pass Liberté, prévenez-nous immédiatement afin d'éviter toute utilisation frauduleuse.

Pour les individuels et demandeurs d'emploi

Plusieurs abonnements sont possibles, adaptés à vos envies, vos gourmandises et budgets.

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels, réductions chez nos partenaires, priorité sur le choix des places (cf grille ci-dessus).

Pour les familles (au moins 1 adulte et 1 enfant)

1 formule 3 spectacles :

3 spectacles à choisir parmi : *Réveille-toi !*, *La Langue des oiseaux*, *Histoires de feuilles*, *Buffles*, *Je brûle (d'être toi)*, *Les Flyings*, *Dans ce monde*, *Bon débarras !*, *Jimmy et ses sœurs*

• Tarif enfant (-14 ans) : 24€

• Tarif adulte : 33€

Pour les -26 ans :

2 formules possibles :

• 3 à 5 spectacles **amande** et/ou **grenat** :

10€ par spectacle

• 3 à 5 spectacles **amande**, **grenat** et/ou **pourpre** :

12€ par spectacle

Pour les bénéficiaires des minima sociaux

Vous bénéficiez du tarif solidaire (Cf. p.106)

Spectacle hors abonnements

Le Curieux de nature *TRAVERSÉES en forêts* ne peut être pris dans le cadre d'un abonnement et fait l'objet d'un tarif spécial : plein tarif : 12€ / Tarif -26 ans : 8€

• **Les spectacles à destination du jeune public sont réservés prioritairement aux adultes accompagnés d'au moins un enfant.**



LES ABONNEMENTS ET PASS POUR LES GROUPES ET CE

Des abonnements et pass très avantageux !

Il vous suffit de réunir **10 personnes minimum** pour former un groupe (amis, collègues, élèves...), vous devenez ainsi **Relais du théâtre** (voir Les avantages d'être Relais ci-après).

	Amande	Grenat	Pourpre
Abo Groupe adultes et CE	10	16	23
Pass Liberté	13	17	25

Pour les groupes adultes

L'abonnement groupes adultes :

Vous choisissez **3, 4 ou 5 spectacles** parmi tous les spectacles de la saison.

Vous réunissez **10 personnes minimum** autour de vous et devenez Relais du théâtre. Le groupe bénéficie alors du **tarif abonnement groupe adultes et CE**.

Chaque membre du groupe choisit les spectacles qui lui conviennent pour composer son abonnement 3, 4 ou 5 spectacles sans obligation d'assister aux mêmes représentations que les autres membres.

Quels que soient le groupe et le type d'abonnement choisis, le **Relais bénéficie des avantages suivants :**

- vous réunissez au moins 10 abonnements, nous vous offrons 1 place pour le spectacle de votre choix (dans la limite des places disponibles à l'abonnement) ;
- vous réunissez plus de 15 abonnements, nous vous offrons le 16^e.



Pour les scolaires & centres sociaux (en soirée)

2 formules possibles :

- 3 spectacles **amande** et/ou **grenat** : 27€
- 3 spectacles **amande, grenat** et/ou **pourpre** : 33€

Pour les Comités d'entreprises

• Pass liberté : 45€ à l'achat

Vos adhérents bénéficient ensuite du tarif **Pass Liberté** tout au long de la saison (cf grille ci-dessus).

Il est valable une saison et est en vente dès le 30 juin 2020. En cas de perte ou de vol de votre Pass Liberté, prévenez-nous immédiatement afin d'éviter toute utilisation frauduleuse.

• L'abonnement C.E.

Vous choisissez **3, 4 ou 5 spectacles** parmi tous les spectacles de la saison.

Vous réunissez **10 personnes minimum** au sein de votre entreprise et devenez Relais du théâtre. Le groupe bénéficie alors du tarif **abonnement groupe adultes et CE**.

Pour les modalités et avantages (Cf. ci-dessus abo groupes adultes)

Spectacle hors abonnements

Le Curieux de nature : **TRAVERSÉES en forêts** ne peut être pris dans le cadre d'un abonnement et font l'objet d'un tarif spécial : plein tarif : 12€ / Tarif -26 ans : 8€

BILLETS À L'UNITÉ (hors abonnements) - dès le 2 septembre

Si vous ne souhaitez pas vous abonner !

L'achat des places à l'unité pour tous les spectacles aura lieu à partir du **2 septembre** sauf pour **David Walters** et **TRAVERSÉES en forêts** pour lesquels vous pouvez acheter des places à l'unité dès le **30 juin**.

Les prix des spectacles varient selon la couleur.

TARIFS	Amande	Grenat	Pourpre
tarif plein	16	23 ^{nb}	30
tarif réduit*	13	18	26
tarif super réduit*	8	12	15
tarif solidaire*	6	6	6

*sur présentation d'un justificatif

(nb) Tarif spécial pour le concert de **Keyvan Chemirani & the Rythm Alchemy** (A/R théâtre Durance): tarif plein 22€

Tarif réduit

Il est accordé sur présentation d'un justificatif aux :

- groupes de plus de 10 personnes,
- familles nombreuses,
- plus de 60 ans,
- parents qui accompagnent leurs enfants abonnés,
- abonnés du théâtre La passerelle, du Théâtre Durance, du Théâtre du Briançonnais, adhérents du Pas de l'oiseau à Veynes

Tarif super réduit

Ce tarif est accordé aux - **26 ans, demandeurs d'emploi et personnes handicapées** sur présentation d'un justificatif.

Tarif solidaire

Il est accordé **dès le 30 juin 2020** sur présentation d'un justificatif aux **bénéficiaires des minima sociaux suivants :**

- RSA (revenu de solidarité active),
- AAH (allocation adulte handicapé),
- ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées),
- ASS (allocation de solidarité spécifique),
- ATA (allocation temporaire d'attente),
- ADA (allocation pour demandeur d'asile).

Tarif spécial

Pour le Curieux de nature **TRAVERSÉES en forêts** : plein tarif 12€ / tarif - 26 ans : 8€

LES INFORMATIONS PRATIQUES

S'abonner ou acheter des places à l'unité

Les réservations et l'achat des places

- **À la billetterie du théâtre La passerelle :**
137 bd Georges Pompidou 05000 Gap
Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, sauf le jeudi matin - le samedi de 10h à 13h
La billetterie est également ouverte les jours de représentation de 14h à 18h et une heure avant chaque représentation.
- **Par téléphone : 04 92 52 52 52**
Vous pouvez régler vos billets par **télépaiement** ou **envoyer un chèque bancaire** établi à l'ordre du théâtre La passerelle **au plus tard 8 jours après la réservation** à l'adresse suivante : Théâtre La passerelle, 137 bd Georges Pompidou, 05000 Gap.
- **Sur internet** via notre site : www.theatre-la-passerelle.eu (interface sécurisée)

Le règlement et le retrait des places

- Les billets **réservés et réglés** seront à votre disposition **à l'accueil du théâtre ou sur les différents lieux de spectacles.**
- Les réservations **non réglées** dans un délai de **8 jours** seront **annulées.**
- Le théâtre La passerelle est partenaire de la **Carte e-pass.**
- Vous pouvez également régler vos billets **en chèques vacances.**

L'échange des places

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle pris dans le cadre d'un abonnement, il est possible **d'échanger le billet pour une autre date du même spectacle ou pour un spectacle d'une même catégorie.** Cela s'entend, bien sûr, en fonction des places disponibles et à condition d'avoir effectué la modification **au moins**

48h avant la date de représentation du spectacle à échanger.

Attention : à partir du 3^e échange, 1€ vous sera demandé à chaque nouvelle transaction. **Merci de bien respecter les conditions de ces échanges.**

Les listes d'attente et places de dernière minute

Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la **liste d'attente**, vous serez averti si des places se libèrent. N'hésitez pas à **tenter votre chance le soir des spectacles**, il reste souvent quelques places.

Les retardataires

Les spectacles commencent à l'heure. **Les places numérotées ne sont garanties que jusqu'à l'heure prévue** du spectacle. Tout retardataire peut se voir refuser l'entrée de la salle selon la configuration du spectacle.

L'accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous informer de votre situation **au moment de l'achat de vos billets.**

Les âges préconisés

Les âges préconisés pour les spectacles jeune public ou tout public ont été **soigneusement réfléchis** par les compagnies et le théâtre La passerelle. **Merci de les respecter** pour le bon déroulement du spectacle et le confort de tous.



Bus

Bus entre Gap & Château-Arnoux

Pour favoriser le partenariat entre le théâtre La passerelle et le théâtre Durance, **un bus** sera mis en place entre Gap et Château-Arnoux pour le concert de **Keyvan Chemirani & the Rythm Alchemy** le vendredi 5 février

Les lieux possibles de départ/retour sont :

- 1- **19h30 - Gap :** Théâtre La passerelle
- 2- **19h45 - Tallard :** Aérodrome (arrêt de la SCAL)

Les modalités

- Si vous souhaitez utiliser les bus, **inscrivez-vous lors de l'achat de vos abonnements ou billets**, en précisant **le lieu de départ souhaité** (qui doit être aussi votre lieu de retour). Une participation forfaitaire de **5€ par trajet aller/retour** vous sera demandée.
- Un billet « **BUS** » mentionnant le lieu et l'heure de passage du bus, vous sera demandé pour accéder au bus.
- **Aucune inscription ou changement d'arrêt ne pourra être pris en compte dans les 10 jours qui précèdent le spectacle.**
- Dans la mesure où **la demande serait insuffisante**, le théâtre La passerelle se réserve la possibilité **d'annuler le bus et de vous rembourser votre trajet.** Vous serez prévenu par téléphone ou par courrier environ 10 jours avant le spectacle. Le théâtre La passerelle dégage toute responsabilité vis-à-vis des personnes déposées au retour des spectacles.
- **Le remboursement** du trajet ne sera possible que pour une annulation émanant du théâtre.
- **En cas de neige ou intempéries** empêchant le déplacement des bus, l'équipe du théâtre prévendra par téléphone au plus tôt les relais et public concernés de l'annulation du bus.

nouveau

Covoiturage

Convivial, économique, écologique et solidaire, le covoiturage offre plein d'avantages !

Notre nouveau site internet vous permet de trouver ou de proposer un covoiturage pour vous rendre au spectacle. N'hésitez pas à l'utiliser sans modération

Hébergement

Si vous souhaitez passer quelques jours à l'occasion d'un spectacle, **Mon Hôtel à Gap**, situé à deux pas du théâtre, est notre partenaire. Un **tarif préférentiel** vous sera accordé sur présentation de votre billet de spectacle (tél. : 04 92 51 04 13).



LES BONS CADEAUX

Vous pouvez acheter **des bons cadeaux** et faire plaisir à **vos proches** en leur laissant **le choix des spectacles.**



LES PARTENAIRES CULTURELS DANS LES ALPES DU SUD

Les « Allers/retours » avec le Théâtre Durance de Château-Arnoux/Saint Auban



Depuis quatre saisons, avec le théâtre Durance de Château-Arnoux, nous partageons souvent des coups de cœur sur des spectacles, nous choisissons alors, en collaboration, le plateau qui convient le mieux.

Nous avons donc, créé les « Allers/retours », parce que nous invitons les spectateurs du Théâtre Durance à venir chez nous découvrir des spectacles et en échange nous vous invitons, spectateurs de La passerelle, à aller au Théâtre Durance en découvrir d'autres. Cette saison chaque théâtre accueillera un spectacle.

Pour faciliter votre mobilité, nous organisons des navettes en bus (5€ A/R) pour vous amener à Château-Arnoux.

Les spectacles « Allers-retours » : À Château-Arnoux :

Keyvan Chemirani & The Rythm Alchemy
Vend 05 fév à 21h (p. 59)

À Gap :

Möbius - Cie XY
Mar 16 fév à 20h30 (p. 63)

Ces spectacles sont en vente dans les deux théâtres et peuvent être pris à l'unité ou dans le cadre d'un abonnement.



Le Quai des Arts à Veynes

Naissance d'un nouveau lieu culturel à Veynes. Le Quai des Arts, c'est à la fois une médiathèque, un cinéma mais aussi une salle culturelle, dont une partie de la programmation théâtrale a été confiée à la compagnie Le pas de l'oiseau. Avec un festival d'ouverture de saison qui fait la part belle aux mots « la Fureur de Dire », les 23 & 24 octobre.

Tarifs privilégiés pour nos abonnés.
Plus d'infos sur la saison et la billetterie :
www.lepasdeloiseau.org
Renseignements au 04 92 51 41 05

Le Quai des Arts
2, Avenue des Martyrs
05400 VEYNES
Tél: 04 92 58 15 27



Des avantages chez nos partenaires pour les abonnés du théâtre La passerelle

Les abonnés du théâtre La passerelle bénéficient d'un tarif privilégié chez nos partenaires culturels des Alpes du Sud :



Le Théâtre Durance à Château-Arnoux/Saint Auban

Scène conventionnée
Renseignements au 04 92 64 27 34
ou sur www.theatredurance.fr
Théâtre Durance, Les lauzières,
04160 Château-Arnoux/Saint-Auban



Le Théâtre du Briançonnais (TDB)

Scène conventionnée
Renseignements au 04 92 25 52 42
ou sur www.theatre-du-brianconnaiseu.eu
Théâtre du Briançonnais
45, avenue de la République,
05100 Briançon

Nos coups de cœur au TDB :

GROU - Théâtre
Jeudi 26 et vendredi 27 nov. 2020 à 20h

La 8^{ème} Balle – Cirque
Vendredi 05 fév. 2021 à 20h



Un réseau de lieux culturels partenaires en région

Dans une volonté d'échanges, de collaborations, de valorisation de missions communes et de réflexion sur les enjeux actuels du spectacle vivant, le théâtre La passerelle s'inscrit dans un réseau de lieux culturels partenaires en région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le réseau Traverses, rassemblant 27 lieux culturels en Région SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur, favorise la création et la diffusion artistiques régionales, la cohérence de tournées nationales et internationales, ainsi que la coopération et la solidarité au sein du spectacle vivant en région. Traverses a mis en place un fonds de coproduction mutualisé qui permet d'accompagner deux projets artistiques chaque saison.

Temps Fort Traverses

Les 1^{er} et 2 décembre 2020, lumière sur la création artistique du sud-est avec Traverses.

Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Traverses vous invite à la 1^{ère} édition de son temps fort professionnel. Conçue collectivement par l'ensemble des directrices et directeurs membres du réseau, cette programmation met à l'honneur des spectacles vus, aimés et disponibles en tournée, ainsi que des projets qui ne demandent qu'à être créés.

Danse, théâtre, musique... Pendant 2 jours, rendez-vous au théâtre Joliette à Marseille pour une plongée exaltante au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontre et de grandes tablées.

Les mentions des spectacles

David Walters

Association Premier jour / Label HEAVENLY SWEETNESS

TRAVESEES en forêts

Production Théâtre de l'Entrouvert

Soutiens : théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM et du GMEM, centre national de création musicale.

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Région Sud, du Conseil départemental de Vaucluse, de la Ville d'Apt (84). Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA (Office nationale de diffusion artistique) et l'Institut Français. Elle est régulièrement soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Réveille-toi !

Production Compagnie Inouïe – Thierry Balasse

Coproduction Le Dôme Théâtre, Albertville

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement.

Thierry Balasse est associé au Dôme théâtre d'Albertville dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM

Là où je croyais être il n'y avait personne

Coproduction : Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre d'Arles ; Théâtre du Bois de L'Aune, Aix-en-Provence ; La Comédie de Picardie

Soutien : La Chartreuse centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-Lez-Avignon

Le théâtre La passerelle/Gap et le Théâtre d'Arles unissent leurs moyens pour accompagner la résidence de la compagnie Shindō reportée suite à la crise sanitaire-Covid 19

Projet Newman

Production Compagnie du Double

Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN Val de Marne ; l'Agora-Desnos, scène nationale de l'Essonne ; La Halle aux grains, scène nationale de Blois ; Théâtre de Chartres ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national d'Art et Création de Saintes et Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin

Aide à la résidence et aide à la création : DRAC Centre Val de Loire

Aide à la création La Région Centre Val de Loire

Soutiens : Fond de dotation Porosus, CAP Etoile à Montreuil ; Théâtre du Chevalet, Noyon et Les Plateaux Sauvages

Résidences : Théâtre du Chevalet, Noyon ; Théâtre de la Colline, Paris ; Le Grand Parquet ; Théâtre Paris Villette sous la programmation des Plateaux sauvages ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

La Compagnie du Double est en résidence au Théâtre le Fil de l'Eau à Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. *Projet Newman* reçoit l'aide de l'ADAMI

Périkopté

Résidence et coproduction : Le Théâtre de Bretigny scène conventionnée ; Mars - Mons Arts de la Scène - centre des arts vivants de Mons Borinage ; Onyx – la Carrière, scène conventionnée danse, Saint Herblain ; théâtre La passerelle, scène nationale, Gap et des Alpes du Sud ; Superstrat – parcosur d'expérience artistique ; le Vaisseau – fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert ; Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin, Montreuil ; Théâtre de la

Commanderie, Vaour ; Théâtre des Franciscains, Beziers ; l'HAMEKA, Fabrique des arts de la rue, Louhossoa ; L'espace Périphérique, lieu de création cogéré par la ville de Paris et l'EPPGHV La Villette

Soutien DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, SACD musique de scène et la Spedidam Bande originale.

La Langue des oiseaux

Production : Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

Coproduction : Théâtre de Rungis –Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Accueil en résidences : Théâtre de Rungis ; Le Centquatre-Paris ; Théâtre Paris-Villette ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Soutien : DRAC Ile de France dans le cadre de l'Aide à la Production Dramatique 2020

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Lucie Grunstein et Roman Jean-Elie sont lauréats du Cluster Jeune Public 2018, en partenariat avec le Théâtre de Chelles et le Théâtre Paris-Villette.

Et le cœur fume encore

Production La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville

Soutien : Conseil Régional d'Île-de-France, de la Ville des Lilas ; Conseil Départemental du 93, Lilas-en-Scène ; Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France) Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12 ; Centre Culturel de la Norville ; d'Arcadi ; Région Ile-de-France ; Grange Dîmière à Fresnes ; Fondation E.C Art Pomaret ; SPEDIDAM

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Histoires de fouilles

Production : Incipit

Coproduction : Le Quartz - scène nationale de Brest ; la Faïencerie Théâtre ; Cinéma de Créil, scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos

Soutien (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faïencerie Théâtre ; Cinéma de Créil ; le Quartz, scène nationale de Brest ; l'Onde Théâtre centre d'art, Vélizy Villacoublay ; scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest

Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest, Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan David Wahl est en compagnonnage avec La Faïencerie Théâtre de Créil

La Visite curieuse et secrète

Production : Incipit

Coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest

Soutien : l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest, Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan

Buffles

Production Compagnie Arnica.

Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse ; Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu ; La Mouche-Espace Culturel Saint Genis de Laval

Buffles bénéficie de la coproduction Groupe des 20 - Scènes publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création ADAMI et de l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain.

Partenaires de production : Am Stram Gram-Genève, L'Espace 600, Grenoble ; Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence ; le Centre Culturel Pablo Picasso, Homécourt ; Le Polaris-Corbas ; le Dôme Théâtre,

Albertville, Théâtre de Villefranche-sur-Saône

La Cie Arnica est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg en Bresse. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Yôkai Kemae

Production Cie Defracto

Coproductions et accueils en résidence : La maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve ; La Cité du Cirque, Pôle régional des arts du cirque du Mans ; Plateforme 2 Pôles Cirque, Normandie ; la Brèche, Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Kanagawa Arts Theater, Yokohama, Japon

Soutiens : DRAC, Institut français à Paris ; SPEDIDAM

Antigone ma sœur

Production : Compagnie Théâtre des Deux Saisons et Collectif La Palmera

Coproduction : Tropiques Atrium, scène nationale Martinique ;

Le Zef , scène nationale de Marseille ; Théâtre Corbeil-Essonne

Soutiens : DRAC Martinique ; Le Monfort théâtre, Paris ; scène conventionnée Le Chevalet-Noyan.

La compagnie Théâtre des Deux Saisons est conventionnée par la DRAC Martinique et est associée à Tropiques-Atrium-scène nationale de Martinique. Le Collectif La Palmera est associé au Zef, scène nationale de Marseille.

Création du spectacle le 30 septembre 2020 à Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique

From IN

Production Xiexin Dance Theatre

Production déléguée : Le Monfort théâtre, Paris

Soutiens : China National Arts Fund, Shanghai International Dance Center ; The Young Artists Platform of Dance

Hamlet

Production déléguée Kobal't

Coproduction : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; Le Théâtre de la Bastille, Paris ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; le POC d'Alforville ; Le Théâtre d'Arles ; la scène nationale 61 d'Alençon ; le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan

Soutien : Scène Watteau de Nogent et MAC de Créteil

Avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France et du département du Val de Marne

Saint-Félix

Production Compagnie Babel-Elise Chatauret

Coproduction : MC2 Grenoble ; création FACM / Festival théâtral du Val d'Oise ; Le POC, Alfortville

Soutiens : Théâtre Ouvert ; Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont ; Cent Quatre, Paris ; Arcadi Île-de-France ; Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture ; département du Val de Marne ; Fonds SACD pour le théâtre ; ADAMI ; SPEDIDAM ; Ville de Paris

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la ville d'Herblay, de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival théâtral du Val d'Oise. Action financée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

La compagnie Babel est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

Deal

Production Association W

Coproduction : ministère de la Culture ; DRAC de Bretagne ; Direction Générale de la Création Artistique ; Région Bretagne ; Ville de Rennes Ville de Saint-Herblain ; Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France ; CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud ; Le Triangle, cité de la danse à Rennes ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine

Soutien de la SACD / Processus Cirque

Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

Résidences au 783, Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 – SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz, Rennes

Remerciements à Gaëlle Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne, à Arnaud Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX Saint-Herblain, à François Koltès et Florence Doublet, à François Verret – Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant.

Je brûle d'être toi

Coproduction : Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque ; La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai ; La TRIBU : Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban ; Théâtre de Grasse ; Le Pôle , Scènes&Cinés ; Le Carré Ste Maxime ; Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence ; Théâtre en Dracénie ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne ; Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France ; Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour la diversité linguistique » ; Le Granit, scène nationale de Belfort ; Théâtre du Vellein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère ; Le Théâtre de Rungis ; La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille ; DSN - Dieppe scène nationale

Soutiens : Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Théâtre 71 scène nationale de Malakoff ; Théâtre Jean Arp de Clamart ; Le Phénix scène nationale Valenciennes ; Château Rouge, scène conventionnée

Je suis la bête

Production Théâtre des trois Parques

Coproduction : Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de l'Union, CDN de Limoges ; Abbaye de Noirlac, Centre culturel et de rencontre

Les Flying's

Production Cie Happés

Coproduction : Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures ; ARCHAOS - Pôle National Cirque à Marseille ; Théâtre Forum Meyrin, Genève ; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson ; Le Carré Colannes, Saint-Médard – Blanquefort, scène nationale ; Lempdes - La 2deuche, scène régional Auvergne Rhône-Alpes ; Agora - Pôle National Cirque de Boulazac ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

Accueil en résidence L'Astrada – Marciac

Soutiens : ministère de la Culture et de la Communication DGCA ; DRAC Occitanie ; Conseil Régional - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Pôle Arts de la Scène ; Fondation Hans Wilsdorf

Dans ce monde

Production Centre chorégraphique national de Tours

Coproduction : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles ; Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut
Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM.

Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Ersatz

Production Collectif AÏE AÏE AÏE

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le ministère de la Culture, DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole.

Les projets à l'international reçoivent le soutien de l'Institut Français
Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées - scène nationale Sud Aquitain

Résidences Au bout du Plongeur - site d'expérimentation artistique de Tizé ; Le Volume - centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Pôle Sud - centre culturel de Chartres-de-Bretagne ; Le Théâtre de Laval - scène conventionnée ; La Paillette - Rennes ; Le Théâtre Quintau d'Anglet, scène nationale Sud Aquitain

Remerciement Le Mouffetard - théâtre des arts de la marionnette à Paris

Möbius

Production : Compagnie XY

Coproduction : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse, Lyon ; MC2, Grenoble ; Tandem, scène nationale La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri, La Réunion ; Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Les Gêmeaux, scène nationale de Sceaux ; Bonlieu, scène nationale d'Anecy ; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle
Soutiens en résidence : Le Cirque, Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Le Palc, Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2, Grenoble ; Maison de la danse, Lyon ; La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch ; Tandem, scène nationale, Douai ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle Européen de création

Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA)

La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Elle est associée au Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque en Normandie.- Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Remerciements à Mayalen Otdon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa

Buster

Production Nouveau théâtre de Montreuil, CDN

Coproduction LUX, scène nationale de Valence

Soutien : La SPEDIDAM ; La Sacem

Le Bruit des loups

Production Monstre(s)

Coproduction : Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitane ; Les Théâtres, Aix-Marseille ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; MARS - Mons arts de la scène (Belgique) ; La Faïencerie, scène conventionnée de Creil ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme ; Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Comédie de Genève ; Bonlieu, scène nationale d'Anecy

Aides et soutiens : ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

« Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

Le Journal d'Adam et Eve

Production : Théâtre des trois Parques

Coproduction : Equinoxe, scène nationale de Châteauroux

Coréalisation Scène Nationale 7

Le Théâtre des trois Parques est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Cher et la Commune de Montlouis, en Berry.

Bon débarras !

Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

Avec l'aide des Centres Culturels de Waremmes, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt

Merci à l'asbl Ferme de la Dime, Alexis Nachtergaele, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhausse, Éric Giersé, la Cie Dérivation

Chronic(s) II

Production Compagnie Hors Série

Coproduction : La Manufacture, Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Résidence La Ferme Bel Ebat, Guyancourt ; La MÉCA Scène, Bordeaux

VIVIAN : picks and pics

Coproduction : Comme je l'entends, les productions ; Théâtre de Caen ; gmem-CNCM, Marseille ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, Alfortville ; Fondation Royaumont.

Soutiens : Fonds de Création Lyrique - SACD ; Adami ; Spedidam
La compagnie Comme je l'entends, les productions est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Sacem.

Gravité

Production Ballet Prejlocaj

Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne)

Le Ballet Prejlocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Jimmy et ses sœurs

Production La Compagnie de Louise

Coproduction : La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts de France ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de l'Agora à Billère ; Le Théâtre de Thouars, scène conventionnée ; l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) ; Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort ; Le Centre Culturel La Caravelle à Marcheprime ; La Comédie Poitou-Charentes - CDN de Poitiers

Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

Aide et soutien à la résidence : La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

Soutiens à la création : Ville de La Rochelle ; Département de la Charente-Maritime ; DRAC Nouvelle Aquitaine, site de Poitiers ; Région Nouvelle Aquitaine

Crédits photos

Résidences à l'Usine Badin

© Christophe Galleron, © Laurent Gambarelli, © CieDefracto, © ThomasLebrun, © PremissesProduction, © Anais Muller et Bertrand Poncet, © Florence Brochoire, © Elise Wigneron

Les Spectacles : Tous dehors (enfin) ! © Laurent Chehere ; David Walters © D.R. - *TRVERSEES en forêts* © D.R. - *Réveille-toi !* © Patrick Berger - *Là où je croyais être il n'y avait personne* © D.R. - *Projet Newman* © Géraldine Aresteanu - *Perikoptō* © Cantat - *La Langue des oiseaux* © D.R. - *Et le cœur fume encore* © Loïc Nys - *Histoires de feuilles* © Erwan Floch - *La Visite curieuse et secrète* © Philippe Savoir - *Buffles* © Michel Cavalca - *Yōkai Kemame, l'esprit des haricots poilus* © Pierre Morel - *Antigone ma sœur* © Néry Catineau - *From IN* © Shen Jianzhong - *Hamlet* © Gilles Le Mao - *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* © Hélène Harder - *Deal* © Benoît Thibaut - *Je brûle (d'être toi)* © Christophe Loiseau - *Fragments* © Jeff Humbert - *Je suis la bête* © Florent Gouélou - *Les Flyings* © D.R. - *Dans ce monde / Le Tour du monde* © Frederic Lovino - Keyvan Chemirani & The Rhythm Alchemy © Remi Hostekind - *Ersatz* © Laurent Guizard - *Möbius* © Pascale Cholette et Thibault Lefébure - *Buster* © Jean-Louis Fernandez - *Le Bruit des loups* © Prisma Laval - *Le Journal d'Adam et Eve* © Pierrick Delobelle - *Bon débarras !* © Geoffrey Mornard - *Chronic(s) II* © Jean Charles Couty - *VIVIAN : clicks and pics* © Olivier Thomas - *Gravité* © Jean-Claude Carbonne - *Jimmy et ses sœurs* © Maxence Jonas - *Même* © Pierre Grobois

La galerie photo : *Ile d'enfance* © Arja Hyttiäinen/Agence VU ; *Amazonie # 085* © Ludovic Carême ; *Kinderszenen* © Lionel Jusseret ; *The Island of Crimea* © Stanislava Novgorodtseva ; *Second Nature* © Isik Kaya

L'éducation artistique et culturelle

© J-M.Lobbeü, © Patrick Veyssièrre, © Frédéric Lovino, © Bertrand Nodet, © Loïc Nys

SOYEZ INFORMÉ ! RESTEZ CONNECTÉ !

 **Surfez sur notre site internet : www.theatre-la-passerelle.eu**
Retrouvez sur notre site tous les détails des spectacles et des rendez-vous de la saison organisés par le théâtre, ainsi que des photos, des extraits vidéos et les informations pratiques. Vous pouvez aussi télécharger les différents documents élaborés par le théâtre et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos abonnements et places.

 **Inscrivez-vous à la lettre d'information du théâtre**
Pour recevoir la lettre d'information, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de l'actualité des prochains spectacles, des résidences, des rencontres avec les artistes et d'éventuelles surprises mises en place au dernier moment.

  **Retrouvez-nous sur facebook et instagram**
Pour échanger sur les spectacles, vous tenir au courant des changements, annulations et propositions de dernière minute, mais aussi pour vous faire découvrir ce qui se passe en coulisses, les répétitions et les montages afin de partager avec vous quelques moments de la vie quotidienne du théâtre.

Un tout nouveau site internet !



Plus ergonomique, plus lisible et surtout beaucoup plus beau !

Retrouvez tous les spectacles de la saison - des extraits vidéo avant programme - la billetterie en ligne :

www.theatre-la-passerelle.eu

LES CONTACTS ET LIEUX

Théâtre La passerelle

137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap

www.theatre-la-passerelle.eu

 © Théâtre La passerelle

 © theatre-la-passerelle-gap

Certains spectacles, stages ou ateliers de pratique ont lieu à :

L'Usine Badin

7 rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap

Billetterie 04 92 52 52 52

Elle est ouverte du **mardi au vendredi de 10h à 13h** et de **14h à 18h**, le **samedi de 10h à 13h** sauf le **jeudi matin**

Et aussi les **jours de représentation de 14h à 18h**

et une heure avant chaque représentation.

accueil@theatre-la-passerelle.com

Administration 04 92 52 52 44

accueil téléphonique du **lundi au vendredi de 14h à 18h**

info@theatre-la-passerelle.com

Relations publiques 04 92 52 52 57 & 04 92 52 52 58

Communication 04 92 52 50 20

Technique 04 92 52 52 55

Rédaction des textes de la plaquette : Aurélie Duflet Hadji-Lazaro, Philippe Ariagno, Hélène Desrués, Corinne Donio, Elia Dumas, Juliette Kramer, Coline Mauméjean

Conception graphique : Le pont des artistes | Mathilde Delattre

Impression : L'Imprimerie C.C.I. s'engage en faveur de l'environnement

Licences 1 -1050508 / 2 -1050509 / 3 -1050510



récit

préservier

sauvage



transformer



beauté



tisser



lisière



lutter



expérimenter

Tel. 04 92 52 52 52
www.theatre-la-passerelle.eu