



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD



saïson
2022
2023

Le second souffle...

Le temps s'étire, s'allonge, patine drôlement ces dernières années, non ? C'est comme si on avait appuyé sur le bouton « pause » d'une télécommande... Le film semble s'être arrêté et si longtemps, qu'on en a presque oublié le début de l'histoire ; on est en quelle année déjà ? Au fait, on arrive à la fin de quelle saison ?

Allez, serre-moi la pince, heu... non... claque-moi la bise, non ! Tape-moi le coude, cogne ton poing plutôt, heu... en fait, ne fais rien ! Quoi la guerre ?

Ça va ?

Y'a un grain dans les rouages de nos cerveaux un poil inquiets, vous ne trouvez pas ? On n'est pas complètement à l'aise avec le présent pas folichon, on a du mal à se projeter vers le futur et le passé semble si loin que s'installe une certaine mélancolie de repères perdus. Quelque chose en suspens donc, un je ne sais trop quoi de gênant.

Allez ! Reprenons le fil. Trouvons le second souffle où tout s'apaise, prenons de grandes bouffées d'air, empruntons des bourrasques tourbillonnantes qui nous élèvent, des alizés joyeux qui nous poussent dans le dos, comme une main amicale bienveillante qui nous entraîne vers l'avant. Non, non, les vents contraires, les empêcheurs d'humanité, les destructeurs sans scrupules du vivant, les haineux, ne vont pas gagner !

"Tant de vents, chacun prenant sa part de vie dans le manteau du souffle. Tant de façons de prononcer le monde..."*

Nous dit Anne Sibrán, comme un écho parfait de la saison 22-23, pleine de ces souffles qui portent, qui allument en nous de petites étincelles joyeuses, imperceptibles, des vents de résistance souvent, des brises légères qui nous rafraichissent la curiosité et les méninges paresseuses...

Le spectacle vivant, l'art, ne peut pas à lui tout seul changer le monde, mais chaque spectacle, chaque exposition photographique, peut d'une façon, propre à chacun, nous réconcilier un instant avec le monde, reconnecter l'esprit et les pieds (l'un ne va pas sans l'autre !) pour se remettre en marche, ne pas se figer, ne pas se laisser submerger.

Alors nous vous proposons une saison riche et variée pour rester vives, vifs et surtout reliés avec joie au monde.

Que la saison vous emporte !

Philippe Ariagno
Directeur

Sommaire



L'édito	p.1
Le théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud	p.4
Les scènes nationales fêtent leurs 30 ans	p.5
Les résidences d'artistes	p.6
Les spectacles	
Dakh Daughters	p.10
Out of the Blue	p.12
Hasard	p.14
La Construction	p.16
Le Grand Souffle	p.18
Prénom Nom	p.20
Suij	p.22
Deal	p.24
Muerto o Vivo	p.26
Personne	p.28
Benjamin Faugloire Project	p.30
À la vie !	p.34
Möbius	p.36
Nostalgie Express	p.38
Hôtel Bellevue	p.40
Le Bruit des Loups	p.42
L'Uruguayen	p.44
Scandale et Décadence	p.46
Le Sale Discours	p.48
Pister les créatures fabuleuses	p.50
Buster	p.52

Nos Jardins	p.54
Cendrillon	p.56
Les Petites Géométries	p.58
De la sexualité des orchidées	p.60
Vous êtes ici	p.62
Il a beaucoup souffert Lucifer	p.64
Normalito	p.66

Festival Tous dehors (enfin) !	p.68
Les Mécènes des cimes	p.69

La Galerie du théâtre

<i>Virage</i> - Yohanne Lamoulère	p.72
<i>Chiloé</i> - Brigitte Grignet	p.74
<i>Le Pays basque</i> - Anne Rearick	p.76
<i>Shared</i> - Nelli Palomäki	p.78

Les rendez-vous autour des spectacles et les partenariats avec les structures du territoire

Les rendez-vous autour des spectacles et sur le territoire	p.80
L'Entre-sort	p.88
Des projets d'éducation artistique et culturelle avec des structures sociales et de justice	p.89
Pour un théâtre accessible pour tous	p.90
Les spectacles en temps scolaire	p.91
L'EAC en primaire, collège et lycée	p.92

Les tarifs, abonnements, infos pratiques, partenaires

Les abonnements	p.97
Les tarifs à l'unité	p.98
La billetterie et les infos pratiques	p.99
Les partenaires	p.102
Les mentions des spectacles	p.104
L'équipe & contacts	p.108



Le Théâtre La passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Le théâtre La passerelle fait partie du réseau des scènes nationales. Dédié à la création d'aujourd'hui, il regroupe 77 scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements sont implantés principalement dans des villes de taille moyenne et sont financés par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales. Reflet de la diversité du paysage culturel français avec une ouverture à l'international, de tailles et de projets différents, les scènes nationales partagent les mêmes missions définies par le ministère de la Culture.

Un soutien à la création artistique

Une des missions des scènes nationales est d'**inviter des artistes nationaux et internationaux** du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner le travail d'**artistes émergents** et notamment d'**artistes régionaux**.

L'Usine Badin, résidence d'artistes créée en 2012, favorise cet accompagnement en permettant d'accueillir des **artistes en résidence** de création et de soutenir leurs projets en leur fournissant des moyens humains, techniques et financiers. Cette présence accrue des artistes sur le territoire permet aussi de développer un certain nombre d'actions favorisant le lien entre les artistes et les habitants.

Une programmation pluridisciplinaire

Le théâtre La passerelle propose une **programmation pluridisciplinaire** (théâtre, danse, cirque, musique...) accessible à tous et reflet de la création d'aujourd'hui. La **Galerie photo**, qui accueille 3 à 4 expositions de premier plan chaque année, est une des spécificités de son projet artistique ; le **festival Tous dehors (enfin) !**, qui met à l'honneur les arts de la rue, une de ses fiertés.

Un ancrage sur le territoire

Le théâtre La passerelle développe depuis 30 ans une **programmation hors les murs** avec les tournées des **Excentrés** qui, chaque année, proposent 2 spectacles dans 5 villages des Hautes-Alpes, mais aussi avec les **Curieux de nature**, gestes poétiques et artistiques imaginés pour un espace naturel haut-alpin.

L'ancrage sur le territoire passe aussi par le travail des relations publiques en contact étroit et régulier avec les établissements scolaires, sociaux et médico-sociaux, les associations locales et comités d'entreprise pour sensibiliser la population au spectacle vivant.

Ainsi la scène nationale développe de **nombreuses actions culturelles** (lectures, ateliers, rencontres, conférences, répétitions publiques...) construites en **partenariat avec des acteurs des Hautes-Alpes** : institutions de la justice, de la santé, de l'éducation...

Un lieu de rencontre et de partage

Le théâtre est aussi un **lieu de vie, d'invention et de créativité**, un lieu où chacun est invité à se questionner, échanger et se rencontrer.



Les scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

Nous fêtons en 2022 les trente ans de la création du label « scène nationale » dans la France entière et en région Sud. Ce n'est pas rien... Nous sommes donc si jeunes et voilà la preuve que la nation toute entière s'intéresse à la culture dans nos territoires, qu'elle nous protège et nous honore en nous confiant ses valeurs d'universalisme, de liberté, d'égalité et de fraternité. Anniversaire : étymologiquement au sens de qui retourne ou revient chaque année.

Trente ans.
Un cap, diront certains.
Sans conteste,
l'âge du renouveau
et de la sagesse !

Un anniversaire, donc. À l'image de nos publics qui, saison après saison, franchissent le seuil de nos maisons. Un public qui, à chaque lever de rideau, célèbre avec nous le plaisir d'être

ensemble, la joie du partage et de la découverte. Un cadeau, une fête quotidienne qui s'étend avec les habitants sur l'ensemble du territoire, dans ces soixante-dix-sept scènes nationales ouvertes aux quatre coins de l'hexagone, depuis maintenant trente ans. Trente années terriblement vivantes. Trente années sans cesse tournées vers l'autre, la jeunesse, l'expérimentation, la liberté, l'envie, la transmission. Trente années de créations, de rencontres, de tentatives et d'inventivité. Quel bel anniversaire ! Et quelle fierté que de souffler ensemble ces trente premières bougies. Bien plus que l'anniversaire d'un label, ces trente premières années - et les trente à venir - sont les vôtres, celles que l'on partage avec vous et qui donnent tout son sens à notre mission de service public : c'est ça une scène nationale ! Et vos scènes nationales iront toujours plus loin dans leurs ambitions de progrès, de création et de culture partagée.



CHATEAULLON-LIBERTÉ
scène nationale
de Ollioules-Toulon



LA GARANCE
scène nationale
de Cavaillon



LES SALINS
scène nationale
de Martigues



LE ZEF
scène nationale
de Marseille



LA PASSERELLE
scène nationale
de Gap et
des Alpes du Sud



Le théâtre La passerelle est également membre du **réseau Traverses**, un réseau de lieux culturels partenaires en région.

En 2022 Traverses accompagne via le Fonds de coproduction mutualisé 4 projets :

- **Tableau d'une exécution** de Howard Barker, mise en scène Agnès Régolo
- **Les Ogres**, texte et mise en scène de Carole Costantini
- **Happy End**, mise en scène de Anne-Sophie Turion
- **Les Métamorphoses** d'après Ovide, mise en scène de Malte Schwind



Stephan Pastor

Cie Pirenopolis
L'Uruguayen - Théâtre
Du 12 au 16 septembre
Résidence de création avant les représentations
les 2 et 3 février à La passerelle



Julie Delille

Théâtre des trois Parques
Le Métier du Temps - La Jeune Parque
Théâtre
Du 20 au 28 septembre



Hélène Barreau

Le Grand Souffle - Marionnette
Du 3 au 7 novembre
Résidence avant les représentations
les 8 et 9 novembre à La passerelle



Edith Amsellem

Cie ERd'O
Vous êtes ici - Théâtre
Du 15 au 17 novembre et les 2 et 3 février
Résidence de création avant la représentation
du 4 avril à La passerelle

Anaïs Muller et Bertrand Poncet

Cie Shindô
Scandale et Décadence - Théâtre
Du 20 au 25 février
Résidence avant la création les 27 et 28 février à La passerelle



Les artistes accueillis en résidence

Le théâtre La passerelle développe une politique d'**aide à la création** en accompagnant un certain nombre de projets d'artistes et de compagnies par des **apports financiers en coproduction** et des accueils en **résidence** pour une durée variable, établie en fonction des besoins artistiques.

Les résidences ont lieu parfois sur le plateau de La passerelle, le plus souvent à l'**Usine Badin**. Inauguré à l'automne 2012, cet espace dédié essentiellement à la création est composé d'une salle de répétition et d'un lieu d'hébergement.

L'Usine Badin est située 7 rue du Forest d'Entrais à Gap.



Karin Holmström et Dion Doulis

Begat Theater
HOME/LAND - Théâtre - Arts de la rue
Du 3 au 8 octobre
Résidence d'écriture accompagnée d'interviews et collecte de témoignages (cf. p.83)

Guillaume Mika



Cie Des Trous dans la Tête
Prénom Nom - Théâtre
Du 20 au 28 octobre
et du 13 au 16 novembre
Résidence avant la création les 17 et 18 novembre à La passerelle

Maëlle Mays

Le Thyase
Environ un spectacle
(titre très provisoire)
Arts de la rue - Du 8 au 15 avril
Résidence et ateliers participatifs pour une création dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) !



Jérémie Halter

Collectif Micro Focus
Frontal - Arts de la rue
Du 17 au 22 avril (à confirmer)
Résidence de création avant les représentations dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) !



Arthur Delaval



Collectif La Méandre
Fantôme - Arts de la rue
Du 22 au 31 mai
Résidence avant la création dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) !



"Le vent profond
qui remonte des entrailles du monde
la force et l'inspiration des bêtes sauvages
qui sont aussi des esprits.
Le petit vent d'écailles, qui ondule entre les herbes."

Anne Sibrin in *Le premier rêve du monde*
Ed. Gallimard

saïson
2022
2023



"Rien de plus dangereux et subversif qu'un clown en colère."

Rue 89

Cabaret punk-rock au féminin

Dakh Daughters

Ukraine Fire

Voix, percussions, contrebasse, violoncelle, accordéon...



Willkommen, bienvenue, welcome au cabaret des ukrainiennes Dakh Daughters ! Un concert-spectacle comme un bras d'honneur à la guerre, un moment de poésie furieuse pour mettre le feu à notre lancement de saison.

Attention tornade bleue et jaune annoncée à La passerelle. Cette année, ce sont les Dakh Daughters, un collectif électrique de cinq musiciennes et chanteuses ukrainiennes qui ouvrent la saison. Il y a quelques années, elles chantaient sur les barricades de la Place Maidan. Cette fois, après que la Russie ait brutalement envahi leur pays, elles se sont réfugiées en France avec leurs familles et leur directeur artistique. Mais pas question de ne plus faire entendre leur voix. Les Dakh Daughters, avec leur maquillage très théâtral, leur univers un peu freaky, leur mélange iconoclaste d'esprit punk et de balades folkloriques, leurs sombres histoires d'amour contrarié et de guerre, ont plus que jamais envie d'exprimer leur rage et leur soif de liberté. Sur scène, ces « filles de Chevtchenko (le plus grand poète ukrainien) et des Sex Pistols », selon le journal *Le Monde*, soutiendront donc leur pays avec leurs armes à elles : contrebasse, violoncelle, accordéon, guitare, percussions et chant. Essayez un peu de ne pas taper du pied ou de vous mettre à danser avec ce « band » à la folle et surprenante énergie faite d'espoir et de poésie. Un concert comme un cocktail molotov lancé au mur de la résignation.

VEN 30 SEPT
20H30

1h30

Dès 14 ans

● Tarif pourpre*

Film au Cinéma Le Club

Butterfly Vision de Maksym Nakonechnyi

Mar 4 oct 20h30



Soirée pour la paix en solidarité avec l'Ukraine. * Une partie de la recette sera reversée à une association caritative en soutien au peuple ukrainien.

Direction artistique **Vlad Troitskyi** - Avec **Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul** - Avec la participation de **Tetyana Troitska**, comédienne - Création lumières, mapping vidéo **Mariia Volkova** - Photographes **Maxim Dondyuk** et **Oleksandr Glyadyelov** - Graphisme **Iryna Korchyuk, Andriy Yermolenko** - Videos **Hromadske.TV**, station de télévision internet ukrainienne ; **Telegram**, réseau social répandu en Ukraine

"C'est une danse aquatique, où se réinvente la respiration, un vocabulaire nouveau dans le cirque contemporain qui ne cesse d'explorer ses nouvelles formes." Ouest France



Cirque en apnée

Out of the Blue

De et avec **Frédéri Vernier**
et **Sébastien Davis-VanGelder**



En faisant se rencontrer la gestuelle du cirque et l'eau, deux acrobates virtuoses nous proposent une performance unique entre résistance et flottaison, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.

C'est en voulant explorer de nouveaux territoires de cirque que Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder ont eu cette idée folle : faire un spectacle sous l'eau, ensemble. Car s'ils sont bien arrimés à la terre, nos deux acrobates, formés comme porteurs au Centre national des arts du cirque, n'en ont pas moins une affinité certaine avec l'élément aquatique : Sébastien a nagé de façon intensive de 6 à 21 ans et Frédéric pratique l'apnée comme instructeur. Pas question pour autant de pure performance dans leur aquarium géant installé sur scène. Si leur duo repose sur une authentique virtuosité à la fois aquatique, chorégraphique et respiratoire, il a moins pour objet de nous impressionner que de nous reconnecter avec nos sens et nos instincts primitifs, tapis tout au fond de nos cellules. « *D'un corps composé à 65% d'eau, nous sommes venus au monde après 9 mois de vie aquatique en apnée dans le liquide amniotique* », rappellent Frédéric et Sébastien. Avec *Out of the Blue*, c'est donc à un retour aux sources qu'ils nous convient, nous invitant à ralentir le tempo, à être plus présents à nous-mêmes, et finalement à contempler le mouvement autrement. Et si retenir son souffle c'était avant tout réapprendre à respirer ? Un moment suspendu, comme en état de grâce.

**JEU 6,
VEN 7 OCT
20H30**

1h
● Tarif grenat

Rencontre Tchîn'
Jeu 6 oct à l'issue du spectacle

Quelques notes, d'accord ?
Ven 7 oct 19h

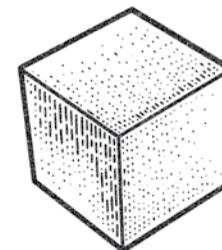
Auteurs et interprètes **Frédéri Vernier** et **Sébastien Davis-VanGelder** - Regard extérieur **Mathieu Despoisse** - Assistante de recherche **Chloé Moglia** - Dramaturgie **Delphine Lanson** - Conseiller technique apnée **Rémy Dubern** - Création lumière **Vincent Griffaut** - Création sonore **Hans Kunze** - Régie plateau **Nicolas Julliard** - Costumes **Emmanuelle Grobet** - Constructeur **Franz Clochard** - Mécanique vivante



Danse

Hasard

Cie **dernière minute**
Conception, chorégraphie
et mise en scène **Pierre Rigal**



Le corps comme machine à créer des formes qui se combinent de façon aléatoire : dans cette nouvelle création, le danseur et chorégraphe Pierre Rigal balance entre chaos et narration.

Des corps qui traversent le plateau en diagonale, dessinant des lignes qui se croisent, se heurtent parfois... Des gestes mécaniques, répétitifs, qui génèrent une harmonie inattendue... Dans sa nouvelle pièce, le danseur et chorégraphe Pierre Rigal s'efface derrière la combinatoire du hasard, lâchant ses six danseurs comme on lancerait six dés au tapis. Mais quelle est la véritable part d'imprévu et de chaos organisé dans son scénario ? D'ailleurs, le hasard existe-t-il ? S'appuyant sur une scénographie mouvante, et travaillant les illusions d'optique avec la complicité d'un magicien, Pierre Rigal se joue de nos sens et nous entraîne dans une aventure pleine de troubles et de surprises.

Le chorégraphe n'a pas un parcours classique. Venu du sport de haut niveau, il a suivi des études d'économie mathématique qui ont peut-être infusé un peu de leur rigueur dans cette pièce. Il a également étudié le cinéma, d'où sans doute son goût pour les arts visuels. Ses créations se situent toujours à l'intersection du corps et de l'image. Dans *Hasard*, il renoue avec l'écriture gestuelle très géométrique de ses fameux solos *Press* et *Érection*, qui travaillaient également déjà les illusions visuelles et physiques. Et si sa démarche semble formelle, Pierre Rigal entreprend surtout de nous raconter une histoire.

MAR 11 OCT
20H30

1h10

Dès 8 ans

● Tarif grenat

Interprétation **Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin, Elie Tremblay** - Collaboration magie nouvelle-illusions **Antoine Terrieux** - Collaboration artistique **Mélanie Chartreux** et **Roy Genty** - Musique **Gwenaël Drapeau** - Lumières **Frédéric Stoll** - Soutien technique **George Dyson**



Micro-cirqué & art brut

La Construction

Collectif **Tricyclique Dol**
Conception **Laurent Mesnier**

Un constructeur mystérieux et entêté élabore patiemment une sculpture de bric et de broc. Un spectacle entre performance et arts plastiques, qui célèbre la beauté de l'éphémère.

C'est une salle inattendue, sortie du ventre d'un "camion-baleine". Un vrai petit théâtre caché derrière des bâches. À l'intérieur, un homme échafaude en silence une sculpture aussi fragile que proliférante, composée de ficelles, de fines baguettes en bois et de petits objets colorés. On pense à l'art brut ou aux mobiles de Calder. Certains objets tombent parfois au sol, d'autres viennent les remplacer. L'homme parviendra-t-il à trouver le point d'équilibre, à défier la gravité ?

La Construction parle de dualité entre la culture de l'humain, son savoir-faire, et les lois de la nature. D'ordre et de chaos, de maladresse et de délicatesse, d'acharnement et d'abandon, de peur et de raison. C'est une allégorie ironique, tragique et drôle de ce que l'on contrôle et de ce que l'on ne maîtrise pas. Sans texte, à la frontière des arts plastiques et du théâtre, l'auteur, scénographe et constructeur Laurent Mesnier signe avec cette performance « un hymne aux mondes imaginaires - ceux nâifs de l'enfant qui joue, et ceux de l'adulte qui invente ». Libre à chacun d'y voir une métaphore du monde qu'un obscur Sisyphé s'entête à vouloir faire tenir debout. S'il est dérisoire, son geste est beau, et cela suffit.

LUN 17 OCT
20H30
Tallard

MAR 18 OCT
20H30
Chabottes

MER 19 OCT
20H30
Chorges

JEU 20 OCT
20H30
Embrun

VEN 21 OCT
20H30
Veynes

50 min
Dès 7 ans
● Tarif amande

Auteur, scénographe, constructeur et interprète **Laurent Mesnier** - Régisseur lumière et son **Loïc Jeanguyot** - Recherches plastiques **Léna Brissoni** - Construction **Léna Brissoni, Romain Landat et Loïc Jeanguyot** - Aide recherche lumière **Hervé Gary** - Aide recherche son **Philippe Vincent** - Aide regard extérieur **Chloé Ratte et Mélanie Rebouillat** - Costumes **Nadia Genez** - Image **Simone Découpe**



Marionnette contemporaine

Le Grand Souffle



De et avec **Hélène Barreau**

Entre force physique et symbolique, un homme abîmé retrouve son souffle et son chemin grâce à la force du vent. Une création puissante, donnant à voir le meilleur de la marionnette contemporaine.

Plasticienne formée au jeu d'acteur et à la marionnette, Hélène Barreau collabore avec différentes compagnies – comme La Volige, avec laquelle elle est déjà venue à La passerelle – tout en développant ses propres créations. Son nouveau spectacle, *Le Grand Souffle*, lui a été fortement inspiré par le territoire où elle s'est installée il y a trois ans et demi, Douarnenez, dans le Finistère Sud. Les éléments puissants et très présents, l'imaginaire du naufrage, avec ses corps oubliés, rejetés ; les cordages aussi, ceux des bateaux, lui ont "soufflé" cette histoire d'un corps humain abîmé – troublante marionnette grandeur nature – qui va se redéployer, se remettre en mouvement. Mais comment ? Avec quels gestes ? En mettant en œuvre quelles ressources, quelles forces ? C'est tout le sujet du *Grand Souffle*.

Dans sa recherche, la marionnettiste s'est intéressée à toutes les disciplines engageant le corps, kite-surf, voile, jusqu'au souffle humain et à la ventriloquie. Elle a aussi exploré les ressources de la magie et de la machinerie, découvrant auprès de marins comment on peut mécaniquement décupler ses forces grâce aux cordages ou aux palans. Avec ce spectacle, elle ne nous parle pas seulement d'un homme à terre, elle nous parle finalement de nous, de toutes ces chutes après lesquelles nous devons retrouver l'élan. Et cela donne de l'espoir. Hissez haut !

**MAR 8,
MER 9 NOV
19H**

1h - Côté Cour
Dès 11 ans
● Tarif amande

Rencontre Tchîn'
Mar 8 nov à l'issue du spectacle

Conception, construction et interprétation **Hélène Barreau** - Création sonore (beat boxe), jeu **Teddy Guilbaud** - Création et dispositif sonore **Guillaume Tahon** - Création lumière, jeu **Thibaut Boisléve** - Régie son en tournée **Guillaume Tahon** ou **Corentin Abeille** - Regard extérieur (dramaturgie et interprétation) **Stéphanie St-Cyr Lariflette** - Écriture texte (en aller-retour) **Frédéric Pougeard** - Collectage **Helene Barreau** - Modèle et complice **Yves Bernard** - Suivi vidéo-documentaire **Auréli Dupuy, Isabelle Perez Del Pulgar** - Kite-surfeuse (accompagnement recherche et manipulation) **Fabienne D'Ortol** - Regard extérieur ventriloquie **Philippe Bossard** - Regard extérieur Feldenkrais **Patricia Rubinstein** - Marin référent **Nicolas Corre** - Aide construction des structures **Pascal Barreau, Antoine Lenoir, Emmanuel Bourgeau** - Regard et soutien dernière ligne droite **Lucile Beaune** - Couture scénographie et voile **Au fil de la Côte** - Le roi du Manitou (tournage) **Alain Chapuis**

Théâtre, tardigrades & orientation scolaire

Prénom Nom

Cie **Des Trous dans la Tête**
Écriture et mise en scène **Guillaume Mika**



Le personnage principal de ce spectacle ? Un tardigrade, créature aux capacités surnaturelles. Mais il sera aussi question ici de théories de l'évolution et d'orientation scolaire. Un objet scénique qui s'autorise vraiment tout !

En 1868, un scientifique iconoclaste émet une nouvelle théorie de l'évolution, la « récapitulation embryonnaire ». Il postule qu'un embryon passe, pendant son développement, par tous les caractères des espèces qui l'ont précédé, jusqu'à sa naissance sous sa forme définitive. La théorie fait fureur puis tombe dans l'oubli. Frappé par cet étonnant postulat, Guillaume Mika a ouvert les vannes de son imaginaire. Les tardigrades sont des invertébrés microscopiques surtout connus pour être les animaux les plus indestructibles sur notre planète. Dans *Prénom Nom*, il imagine la naissance d'un spécimen un peu particulier : un tardigrade d'1m80. Étant viable, il faut évidemment... le scolariser ! Proposant un parallèle inattendu entre évolution des espèces et évolution scolaire, Guillaume Mika invente une délirante comédie de SF mixant jeu, imagerie microscopique, acrobatie et musique, avec l'un des plus vieux instruments de musique électronique, le thérémine. Un mélange délirant, intrigant, à l'image de ce jeune auteur et metteur en scène qui aime creuser la porosité entre art et sciences. « *Si vous exigiez que je révèle le terrain génétique du spectacle, je dirais probablement qu'il s'agit du plus ancien ancêtre commun entre Entre les Murs de Laurent Cantet et Alien de Ridley Scott. Ou plutôt non, le croisement parfait entre Bergman et Tex Avery* », s'amuse-t-il. Un vrai objet scénique non identifié !



**JEU 17,
VEN 18 NOV
19H**

1h25 env. - Côté Cour
Dès 12 ans
● Tarif amande

Collaboration artistique et à la dramaturgie **Samuel Roger** - Avec **Adalberto Fernandez Torres, Heidi-Eva Clavier, Guillaume Mika** - Création tardigrade et costumes **Aliénor Figueiredo** assistée de **Julie Cuadros** - Scénographie et accessoires **Mathilde Cordier** - Lumières et régie générale **Léo Grosperin** - Vidéo **Valéry Faidherbe** - Musique **Vincent Hours** - Collaboration au mouvement **Violeta Todo-Gonzalez** - Construction **Alexis Boullay** - Collaboration tardigrades **Laurence Héchard** - Assistanat technique **Rose Bienvenu**



Musique intimiste

Suuij

Souffle Nu

De et avec **Juliette Divry**, violoncelle et voix



Quand une violoncelliste très douée se lance seule en scène, elle y met tout son corps, et même sa voix. Un spectacle immersif où le son nous enveloppe, et où la musique et le chant se livrent à un dialogue intime.

C'est enfant que Juliette Divry est tombée en amour pour le violoncelle et a décidé d'en faire son confident, son compagnon de vie. Après avoir emprunté la voie classique, tous deux ont pris la clé des champs, direction la folk, la musique klezmer, la pop et le spectacle vivant, auprès de créateurs comme Nicolas Bonneau (*Looking for Alceste*), avec lequel Juliette est déjà venue à La passerelle. Nourrie de toutes ces rencontres, la musicienne a finalement eu envie de développer son propre langage, ses propres compositions. C'est à ce moment que l'utilisation de la voix s'est imposée à elle. *Souffle Nu*, c'est un duo organique entre une voix céleste, douloureuse ou lumineuse, et un violoncelle tour à tour lyrique, sauvage et explosif. Un dialogue ultra-sensible que Juliette Divry, alias Suuij, a voulu interpréter au plus près du public. C'est pourquoi elle a choisi de s'installer sur un plateau tournant posé au milieu des spectateurs. Éclairée de petites loupottes poétiques qui plongent le public dans le noir complet, elle emmène celui-ci dans une balade qui semble infinie, sans frontières ni contours, impression renforcée par un dispositif sonore à 360°. Immérgé dans cette bulle, il n'y a plus qu'à s'abandonner au son et aux émotions... Une balade poétique dans les recoins infinis de notre imaginaire, entre gravité et légèreté.

**JEU 24,
VEN 25 NOV
20H30**

1h10
● Tarif grenat

Composition & interprétation **Juliette Divry** - Création sonore **Sacha d'Enfert & Ronan Le Corre** - Ingénieur du son **Sacha d'Enfert** - Scénographe et créateur lumières **Eric Hervé** - Regard extérieur **Caroline Nardi Gilletta** - Production **Patchrock**



"La danse très finement écrite à laquelle se livrent les deux hommes est à l'image de toute rencontre, de toute altérité : elle est pleine d'imprévus qui font rire ou frissonner. Elle bouleverse, et suscite la pensée."

La Terrasse

Danse & acrobatie



Deal

D'après *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès
De et avec Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

Deux circassiens-danseurs s'emparent à leur façon de *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès. Un impressionnant duo pour corps et voix, dans un dispositif à 360° évoquant une arène.

C'est l'histoire de deux hommes unis par un accord tacite : l'un cherche quelque chose que l'autre peut lui fournir. Ils se font face dans une sorte de ring cerné de gradins irréguliers, s'évaluent, s'empoignent, s'emmêlent, se heurtent, se détachent, en prise directe avec un public qui perçoit leurs moindres mouvements, leur moindre souffle.

Avec ce projet à la lisière du cirque, du théâtre et de la danse, Dimitri Jourde et Jean-Baptiste André ont voulu donner leur propre lecture de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès. Un texte phare du théâtre contemporain, racontant le rapport de forces entre un dealer et un client, souvent monté pour ses qualités littéraires, notamment par Patrice Chéreau. Danseurs et acrobates, Dimitri Jourde et Jean-Baptiste André ont entrepris la démarche inverse : traduire les mots de Koltès dans le corps, leur discipline première. L'oralité, le verbe, sont venus après. C'est dans cette friction entre une écriture circassienne et un texte théâtral fort que réside toute la tension, toute la beauté de *Deal* ; l'une éclairant l'autre, les deux semblant gagner en intensité dans la « chambre d'écho » que constitue leur dispositif scénique. Partageant de mêmes qualités physiques mais portés par un rythme intérieur et une morphologie différents, Dimitri Jourde et Jean-Baptiste André donnent finalement à voir une rencontre au sens archétypal du terme : comme un choc, un clash entre deux entités, différentes mais indissolublement liées.

MAR 29,
MER 30 NOV
20H30

1h
Dès 15 ans
● Tarif grenat

Quelques notes, d'accord ?
Mar 29 et mer 30 nov 19h
à l'Entre-sort

Création musicale Jefferson Lembeye - Création lumière Jérémie Cusenier - Collaboration à la dramaturgie Fabrice Melquiot - Collaboration artistique Mélanie Maussion - Conception et réalisation de la scénographie Vincent Gadras - Construction de la scénographie Les Ateliers du Grand T, Scène nationale de Nantes - Costumes Charlotte Gillard - Régie générale Julien Lefevre - Chant Fiore di acqua de Jean-Claude Acquaviva - Régie son Manu Padelou - Régie lumière Julien Lefevre - Stagiaire assistante lumière Johanna Thomas - Conseil diffusion sonore Patrice Guillerme



"Une "invention ciné-bruitique", à la forme scénique et à la thématique originales, qui mêle avec talent humour et fantaisie macabre." *Télérama* TT

Squelettes, musique & cinéma | Jeune public 

Muerto o Vivo

Cie **Mon Grand l'Ombre**

Conception, scénario, écriture **Sophie Laloy** et **Leïla Mendez**

Mise en scène **Rama Grinberg**

Un monde gris et totalitaire est bousculé par la java chatoyante des "muertos", ces squelettes mexicains plus vifs que morts... Un ciné-concert enthousiasmant, une délicieuse fable burlesque.

A Lamaille City, une cité de verre sinistre, Richard Lamaille règne en despote, exploitant ses habitants. Puissant et aveuglé par son pouvoir, il n'en vit pas moins comme un tout petit, surprotégé par sa nounou, coupé de la vie et inconscient de la mort. Mais un immeuble en périphérie semble agité d'une drôle de pulsation. La nuit, toute une communauté de « Muertos », squelettes joyeux et facétieux, s'en donnent à cœur joie, chantant, dansant et clamant leur liberté...

Parler de mort à des enfants ? Et pourquoi pas, tant elle est intimement liée à la vie. Librement inspiré de la tradition mexicaine du Jour des Morts, comme l'était le dessin animé *Coco*, *Muerto o Vivo* est une explosion de couleurs, un hymne à la joie d'être ensemble. Dans ce ciné-concert, troisième création de la compagnie Mon Grand l'Ombre, la

MER 7 DÉC
18H

50 min

À voir en famille **dès 7 ans**

 Tarif amande

Jeu **Sophie Laloy** ou **Yaël Miller**, **Leïla Mendez** et **Michel Taïeb** - Composition des musiques **Leïla Mendez** et **Michel Taïeb** - Réalisation du film, conception graphique et animation **Sophie Laloy** - Stagiaire, assistante sur l'animation du film **Daniela Godel** - Aide à la colorisation des images **Rama Grinberg**, **Leïla Mendez** et **Olivier Thillou** - Scénographie (décor, costumes et accessoires) **Magali Hermine Murbach** - Construction décor et accessoires **Frank Dettgen** - Création son/lumière **Olivier Thillou**



Théâtre & illusion

Personne



Cie **L'Absente**
De et avec **Yann Frisch**

Qui y a-t-il derrière le masque de l'acteur ? Explorant l'art du jeu, qui fait profession d'entretenir le flou entre fiction et réalité, Yann Frisch nous éblouit une fois de plus. Un spectacle de poche témoignant d'un immense talent.

L'illusion scénique : c'est le grand sujet du magicien Yann Frisch depuis les débuts de sa compagnie en 2015. Après *Le Syndrome de Cassandra*, qui explorait le drame du clown, condamné à n'être jamais pris au sérieux, et *Le Paradoxe de Georges*, qui interrogeait la place de l'illusionniste, *Personne* s'attache à notre capacité à croire à l'existence de personnages fictifs, notamment grâce au travestissement. « *Un masque raconte beaucoup plus qu'un visage, et l'homme est peu lui-même lorsqu'il parle à la première personne. Donnez-lui un masque et il dira la vérité* », écrivait Oscar Wilde en 1891. Si le masque libère l'acteur, quelle est cette part d'enfance en nous, cette irréductible envie de « croire » qui nous poussent à adhérer à des choses que l'on sait fausses ? Dans son camion-théâtre, Frisch l'illusionniste, manipulateur espiègle et représentant actif de ce qu'on appelle la magie nouvelle, nous roule une fois de plus dans la poudre de perlimpinpin. Multipliant les apparitions, les doubles et les faux-semblants, il nous entraîne avec sa panoplie de masques et de costumes dans un labyrinthe qui démultiplie le plaisir d'être berné.

VEN 9 DÉC
20H30

SAM 10 DÉC
16H
20H30

DIM 11 DÉC
14H
17H

Lieu extérieur
à déterminer

1h
Dès 10 ans
● Tarif grenat

Direction de création & production **Sidonie Pigeon** - Direction technique **Fabrice Gervaise** - Plateau **Zoé Bouchicot, Romain Gandon** - Création lumière **Laurent Beucher** - Création sonore **Vassili Bertrand** - Scénographie **Benjamin Gabrié** - Masques **Carole Allemand** et **Laurent Huet** assistés de **Kazuhito Kimura** - Costumes **Monika Schwarzl** - Construction décor **Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier**



"Il faut ici entendre chaque note, discrète, subtile, infiniment attentive. Une réussite." *Jazz News*

Jazz

Benjamin Faugloire Project "L"

Benjamin Faugloire, piano et composition - **Denis Frangulian**, contrebasse
Jérôme Mouriez, batterie

Un album vibrant, gorgé d'émotions et de rebondissements, au style très narratif. Benjamin Faugloire et ses fidèles compères, une fois de plus, nous embarquent dans une belle histoire musicale.

Ces trois Marseillais se sont rencontrés alors qu'ils se formaient au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL). À n'en pas douter, Benjamin Faugloire, pianiste, Denis Frangulian, contrebassiste, et Jérôme Mouriez, batteur, ont grandi ensemble et leur communion est évidente. Plus de dix ans après la création de leur trio, trois albums enregistrés et de nombreuses tournées à travers le monde, ils reviennent pour nous présenter leur 4^e album, *L*. « *Huit compositions comme autant de frissons qui montent en puissance et nous submergent* », écrit TSF Jazz.

C'est que la musique du Benjamin Faugloire Project, avec ses moments forts, ses silences imprévus, ses ruptures, peut être qualifiée de cinématographique. « *La plupart du temps, quand je compose, je me raconte une histoire et je cherche quelle tonalité, quelle mesure, quel tempo, quelle mélodie, quelle intention, pourrait « raconter » cette histoire* », explique Benjamin Faugloire, qui puise son inspiration dans une culture musicale éclectique, de Coltrane à David Bowie, de Radiohead à Oscar Peterson, d'Hans Zimmer (grand compositeur de musiques de films) à Portishead. Solaire et romanesque à souhait, *L* est l'un de ces albums qui vous fait pleurer et rire, vous ramène à vos souvenirs d'enfance et vos histoires d'amour... C'est peut-être *LE* disque en passe d'amener le trio, déjà connu des initiés, en tête d'affiche. À découvrir !

VEN 16 DÉC
20H30

1h15

● Tarif grenat

Production Half-Rest



"... Il y a le vent premier, manteau du souffle,
où chacun prend sa part de vie.
Les vents cardinaux, messagers d'une sagesse..."

Anne Sibran in *Le premier rêve du monde*
Ed. Gallimard





Théâtre

À la vie !



Cie **Babel**

Mise en scène **Élise Chatauret**

Parler de la fin de vie sur scène, quel défi ! Dans son nouveau spectacle, Élise Chatauret explore ce tabou ultime à sa manière, empathique et sensible. Ses outils ? Une solide enquête de terrain mais, surtout, le théâtre lui-même.

Un sujet qui peut faire peur, mais une auteure et metteuse en scène qui l'empoigne en lui insufflant un grand coup d'oxygène. Après *Ce qui demeure*, consacré à la mémoire des anciens, et *Saint-Félix, enquête sur un hameau français*, qui observait les transformations du monde moderne par le prisme des habitants d'un petit village, la Compagnie Babel s'attaque à un sujet aussi tabou qu'universel : le passage de la vie à la mort.

Fidèle à sa démarche documentée, Elise Chatauret et son équipe ont passé plusieurs semaines en milieu hospitalier et dans un centre d'éthique clinique pour affiner leur regard sur la fin de vie et tenter de mettre de côté les fantasmes et les préjugés. La mort est-elle une affaire de décision personnelle ? Qui choisit le moment du grand saut ? Que signifie « c'est fini » ? Ces grandes questions, débattues chaque jour par les médecins, les familles et les patients, sont abordées ici de manière subtile et délicate. Et parce que nous sommes sur scène, lieu de l'illusion par excellence, où la mort peut se jouer tant qu'elle veut, *À la vie !* explore aussi la question dans le répertoire théâtral en revisitant ses grandes scènes d'agonie, d'Euripide à Shakespeare. Au final, c'est un spectacle plein de vitalité qui se dessine, à la fois hommage aux vivants et déclaration d'amour au théâtre comme lieu de consolation.

**JEU 5 JANV
20H30**

1h30
Dès 14 ans
● Tarif grenat

Rencontre Tchîn'
Jeu 5 janv
à l'issue du spectacle

Film au Club
Plan 75 de Maksym
Nakonechnyi
Sam 7 janv 20h30

**Conférence
avec le CHICAS**
Mer 4 janv 19h

Écriture **Élise Chatauret**, **Thomas Pondevie** et la **Compagnie Babel** - Dramaturgie et collaboration artistique **Thomas Pondevie** - Avec **Justine Bachelet**, **Solenne Keravis**, **Emmanuel Matte**, **Juliette Plumecocq-Mech**, **Charles Zévaco** - Scénographie **Charles Chauvet** - Costumes **Charles Chauvet** assisté de **Morgane Ballif** - Lumière **Léa Maris** - Création sonore **Lucas Lelièvre** assisté de **Camille Vitté** - Direction technique **Jori Desq** - Régie Générale **Caroline Costenoble** - Régie lumière **Coline Garnier** - Décor **Atelier de la MC2 Grenoble**

"Et en quelques minutes, c'est tout l'art d'XY qui explose et sidère encore par sa virtuosité, son art du porté acrobatique et du vol plané, et son élan collectif."

La Terrasse



Cirque grand format

Möbius

Cie XY

En collaboration avec Rachid Ouramdane



La Cie XY s'associe à Rachid Ouramdane pour signer cette pièce à grande échelle inspirée par les nuées d'oiseaux. Un temps suspendu entre mouvements chorégraphiés et voltige poétique, qui interroge la notion de vivre ensemble.

Des corps comme saisis par l'urgence, signes tracés à l'encre noire qui courent sur une page blanche. Des danseurs évoquant une nuée d'étourneaux, qui traversent le plateau en masse, puis s'égaillent, en une fraction de seconde. Pour son cinquième spectacle, la compagnie XY, qui interroge depuis 15 ans le langage acrobatique à travers la voltige et les portés, a cherché son inspiration du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations, ces regroupements spectaculaires d'oiseaux en vol. Sans leader, sans heurt, sans exclusion, ceux-ci parviennent instinctivement à opérer des mouvements collectifs parfaits, qui se recomposent à l'infini.

Avec *Möbius*, c'est ce thème du groupe, de l'intelligence collective, mais aussi le continuum des mouvements naturels, qu'ont voulu explorer les danseurs acrobates de XY, rejoints pour l'occasion par le chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre National de Chaillot. Celui-ci a trouvé là un terrain idéal pour poursuivre sa recherche sur les grands ensembles et les déplacements. L'image des nuées d'étourneaux fonctionne à bloc dans cette création. Mais les mouvements horizontaux ne sont pas seuls à l'œuvre dans *Möbius*, qui déploie aussi la danse dans sa verticalité, avec des tours de trois ou quatre acrobates qui naissent puis s'effondrent, avant de resurgir un peu plus loin. Une ode au vivant qui nous renvoie à cette absolue nécessité du « faire ensemble », comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

VEN 13,
SAM 14 JAN
20H30

1h05
Dès 8 ans
● Tarif grenat

A/R avec le Théâtre Durance

BIAC

Création collective **Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppie Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella** - Collaborations artistiques **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière** - Création et régie lumière **Vincent Millet** - Création costumes **Nadia Léon** - Collaboration acrobatique **Nordine Allal** - Régie générale et son **Claire Thiebault-Besombes**

"Marc Lainé réalise un subtil cocktail drôle, captivant et joliment déroutant... Une pièce de haute couture."
L'Humanité

RECEPCIÓ



Théâtre, musique & espionnage

Nosztalgia Express



Cie **La Boutique Obscure - La Comédie de Valence**
Texte, mise en scène & scénographie **Marc Lainé**

Qu'est-il arrivé à la mère du célèbre chanteur yéyé Danny Valentin ? Dans des décors transpirant les sixties, ce spectacle musical croisant drame intime, faits historiques et polar burlesque nous entraîne de Paris à Budapest.

"**S**euil sur ce quai, je suis toujours seul sur ce quai, comme un enfant seul sur ce quai"... de cette complainte, le chanteur à succès Danny Valentin a fait un slow qui cartonne. Ce que ses fans ne savent pas, c'est que ce tube est autobiographique. Des années plus tôt, alors qu'il était enfant, la mère de Danny l'a abandonné dans une gare. Cet événement l'a plongé dans la dépression. Un détective privé se met à enquêter sur son histoire...

Thriller loufoque ? Récit d'espionnage ? Fresque historico-politique ? Drame intimiste ? Comédie musicale ? *Nosztalgia Express* est un peu tout cela à la fois. Pour nous raconter cette épopée très cinématographique, Marc Lainé, directeur de La Comédie de Valence, a coiffé sa casquette d'auteur, metteur en scène et scénographe. Avec brio, il nous entraîne dans une aventure à rebondissements construite sur des allers-retours entre plusieurs époques, imbriquées comme des matriochkas. De la Hongrie de 1956, écrasée sous le joug soviétique, à 1989, année où le bloc de l'Est a commencé à se déliter, il conjugue habilement guerre froide et mélodies sixties, aidé par une formidable équipe de comédiens chanteurs et musiciens. Dans ses visions mélancoliques de quai de gare ou de lobby d'hôtel éclairé par un fragile néon, on croit voir les tableaux d'un Edward Hopper de l'Est. Avec sa narration chantée, c'est aussi aux films de Christophe Honoré que l'on pense. Une très belle réussite.

JEU 19 JAN - 19H
VEN 20 JAN - 20H30

2h40 sans entracte
Dès 15 ans
● Tarif grenat

Rencontre Tchîn'
Jeu 19 janv à l'issue
de la représentation

Film au Club
Révolution R-Budapest 1956
Mar 24 janv 20h30

Avec **Alain Eloy, Emilie Franco, Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel, François Praud, Gilles Geenen, Olivier Werner** et avec la participation de **Farid Laroussi** et de **Rodrigue Cabezas** - Musique **Émile Sornin** (Forever Pavot) - Collaboration artistique **Tünde Deak** - Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** - Costumes **Benjamin Moreau** - Lumières **Kevin Briard** - Son **Morgan Conan-Guez** - Maquillage et perruques **Maléna Plagiau** - Assistanat à la mise en scène **Jean Massé** - Assistanat à la scénographie **Anouk Maugein** - Régie générale **Kevin Briard** et **Vincent Ribes** - Régie plateau **Farid Laroussi** et **Rodrigue Cabezas** - Habillage **Barbara Mornet** - Répétitrice russe **Polina Panassenko** - Équipe tournage Danny Valentin enfant **Simon Viougeas** - Cheffe opératrice **Julia Mingo** - Habillage **Dominique Fournier** - Construction décor et réalisation costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** - Construction décor du film **Act'** - *Nosztalgia Express* est publié aux **Éditions Actes Sud Papiers**

"C'est drôle, joyeux, plein d'espoir. C'est une pièce qui fait un bien fou."
La Nouvelle République



Danse & cinéma poético-absurde

Hôtel Bellevue

Cie Arcosm
Chorégraphie Thomas Guerry



Des personnages enfermés dans un hôtel décrépit, qui devient le lieu de tous les possibles. Un spectacle « augmenté » mêlant au plateau danse et cinéma, avec une folle inventivité et une précision millimétrée.

Ils sont six, enfermés dans un hôtel un peu délabré. Six personnages aux personnalités contrastées, réunis par la force des choses, de Thomas, le réceptionniste un peu ringard, à Margot, une ado en fugue aux écouteurs vissés aux oreilles. Dans cet hôtel étrange, d'où ils ne parviennent pas à sortir, ils vont pourtant vivre ensemble des aventures extraordinaires. Car si aucune porte ne semble mener vers l'extérieur, les couloirs de l'établissement peuvent devenir des chemins à découvrir ; les chambres, des espaces à explorer. Et voilà que les voyageurs s'inventent un parcours fantasmagorique et débridé, qui va révéler leurs individualités et leurs rêves... Mêlant danse et cinéma, cette création ambitieuse repose sur le talent de deux frères, Thomas et Bertrand Guerry, l'un chorégraphe, l'autre comédien et réalisateur. Ensemble, ils ont tissé un récit très fluide, où corps dansés et projections nous font perdre tous nos repères. Entre caméra de surveillance de l'hôtel et caméra filmant l'action en direct, plans larges et plans serrés, mouvement et immobilité, temps présent et flash-back, le plateau et l'écran géant en fond de scène s'enrichissent et se répondent. Surprises garanties dans ce spectacle entre théâtre onirique et rêverie dansée.

MER 25 JAN
18H

52 min
Dès 7 ans
● Tarif amande

Écriture & dramaturgie **Thomas Guerry & Bertrand Guerry** - Réalisation Image **Bertrand Guerry** - Musique originale **Sébastien Blanchon** - Danseurs **Marion Peuta, Margot Rubio** ou **Noémie Ettlin, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry** - Comédiens **Fatou Malsert, Bertrand Guerry** - Création lumière & Scénographie **Olivier Clause** - Régisseur Vidéo / VFX **Florian Martin** - Concept Son **Olivier Pfeiffer** - Costumière **Anne Dumont** - Régisseur Son en tournée **Eric Dutrievoz** ou **Lucille Gallard** - Régisseur Général **Laurent Bazire** ou **Daniel Ibanez**

"Etienne Saglio
reboise notre imaginaire
dans un voyage enchanteur.
Tout simplement magique."

Magie Nouvelle

Forêt, rêve & magie nouvelle

Le Bruit des Loups

Cie Monstre(s)
De et avec Étienne Saglio



Promenons-nous dans les bois avec Étienne Saglio, figure majeure de la magie nouvelle. Avec ce spectacle puisant dans les arts du cirque, de la marionnette et du théâtre optique, il nous emmène au cœur d'une forêt envoûtante, où rôdent même un loup et un géant...

Imaginez une promenade au clair de lune, au cœur d'une forêt ensorcelante. Avec un peu de chance, et à condition que vous ayez gardé votre âme d'enfant, peut-être y croirez-vous un cerf égaré, un étrange renard ou un mystérieux loup...

Formé aux techniques du cirque, et plus spécifiquement au jonglage, Étienne Saglio est aujourd'hui l'un des grands représentants de la magie nouvelle. Constatant tristement que notre rapport à la nature et aux animaux ne cesse de s'appauvrir, il a voulu, avec *Le Bruit des Loups*, « reboiser notre imaginaire ». Trois ans de travail lui ont été nécessaires pour élaborer ce spectacle extraordinaire, qui nous perd dans une forêt magique pleine de surprises. Tout commence pourtant loin de la nature, dans une pièce au carrelage en damier, au ficus sagement rangé dans un coin. Jusqu'à ce que l'histoire bascule, que son personnage d'adulte redevienne enfant, et que la vie sauvage reprenne ses droits. Quelque

part entre *Harry Potter*, *Le Petit Chaperon rouge* et Miyazaki, Etienne Saglio nous plonge en un tournemain dans un univers chimérique où tout peut arriver : une plante verte s'animer comme une figure humaine, un loup ou un authentique géant faire irruption sur le plateau... Inutile de chercher à comprendre le pourquoi du comment, à démêler le vrai du faux. Ici, la virtuosité est au service du rêve, du conte. Elle cherche à nous reconnecter avec notre imaginaire d'enfant, mais aussi à nous « réensauvager ». Une pure merveille.

**MAR 31 JAN,
MER 1^{ER} FÉV
20H30**

1h
Dès 8 ans
● Tarif poupre

Rencontre Tchîn'
Mar 31 janv à l'issue
de la représentation

Conférence
"La nature et vous"
Mer 1^{er} février

BIAC
BIANCA
INTERNATIONAL
DU CIRQUE

Avec Étienne Saglio, Muriel Martinelli, Guillaume Delaunay ou Brahim Ahmadouche - Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau - Regard extérieur Raphaël Navarro - Scénographie Benjamin Gabrié - Musique Madeleine Cazenave - Création lumière Alexandre Dujardin - Régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher - Création sonore Thomas Watteau - Régie son Thomas Watteau - Conception machinerie Simon Maurice - Conception et régie vidéo Camille Cotineau - Régie générale Yohann Nayet - Régie plateau Benoit Desnos, Simon Maurice ou Jérémie Quintin, Louise Bouchicot - Création informatique Tom Magnier - Régie informatique Nicolas Guichard - Jeu d'acteur Albin Warette - Costumes Anna Le Reun - Coachs animaliers Laura Martin - Logistique de tournée Pauline Bléher



Théâtre

L'Uruguayen

De Copi
Conception et jeu **Stephan Pastor**
Mise en scène **Christophe Chave**

Provocateur, fantasque, révolutionnaire, tel était Copi. Avec ce conte absurde sur un monde qui l'est plus encore, il nous livre sa vision d'un monde cauchemardesque, dans sa langue à la fois crue et poétique. Avec lui, rions un peu avant la fin du monde !

Artiste pluridisciplinaire, activiste gay, l'argentin Copi, qui avait adopté la France pour échapper à la dictature de son pays, était un auteur prolifique. Son théâtre (*La Tour de la Défense ; Une visite inopportune*) comme ses romans sont marqués par un humour désespéré et des obsessions tenaces : la décrépitude du corps, la notion d'identité sexuelle, la famille qui aliène.

Dans *L'Uruguayen*, c'est son exil que raconte Copi à travers le monologue d'un anonyme qui se trouve à Montevideo au moment de l'arrivée au pouvoir des militaires. Est-il incarcéré ? Fou ? Visionnaire ? Son récit est-il un cauchemar ou la réalité ? À travers ce texte qui s'écrit en direct, Copi évoque un monde dont les contours deviennent de plus en plus flous, gagné par une violence arbitraire. Voilà bientôt notre héros cerné de morts (même son chien borgne ne tardera pas à finir empaillé), dont certains se relèvent sans sommation... Avec son humour corrosif, son art de faire émerger des images surréalistes, c'est finalement de l'avènement d'une politique de l'effroi dont nous parle Copi, sur fond d'apocalypse écologique. Des thèmes qui résonnent très fort aujourd'hui et ont donné envie à l'acteur Stephan Pastor de faire réentendre ce texte peu connu. Un solo qui décrasse les oreilles !

**JEU 2,
VEN 3 FÉV
19H**

Usine Badin

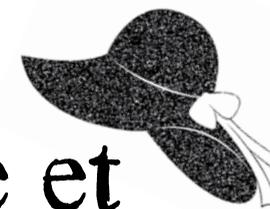
1h45

Dès 16 ans

● Tarif amande

Cie **Pirenopolis** - Créateur lumière **Christophe Bruyas** - Créateur sonore **Julien Hô Kim** - Constructeur des éléments scénographiques **Philippe Laliard** - Remerciements **Begat Theater, Sébastien Olivier, Emmanuel Vigier et Anne Naudon**

Théâtre proustien & loufoque



Scandale et Décadence

Cie Shindô

Conception et jeu Anaïs Muller et Bertrand Poncet

Pour contrer la solitude et l'ennui, deux amis jouent à être Proust et sa gouvernante dévouée. Au menu, chamailleries, souvenirs et commentaires acerbes sur les "people" de la Belle Époque. Un régal !

Ange et Bert sont deux drôles d'oiseaux, deux rêveurs impénitents qui semblent assis au bord de la route, à attendre quelque chose de la vie, mais quoi ? En attendant, ils babillent, se chamaillent, philosophant sans avoir l'air d'y toucher. Vous avez peut-être déjà rencontré ces personnages à La passerelle dans l'un des précédents spectacles de la compagnie Shindô, *Un jour j'ai rêvé d'être toi* ou *Là où je croyais être il n'y avait personne* - dans lequel ils s'aventuraient dans l'univers de Duras. Dans ce troisième volet de ce qu'ils appellent leurs « Traités de la Perdition », les voilà cette fois dans le Paris mondain de Marcel Proust et de sa fidèle gouvernante Céleste Albaret. Avec une irrésistible précision, ils font "le portrait sarcastique d'une société décadente et scandaleuse", comme on lirait le magazine *Voici*. Car chez eux, on croise aussi bien la Comtesse Greffulhe (sans particule !) que Kim Kardashian. Et comme ils jouent à emmêler les époques et les personnages, on ne sait finalement plus s'ils sont Marcel et Céleste, Ange et Bert jouant à être Marcel et Céleste, ou Anaïs et Bertrand jouant à être Ange et Bert qui jouent à être Marcel et Céleste. Mais s'ils fustigent une époque où le paraître compte plus que l'être, ce qu'ils pointent au fond, c'est notre insatiable soif de reconnaissance, notre besoin de laisser une trace.

LUN 27,
MAR 28 FÉV
19H

1h45 env. - Côté Cour

Dès 14 ans

● Tarif grenat

"Comme les alchimistes traquant le secret de la pierre philosophale pour convertir le plomb en or, David Wahl transforme l'histoire de nos déchets en un petit bijou théâtral."

L'Humanité



Causerie, déchets & autres cochonneries

Le Sale Discours



ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas

De et avec **David Wahl**
Mise en scène **Pierre Guillois**

Qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ? Dans ce brillant solo à la fois drôle et érudit, David Wahl nous fait considérer le fameux "propre de l'Homme" sous un jour totalement inattendu.

David Wahl est un genre de curieux professionnel, un drôle de comédien qui aime les histoires vraies et pense que les scientifiques et les artistes ont des choses à se dire. Depuis 2013, il se consacre pleinement à l'écriture et à l'interprétation de « causeries », des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de spécialistes de ces sujets qui le passionnent, souvent liés aux problématiques environnementales et écologiques. Après *La Visite curieuse et secrète*, qui questionnait la relation de l'Homme à l'écosystème marin, c'est cette fois notre rapport au déchet et à sa prolifération qu'il interroge, et notamment au déchet radioactif. Que penser de ces rebus produits pour le développement, le progrès et le confort de l'Homme, mais qui nous empoisonnent pour des dizaines, voire des centaines de milliers d'années ? Qu'est-ce que cela révèle de notre rapport au monde, aujourd'hui comme hier ? Sommes-nous condamnés à vivre les pieds dans nos ordures et nos excréments ? Et cette question vertigineuse n'est-elle pas carrément métaphysique ? Avec beaucoup d'humour, l'érudit David Wahl nous emmène dans une promenade qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses encore. Quelle promesse !

**VEN 3,
SAM 4 MARS
19H**

1h10 - Côté Cour
Dès 16 ans
● Tarif grenat

Régisseur général **Jérôme Delporte** en alternance avec **Jean-Yves Marion** - Collaboration artistique, accessoires **Anne Wagner** - Lumière **Maël Guiblin** - Création sonore **Nicolas Coulon** - *Le Sale Discours* est édité aux **Éditions Premier Parallèle**

"Pister les créatures fabuleuses est une passionnante immersion en milieu animalier sur la trace de nos voisins de toutes espèces. Pauline Ringeade parvient brillamment à théâtraliser cette matière enthousiasmante, délectable pour la pensée et l'imaginaire à part égale. Attention, pépite !" Sceneweb.fr



Théâtre, affût & bruitage

Jeune public



Pister les créatures fabuleuses



L'Imaginarium - De Baptiste Morizot

Mise en scène et adaptation Pauline Ringeade

Adapté d'une conférence du philosophe-pisteur Baptiste Morizot composée spécialement pour le jeune public, un spectacle qui nous invite à être attentif au monde qui nous entoure. Et notamment aux traces et aux bruits des animaux, nos frères...

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, où, comment, quand, pourquoi ? Dans ce spectacle, la metteuse en scène Pauline Ringeade nous fait partager l'expérience de Baptiste Morizot, philosophe-pisteur qui ne cesse de rappeler dans ses écrits que nous, les hommes, appartenons à un écosystème comprenant quelque dix millions d'espèces, animales et végétales. Mais si Baptiste Morizot s'est déjà retrouvé nez à nez avec un loup ou même un grizzly, nous ne verrons pas ici de grands prédateurs. D'ailleurs, la plupart du temps, ils se cachent. Dans *Pister les créatures fabuleuses*, c'est dans le son que se devine l'invisible. Et la nature est une vraie symphonie, pour peu qu'on y prête l'oreille ! Dans ce récit tout en ululements, en chuintements, en grognements et en battements d'ailes, bruité au plateau, comme au cinéma, par la comédienne, peut-être croiserons-nous cette nouvelle espèce hybride que les inuits nomment Nanoulak. Un ourson moitié polaire et moitié grizzly, capable de s'adapter à un environnement en crise, et donc porteur d'espoir... Une fabuleuse marche immobile à la découverte du vivant.

**MAR 7 MARS
19h**

**MER 8 MARS
18h**

1h05 - Côté Cour
À voir en famille **dès 7 ans**
● Tarif amande

Film au Club
L'esprit des lieux - Sam 11 mars 18h
Atelier Scénographie parent/enfant
Mer 8 mars 14h30 à 17h

Jeu **Éléonore Auzou-Connes** ou **Blanche Ripoché** - Dramaturgie **Marion Platevoet** - Création sonore **Géraldine Foucault** - Création et régie lumière **Fanny Perreau**, régie en alternance avec **Lucie Cardinal** - Scénographie **Floriane Jan**, **Cerise Guyon** - Costumes **Aude Bretagne** - Construction du décor **Floriane Jan**, **Clément Debras**, **Simon Jerez** - Conseil bruitages **Sophie Bissantz** - Régie son et régie générale **Pierre-Damien Crosson**

"Une création
hybride et débridée."

Le Monde



Ciné-concert performé

Buster

D'après le film *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp & Buster Keaton
Adaptation et mise en scène Mathieu Bauer



Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer taille un écran sur mesure à son film *La Croisière du Navigator*. Un ciné-concert-performance où s'entremêlent musique, parole et acrobatie.

Renouer avec l'esprit magique des premières représentations du cinématographe : c'est un peu ce que propose Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, avec cet hommage à Buster Keaton. Figure emblématique du cinéma muet, célèbre pour son flegme qui lui avait valu le surnom d'« homme qui ne rit jamais », cascadeur accompli, Keaton reste surtout celui qui a poussé à son paroxysme l'art du burlesque au cinéma. Avec *Buster*, Mathieu Bauer « met en scène » l'un de ses chefs d'œuvre, *La Croisière du Navigator*, une drolatique romance entre deux jeunes gens qui se retrouvent seuls au monde sur un bateau à la dérive. Pour l'occasion, il a imaginé un dispositif ambitieux, un écran mettant en valeur la précision implacable de Buster Keaton dans ses gags, mais aussi sa poésie mélancolique.

Sur scène, un écran géant sur lequel est projeté le film. Au premier plan, trois musiciens dont Mathieu Bauer lui-même, qui interprètent en direct une B.O. composée pour l'occasion. Mais *Buster* ne se limite pas au ciné concert. Ici, la musique s'arrête parfois pour laisser place aux commentaires en direct d'un expert du cinéma burlesque, tandis qu'un funambule évolue dans les airs, sur un fil amarré à l'écran comme une tyrolienne. Une présence qui rappelle combien Buster était aussi un acrobate, toujours à deux doigts de la chute... Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

VEN 10 MARS
20H30

Théâtre Durance
Château-Arnoux

1h30
Dès 10 ans
● Tarif amande spécial

Avec Mathieu Bauer musicien, Sylvain Cartigny musicien, Stéphane Goudet conférencier, Arthur Sidoroff circassien, Lawrence Williams musicien - Collaboration artistique, composition Sylvain Cartigny - Texte Stéphane Goudet - Dramaturgie Thomas Pondevie - Création lumière William Lambert - Création son Dominique Bataille, Alexis Pawlak - Création costumes Nathalie Saulnier - Création vidéo Florent Fouquet - Régie générale et vidéo Florent Fouquet - Régie son Arthur Legouhy - Assistanat à la mise en scène Anne Soisson



Théâtre, jardins & luttes ouvrières

Nos Jardins

Histoire(s) de France #2



La Compagnie du Double

Mise en scène **Amine Adjina** et **Émilie Prévosteau**

Après *Arthur et Ibrahim* et *Histoire(s) de France*, Amine Adjina raconte un carré de verdure citadin. Une ode aux jardins ouvriers comme point de départ d'un récit historique original, entre Louis XIV et insurrection populaire.

Au sein de la Compagnie du Double, Amine Adjina écrit régulièrement pour la jeunesse. Dans ses textes, il aime rappeler que la France est un pays de mixité et que la différence est une richesse qui fertilise et enracine les amitiés. Il aime aussi parler d'histoire, notre terreau commun. Fertiliser, enraciner, terreau commun : de tout cela, il est plus que jamais question dans *Nos Jardins*, qu'il a conçu comme un second volet à *Histoire(s) de France*.

Tout commence lorsque le père de Flora, retraité du bâtiment, apprend que le petit jardin qui fait son bonheur doit être rasé pour céder la place à un centre commercial. Le voyant dépérir, Flora et ses amis vont organiser la rébellion. Et la petite parcelle de se transformer en ZAD ! Doublement inspirés par la dimension écologique et sociale des jardins ouvriers, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, co-metteurs en scène du spectacle, ont imaginé une fable contemporaine où il est question de mettre les mains dans la terre et de convivialité, mais aussi des jardins à la française comme objet esthétique de pouvoir et de la Commune de Paris, symbole de la dernière révolution populaire. Un spectacle interprété par trois jeunes comédiens au talent en pleine éclosion.

**MAR 14,
MER 15 MARS
19H**

Usine Badin

1h
Dès 14 ans
● Tarif amande

Avec **Mélisande Dorvault**, **Manon Hugny** et **Gauthier Wahl** - Création sonore **Fabien Aléa Nicol** - Régie générale et lumière **Azéline Cornut** - Scénographie **Cécile Trémolières** - Costumes **Majan Pochard**

"Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété, le conte fascine et bouleverse. Les enfants comme les adultes."

Le Figaro

Conte revisité

Cendrillon

Compagnie Louis Brouillard
De Joël Pommerat



Quand Pommerat revisite Perrault, c'est sans crainte d'aller fouiller au plus profond de la noirceur pour en ramener la lumière. Un chef d'œuvre du répertoire contemporain à voir absolument, que l'on soit petit ou grand.

C'est un double événement à La passerelle : première fois que nous accueillons Joël Pommerat, l'un des grands metteurs en scène du théâtre actuel (*La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis*); de surcroît avec l'un de ses spectacles phares. Dans *Cendrillon*, Pommerat aborde à nouveau, après *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio*, les questions graves et vitales de toute enfance. Son héroïne, Sandra, une très jeune fille orpheline de mère, est la proie rêvée pour une méchante belle-mère et ses garces de filles, qui ont vite fait de la rebaptiser Cendrier. Mais la rencontre de Sandra avec un prince solitaire et introverti pourrait changer les choses... Une histoire de deuil, une étrange maison de verre, des clairs obscurs saisissants et des voix qui semblent venir du fond des âges ; chez Pommerat, le conte puise au plus profond de nos inconscients. Et s'il ne craint pas de convoquer des émotions fortes, son théâtre possède une délicatesse

et une évidente dose d'humour. Il sait aussi se faire consolateur, et célébrer la pulsion de vie qui palpète en chacun de nous. À nous faire traverser des émotions contrastées, c'est finalement un souvenir inoubliable que nous laisse ce magnifique spectacle.

 Ce spectacle est proposé en audiodescription le jeudi 16 mars.

**JEU 16,
VEN 17 MARS
20H30**

1h40
Dès 10 ans
● Tarif pourpre

Stage de théâtre
Sam 18 et dim 19 mars

Quelques notes, d'accord ?
Jeu 16 mars 19h

Avec **Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Léa Millet, Damien Ricau, Marcella Carrara et Julien Desmet** - Le rôle de la très jeune fille a été créé par **Déborah Rouach** - Scénographie et lumière **Éric Soyer** - Assistant lumière **Gwendal Malard** - Costumes **Isabelle Deffin** - Son **François Leymarie** - Création musicale **Antonin Leymarie** - Vidéo **Renaud Rubiano** - Collaborateur artistique **Philippe Carboneaux** - Assistant mise en scène à la création **Pierre-Yves Le Borgne** - Recherches documentation **Évelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel** - Réalisation décor et costumes **Ateliers du Théâtre National** - Construction **Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts** - Décoration **Stéphanie Denoiseux** - Perruques **Julie Poulain** - Direction technique **Emmanuel Abate** - Régie plateau **Damien Ricau, Julien Desmet** - Régie lumière **Guillaume Rizzo** - Régie son **Antoine Bourgain** - Régie vidéo **Grégoire Chomel** - Les textes de Joël Pommerat sont édités chez **Actes Sud-Papiers** - Remerciements à **Agnès Berthon** et **Gilles Rico** - La Compagnie Louis Brouillard tient à saluer la mémoire de **Nicolas Nore** qui a assuré la régie générale et le rôle du narrateur depuis la création. Nicolas nous a quittés en 2018.

Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse,
d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent
toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. " Pariscope



Théâtre d'objets & dessin Jeune public 

Les Petites Géométries



Cie **Juscomama**
Conception **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**

Deux comédiennes inventent un monde à géométrie variable sur leurs têtes - boîtes noires, transformées en support à exprimer toutes nos facettes d'humains. Un bijou de spectacle aux effets spéciaux entièrement réalisés à la main !

"**A**vec des craies de toutes les couleurs / Sur le tableau noir du malheur / Il dessine le visage du bonheur." Est-ce le petit cancre de Prévert qui a soufflé à Justine Macadoux et Coralie Maniez l'idée d'insérer leurs têtes dans des cubes en ardoise et de les habiller de signes et de dessins ? Dans *Les Petites Géométries*, les deux auteures-interprètes ont recours à l'art plastique pour exprimer toute la palette des relations humaines. Leurs têtes à quatre faces sont des pages noires qui s'écrivent en direct. D'un geste, elles y esquissent à la craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions, provoquant rencontres et dialogues inattendus. Entre jeu masqué, langage du corps et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine ainsi sous nos yeux, se devine et parfois s'efface pour mieux s'inventer. Et comme l'expression est incroyablement juste et le geste précis, la magie opère. Une création extraordinaire de poésie et de virtuosité, un voyage surréaliste sans paroles mais avec des sons, destiné aux tout-petits mais qui parvient sans mal à toucher aussi notre âme d'enfant.

MER 22 MARS
10H
16H

Usine Badin

35 min
À voir en famille **dès 3 ans**
● Tarif amande

Avec **Justine Macadoux** et **Camille Thomas** - Création son **Antoine Aubry** - Création lumière **Mickaël Philis** et **Jean-Luc Chanonat** - Regard extérieur **Benjamin Villemagne** - Régie **Christophe Troeira**

Conférence théâtrale

De la sexualité des orchidées



L'Amicale
Conception, écriture, interprétation Sofia Teillet

Comédienne buissonnière, Sofia Teillet nous régale avec un spectacle entre conférence et stand up sur un aspect fascinant de la botanique : la reproduction. Après avoir vu ce spectacle, vous n'offrirez plus vos bouquets de la même façon !

C'est lors d'un stage dans une chèvrerie, quelque part dans les Vosges, que Sofia Teillet entend parler un jour de la reproduction du figuier. L'ingéniosité incroyable de la nature percute cette parisienne élevée en appartement, et le sujet devient inspiration quand elle décide de travailler un solo et choisit pour thème la reproduction végétale. « *Alors un monde s'est ouvert, et l'orchidée s'est imposée comme fleur de référence* ». Et voilà comment on se retrouve seule en scène devant des slides et un paper board à parler germination et floraison !

Avec ce seule en scène bourré d'humour, la comédienne nous fait porter un autre regard sur cette orchidée en pot, sous papier cristal, qu'on nous offre à la Fête des Mères. Car l'orchidée, de tous ses pétales, est tendue vers un seul objectif : se faire polliniser. Elle est un appareil reproducteur géant, comme toutes les fleurs ; « *LE sexe du monde végétal* », affirme Sofia Teillet, qui voit maintenant les bouquets comme des assemblages de vulves et les fleuristes comme des sex shops ! Pour autant, c'est un exposé très sérieux et documenté que déroule la conférencière avec un art de stand-upeuse. Sur un ton aussi savant que décalé, elle nous invite à regarder le monde avec curiosité et gourmandise. Rien que pour ça, son spectacle est un cadeau.

Conférence Gsa 05 "Les arbres, des super pouvoirs ?"

Mer 29 mars 18h au Quai des arts à Veynes

"Pour son premier spectacle en forme de conférence débridée, Sophie Teillet fait mouche en explorant furieusement le sexe des orchidées, lequel en cache toujours un autre. Ses informations béton sont aussi persuasives que sa faconde."

Le Club de Mediapart

SAM 25 MARS
20H30
Tallard

LUN 27 MARS
20H30
Chabottes

MAR 28 MARS
20H30
Chorges

MER 29 MARS
20H30
Embrun

JEU 30 MARS
20H30
Veynes

1h15
Dès 12 ans
● Tarif amande

Collaboration artistique Charly Marty - Ingéniosités et entraides précieuses Arnaud Boulogne, Sébastien Vial et Frédéric Ferrer - Remerciements chaleureux Charlotte Ducosso, Antoine Quesnardel, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet



Spectacle pour maison de théâtre

Vous êtes ici

Cie ERd'O
Mise en scène Edith Amsellem

Une plongée inédite et espiègle dans les entrailles du théâtre *La passerelle*, entre fictions et réalité... Vous êtes ici et nulle part ailleurs... Un voyage en terrain connu, mais surtout inconnu ! Laissez-vous guider !

Fortement frustrée de ne pouvoir se rassasier de spectacles pendant les confinements, fermetures des théâtres et annulations incessantes, la metteuse en scène Edith Amsellem nous propose, sous la forme d'une cérémonie festive, de célébrer, autant la magie du spectacle vivant, rituel millénaire, que le lieu où il se joue, le théâtre lui-même, cette salle de spectacle où nous nous rassemblons, au cœur d'une ville, d'un territoire.. ici, le théâtre *La passerelle* ! Entre expériences vécues ou fantasmées, anecdotes et témoignages racontés en live par les salariés de la structure, une maîtresse de cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice désossent la carcasse du théâtre. Du plateau aux coulisses, de la salle aux loges, ils tentent d'en révéler les secrets, d'en révéler les angles morts, rendant alors un hommage amoureux à leur art et au lieu qui l'abrite.

Dans *Vous êtes ici*, la Cie ERd'O nous entraîne dans une procession inédite et joyeuse entre danse, théâtre et musique au cours de laquelle quelques grands noms du théâtre ou de la danse sont convoqués et incarnés comme Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Claude Régy, ou encore Angelica Liddell ou Pina Bausch. Une façon d'éprouver autrement ce théâtre qui vous est cher !

MAR 4 AVRIL
20H30

1h30 environ
Dès 14 ans
● Tarif amande

Rencontre Tch'in'
Mar 4 avril à l'issue de la représentation

Textes : Un savant mélange d'écriture de plateau, d'interviews des membres de l'équipe du théâtre et de courts extraits de textes et d'interviews de **Pina Bausch**, **Roméo Castellucci**, **Paul Claudel**, **Angelica Liddell**, **Ariane Mnouchkine**, **Olivier Py**, **Claude Régy** - Dramaturgie **Edith Amsellem** assistée de **Marianne Houspie** - Avec **Laurène Fardeau**, **Marianne Houspie**, **Arthur Perole** et quelques membres volontaires de l'équipe du théâtre - Scénographie **Edith Amsellem** et **Francis Ruggirello** - Création sonore et musique **Francis Ruggirello** - Chorégraphie **Arthur Perole** - Coiffures et maquillages **Geoffrey Coppini** - Création costumes **Aude Amédéo** - Création lumière **Erika Sauerbronn** - Régie générale et son **William Burdet** - Régie lumière **Jasmine Tison**

"Et ainsi va cette pièce,
en équilibre magique entre l'ombre
et la lumière, le rire et les larmes.
Difficile de résister au ressort de ce texte,
à sa légèreté poétique, à ses jeux
avec les mots, à son débordement
d'images et de métaphores."

Télérama



Théâtre, amitié & harcèlement Jeune public 

Il a beaucoup souffert Lucifer

Cie **Si Sensible** - De **Antonio Carmona**
Mise en scène **Mélissa Zehner**



Le harcèlement scolaire, on en parle ? Une jeune compagnie a osé aborder ce sujet grave et plein d'émotions avec poésie et même une certaine dose d'humour. Le débat est ouvert.

Lucifer n'est pas le diable. C'est un petit garçon de 10 ans rebaptisé ainsi par son ancien meilleur ami, le très populaire Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école, Madame Mademoiselle, est plus préoccupée par son reflet que par ce qu'il se passe dans sa classe. Et si, plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? En s'attaquant à la thématique du harcèlement scolaire, ce spectacle n'a pas choisi un sujet facile. Mais la compagnie Si Sensible, qui porte bien son nom, fait preuve dans son approche de beaucoup de délicatesse. Signé d'un auteur trentenaire, Antonio Carmona, le texte de *Il a beaucoup souffert Lucifer*, à la frontière entre le rire et les larmes, est une merveille de légèreté poétique et même d'humour. Malgré la gravité de son sujet, la cruauté de certaines de ses scènes et sa manière frontale de montrer la lâcheté des autres élèves ou la défaillance des adultes, la pièce évoque aussi l'amitié, les relations amoureuses et l'incroyable pouvoir de la résilience. Une pièce pleine de tendresse, emmenée par une formidable troupe de jeunes comédiens et comédiennes ; une invitation à réfléchir et à réagir, prônant une possible résolution grâce à la parole.

**MER 12 AVRIL
18H**

1h06

À voir en famille **dès 8 ans**

 Tarif amande

Lecture d'Antonio Carmona

Sam 15 avril 16h à la Médiathèque de Gap

Jeu **Léa Ménahem**, **Lucile Teche**, **Rémi Faure** ou **Thomas Jubert** et **Maurin Ollés** en alternance - Scénographie et costumes **Analyvia Lagarde** - Création sonore **Margaux Robin** - Création lumière **Marie-Sol Kim** - Régie de tournée **Shadé Mano** - *Il a beaucoup souffert Lucifer* est publié aux **Éditions Théâtrales**.

Théâtre, super-normaux & tolérance Jeune public 

Normalito

Cie À L'Envi

Texte et mise en scène **Pauline Sales**



Un petit garçon qui se sent « normal nul » fait des rencontres extraordinaires. Une fable palpitante sur la construction de soi, qui prône le droit à la différence... et à l'indifférence !

Dans un monde où l'on glorifie les superhéros, où l'on rêve son enfant « à haut potentiel », est-ce si compliqué de s'avouer normal ? De mener son existence de femme ou d'homme sans posséder de dons particuliers ? Comment rendre la normalité désirable sans qu'elle passe pour une « moyenne » terne et sans ambition ? Dans ce texte, la comédienne, metteuse en scène et autrice Pauline Sales imagine l'histoire de Lucas, dix ans, ni très beau, ni très laid, au QI moyen, vivant avec ses deux parents de la classe moyenne. Tellement ordinaire qu'il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. Il croisera Iris, l'Enfant Zèbre, une surdouée issue d'une famille qui se serait bien passée d'avoir une fille extra-ordinaire, et Lina, la dame pipi, une « femme invisible » qui n'est peut-être pas celle que l'on croit... À travers cette subtile fable sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre, et qui sont pourtant comme nous, *Normalito* aborde la tolérance avec une langue savoureuse et une belle générosité. Être soi, tout en acceptant les autres tels qu'ils sont : la recette du bonheur selon Normalito ! Au Festival d'Avignon, les jeunes spectateurs ont ri, se sont indignés, et ont surtout applaudi à tout rompre. Parions qu'il en sera de même à La passerelle.

**MER 3 MAI
18H**

1h15

À voir en famille **dès 9 ans**

● Tarif grenat

Rencontre avec Pauline Sales

Mer 3 mai 16h

au bar au Gorille

Avec Antoine Courvoisier, Cloé Lastère, Anthony Poupard - Scénographie Damien Caille-Perret - Costumes Nathalie Matriciani - Lumière Jean-Marc Serre - Son Simon Aeschmann - Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar - Régie générale et lumière Xavier Libois - Régie son Christophe Lourdaux - Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram - *Normalito* est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE À GAP

TOUS DEHORS (ENFIN)!

fête ses 10 ans !

Ven 2,
Sam 3,
Dim 4 juin
2023

GRATUIT



Rejoignez les Mécènes des cimes

Et soutenez le festival Tous dehors (enfin) !

S'engager aux côtés du théâtre La passerelle, c'est partager les valeurs qu'il incarne. Cette saison, une quarantaine d'entreprises du département se sont engagées à nos côtés pour soutenir le festival des arts de la rue Tous dehors (enfin) ! afin de défendre et pérenniser un événement culturel d'envergure, facteur d'attractivité touristique et économique de notre territoire. Le club « Les Mécènes des cimes » est ainsi né et ne demande qu'à grandir. Rejoignez-nous pour les 10 ans du festival ! Ensemble, nous souhaitons avant tout réinventer nos relations avec les acteurs économiques du territoire, tisser de nouveaux liens, partager des projets, développer des synergies, pour travailler à l'attractivité de notre région et au mieux vivre de nos concitoyens autour de valeurs communes de solidarité, d'ouverture au monde, de diversité, de tolérance.

Vous êtes une entreprise, devenez Mécène des cimes !

Selon votre apport, vous pouvez bénéficier des avantages suivants :

- Votre entreprise est mentionnée sur nos outils de communication.
- Vous bénéficiez d'un accueil personnalisé : rencontre avec les artistes, cocktail, avant-première, invitations pour des spectacles.
- Vous développez un formidable outil de communication au service des ressources humaines et des salariés de votre entreprise.

Le théâtre La passerelle vous accompagne dans toutes les étapes de votre projet et vous fait bénéficier de dispositions fiscales avantageuses (Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat).

Exemple pour une entreprise :

Montant de votre soutien : 10 000 €

Réduction de l'impôt

sur les sociétés de 60 %* : 6 000 €

Coût après réduction de l'impôt sur les sociétés : 4 000 €

Montant maximum des contreparties 25% du montant

du don : 2 500 €

Coût total réel du mécénat pour votre entreprise : 1 500 €

* Le soutien financier peut être étalé sur plusieurs années dans la limite de 0.5 % du CA HT de l'entreprise. En cas de dépassement de cette limite, un étalement sur 5 ans du surplus est possible.

Vous êtes spectateur, devenez "spectateur Mécène" !

Vous pouvez également à titre particulier, à travers vos dons, bénéficier de dispositions fiscales avantageuses : réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de votre apport (dans la limite de 20% du revenu imposable). Vous devenez spectateur privilégié, on vous invite aux avant-premières, aux répétitions publiques, aux rencontres avec les artistes.

Renseignements - informations :

Evelyne Nicola, administratrice du théâtre :

04 92 52 52 54 - 06 74 00 79 94

administration@theatre-la-passerelle.com

En 2022, les Mécènes des cimes sont :

Altitude Consulting, Afic Invest, Agence Hélène Goyet
Axa Assurance Gap, Agence J. Dulout & N. Toussaint
Axa Assurance St Bonnet, Agence Richiero-Esteouille
Axa Assurance Gap, Air Libre Prod, À L'atelier, Alpacom,
Alpmedelec, Andreyt, Art et Lumière By MBD-M.B.
Distribution, Atelier d'architecture Dufayard, Ax'hom,
B Contact Développement, Blacks Legend, Boulangerie
Lopain de Terre, Brasserie Diversion, Cabinet Bernard
Desnault & Associés, Cabinet Touchet & Associés, Café &
Spaghetti, Caisse d'épargne CEPAC, CCI des Hautes-Alpes,
Chopard Groupe Automobile, Clair'net, Confitures Chatelain,
CPE - AS - Institut de Formation, Ephisans, Hôtel-Restaurant
Les Olivades, Humanys - Travail Temporaire, La Mie Caline /
Sarl Ameline, La Résistance RD, Le Bistrot Gapençais / SARL
Bologo, Le Menuisier Alpin, L'épicurien / SARL Clavel, Mon
Hôtel à Gap, SAE Matériel, SCP Rougon Dellandrea, Société
d'avocats BGLM & Associés, Société Marseillaise de Crédit,
Termolaqualp, Toulemonde Bontoux Géomètres-Experts,
UPE 05, Vins Bertrand, Yves Serre Automobiles.



La Galerie du théâtre

La Galerie est dédiée essentiellement à
la **photographie**, mais accueille
parfois d'autres formes d'arts plastiques
(installations, vidéo, dessins, sculptures...).

Autour des expositions, nous organisons
des **rencontres** avec les photographes,
des **actions de médiation** (visites accompagnées...).



La galerie est ouverte
le **mardi** de **13h à 18h**,
le **mercredi** de **10h à 18h**,
le **jeudi** et le **vendredi** de **10h à 12h**
et de **13h à 18h** ainsi
que les **soirs de spectacle**.



Karime & Fayssol © Yohanne Lamoulère, Tendance Floue

"Le problème c'est que je suis trop sensible,
pas fait pour cette société.
J'ai trop de sentiments, trop d'émotions,
quand je vois ces immeubles-là, ça me touche,
ces mobylettes pourries qui tournent dans le quartier,
ces lumières de gyrophares,
ces parkings de voitures cramées,
ça me touche, c'est des parpaings de sensibilité.
Les sirènes des pompiers et du SAMU avec
les crissements des pneus de la BAC,
ça donne des accords trop beaux.
C'est trop émouvant."

Mohamed

Virage

Photographies **Yohanne Lamoulère**, Tendance Floue

Depuis plus de dix ans, la photographe Yohanne Lamoulère arpente avec son Rolleiflex les rues de Marseille. Documentaires et poétiques, ses images racontent une ville en morceaux et la beauté de ses habitants les plus fragiles.

"Yohanne Lamoulère photographie des gens. Ceux qui vivent où elle vit et où elle a vécu. Des corps en représentation dans des paysages meurtris. Ils mentent comme ils peuvent, immobiles et solaires. Ils jouent à se mettre en scène parce que c'est vital. Ils racontent des histoires et s'emparent de celles qu'on raconte sur eux. Certaines fictions sont confortables. On plonge dedans, on se les approprie. D'autres sont mal taillées, alors on les tord ou on les rejette. Toujours du mensonge dans la rencontre. Ça se donne, ça se refuse. Ça s'apprivoise, dans un sens comme dans l'autre. Résultat : des centaines de confrontations consacrées par des bouts de papier exposés au mur. Et qu'est-ce que ça change ?

C'est la question que Yohanne Lamoulère se pose en retournant auprès de personnes déjà photographiées pour poursuivre une relation entamée souvent des années auparavant. En essayant de saisir à nouveau ce qu'elle leur a pris et ce qu'ils lui ont donné : une image de leur corps. Voilà l'enjeu de ce rendez-vous. Tester la distance. La prendre ou la casser, comme à la boxe. Tourner autour pour y voir plus clair, puis s'enfoncer dans cette matière mixte et foisonnante. Des images, du texte pour tenter de dire l'envers, en interrogeant la sincérité de la démarche documentaire et comprendre ce qui se joue dans l'intimité de ces moments, lorsque l'œil est rivé sur une réalité qui le déborde."

Léon Favier

Exposition
**DU 29 SEPT
AU 16 DÉC 2022**

Vernissage
JEU 29 SEPT - 19H
en présence de la photographe



Carmen et son chien, Chili, Chiloe, Ile Meulin, janvier 2007 © Brigitte Grignet, Agence VU'

"Cette belle journée est encore très vivace dans ma mémoire. Nous avons quitté la maison tôt le matin pour marcher de l'autre côté de l'île de Meulin, et rendre visite à tante Carmen, qui y vit seule avec ses chiens. Il faisait chaud et ensoleillé, après des jours de pluie continue, comme cela arrive souvent à Chiloe, même en plein été. Quand la lumière était faible et belle, nous apportions la radio et dansions dans les champs. Carmen pleurait de bonheur et Ercilla s'endormait à cause de trop de Chicha. Candelaria était heureuse de passer l'été avec sa mère, qui travaillait sur une autre île. C'était l'un de ces rares moments où nous ne souhaitons rien d'autre mais sommes juste là dans le présent."

Brigitte Grignet

Chiloe

Photographies **Brigitte Grignet**, Agence VU'

Brigitte Grignet photographie depuis plus de quinze ans, dans un noir et blanc carré classique et contrasté, aussi bien ses pérégrinations dans différents pays que des sujets de société, des faits d'actualité, des situations humaines spécifiques. Son approche à la fois directe, tendre et très sensible témoigne d'une exigence de regard et d'une qualité d'écriture à travers la lumière qui sont la signature des grands photographes.

Il existe un vieux dicton chilien qui dit : « Il ne se passe jamais rien au Chili ».

Depuis le coup d'État de Pinochet, ce n'est plus tenable, bien qu'il semble que dans l'archipel de Chiloe, à 1100 kilomètres au sud de Santiago, le temps se soit largement arrêté.

J'ai visité ce groupe d'îles pendant sept ans. J'y ai vécu sans électricité, sans eau chaude courante et sans soins de santé.

C'est une vie primitive, riche en mythes sur la lutte constante avec la mer et la terre.

Mais la question de savoir combien de temps ce mode de vie va continuer à exister reste ouverte. Avec l'arrivée des nouvelles technologies, le développement du tourisme et des élevages de saumon, les changements économiques sont inévitables et avec eux la sape des structures sociales et des traditions culturelles séculaires.

J'ai enregistré les Chilotes tant qu'il était encore temps.

Le résultat est le récit d'un peuple qui croit aux bateaux fantômes, aux sorcières, à Dieu et au pouvoir de la communauté.

Exposition
**DU 6 JAN
AU 1^{ER} MARS 2023**

Vernissage
VEN 6 JAN - 19H
en présence de la photographe



Bernard et Ramone, France, Urepel, 2003 © Anne Rearick, Agence VU'

"Depuis le premier jour de mon premier voyage, quand une femme âgée, Madame Hatoig m'a invitée dans sa maison alors qu'il pleuvait à verse, et qu'elle m'a donné des pantoufles, du thé chaud et des madeleines, montrant là une générosité et une ouverture peu communes, je me suis sentie chez moi au Pays basque. Les bergers, les propriétaires de café, étudiants, travailleurs des postes, agriculteurs, m'ont eux aussi laissé pénétrer et photographier leur intimité, dans leur cuisine, leur grange ou lors de leurs promenades nocturnes. J'ai alors tenté de retranscrire à ma façon, ce que cette région m'inspire."

Anne Rearick

Le Pays basque

Photographies **Anne Rearick**, Agence VU'

Dans la grande tradition de la photographie documentaire américaine, Anne Rearick travaille sur des sujets au long cours, approfondissant les relations avec les gens et les lieux qu'elle saisit au fil du temps. Sa photographie dépeint l'expérience quotidienne des univers dans lesquelles elle s'immerge, et qu'elle célèbre avec délicatesse.

En 1990, Anne Rearick quitte la côte Est des États-Unis pour passer une année à photographier la vie quotidienne d'Iparralde, dans le Pays basque français. Elle cherche à y capturer des moments de pureté et d'authenticité. Ici, le temps semble s'être arrêté. Des images prises loin des bouleversements de la vie moderne et du tumulte de la ville. Elles expriment la richesse d'une existence qui suit le rythme de la nature, qui prend racine dans la terre. Lorsqu'elle est réalisée avec tendresse et sincérité, la photographie a quelque chose de profondément animé, qui nous dit que « cela a été » et ces images nous ramènent vers le passé.

Dans une région qui cherche à préserver sa propre culture, cette approche photographique, servie par une mise en scène sans artifice, par de subtiles vibrations de lumières, est très juste.

Depuis 32 ans maintenant, Anne Rearick continue à photographier ce pays.

Exposition
**DU 9 MARS
AU 3 MAI 2023**

Vernissage
JEU 9 MARS - 19H



Annikki and Inkeri, Série Shared, 2017 © Nelli Palomäki, Courtesy Galerie Les filles du calvaire

"Ces portraits montrent la proximité physique entre frères et sœurs et soulignent simultanément le malaise d'être si proche. Dans cette série, la proximité physique s'articule autour de gestes simples : tenir, saisir ou se pencher doucement vers l'autre. Ces différentes manières d'accueillir l'autre physiquement sont devenues une partie essentielle de mon travail. Il est captivant de voir la façon dont certains frères et sœurs sont unis, alors que d'autres souffrent d'être si proches."

Nelli Palomäki

Shared

Photographies **Nelli Palomäki**, Les filles du calvaire

Chez Nelli Palomäki, le portrait sert de support à l'étude de la mémoire, du temps, de la perception de soi-même et des relations familiales. Cette exposition explore les relations qui se jouent entre frères et sœurs.

La représentation de la fratrie est une constante de l'histoire de l'art. Qu'elle soit mythologique, historique ou contemporaine, la fratrie sert de prétexte à l'illustration des rapports de pouvoirs à l'échelle d'une société. Quel rôle joue-t-elle dans la construction de l'identité individuelle ? Partant de ces observations, Nelli Palomäki s'est intéressée à la relation physique et spirituelle qui lie les frères et les sœurs : « Parmi toutes nos relations, celle-ci pourrait bien être la plus délicate. Sous la cohésion et l'amour, se cachent souvent des émotions plus complexes comme la compétition, l'envie et le souci de l'autre [...] Nos frères et sœurs sont comme des miroirs. À travers eux, nous étudions à la fois nos traits adorés mais aussi nos traits indésirables. Nous nous efforçons de voir nos relations familiales comme égales mais il y a toujours des disparités qui nous suivent tout au long de notre vie. » Formellement, son choix de l'intemporalité se manifeste par une indistinction des lieux, des poses hiératiques et des vêtements soigneusement choisis par la photographe. Il est bien question de mise en scène, mais les enfants jouent ici leur propre rôle dans une gravité que l'on accorde peu souvent à l'enfance. Patiemment, Nelli Palomäki attend le malaise, ce moment où se trouve selon elle la vérité de la relation photographiée.

Exposition
**DU 12 MAI
AU 21 JUILLET 2023**

Vernissage
VEN 12 MAI - 19H

Les rendez-vous autour des spectacles et sur le territoire



Ateliers, lectures, rencontres, répétitions films...



Pour accompagner les spectacles de la saison en explorant des chemins parallèles, nous vous proposons des rendez-vous tels que ateliers, lectures, rencontres, conférences, films... Autant d'opportunités pour prendre le temps d'échanger, de se questionner, de se divertir ou de poser un regard neuf sur une œuvre, un artiste, une pratique et d'aborder de nouveaux langages.

Ce programme est en cours d'élaboration avec nos partenaires au moment de l'impression de cette brochure, aussi nous vous invitons à vous inscrire à notre newsletter et à consulter notre site internet dès septembre, afin d'être informés de ce que nous allons encore vous proposer !

Renseignements et réservations au 04 92 52 52 52

Les ateliers de pratique artistique

Atelier pratique théâtrale

En lien avec *Cendrillon*

Avec **Catherine Mestoussis**, comédienne

Cendrillon, de Joël Pommerat, nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Ce stage vous proposera d'entrer dans l'univers du spectacle et la spécificité du travail de Joël Pommerat auteur-metteur en scène qui pratique l'écriture au plateau à partir d'improvisations des comédiens.

Sam 18 mars de 10h à 16h et

dim 19 mars de 10h à 13h à l'Usine Badin

Tarifs : **15 €**

La participation au stage implique de prendre sa place pour le spectacle.

Ouvert à tous à partir de 15 ans





Atelier scénographie parents/enfants

En lien avec **Pister les créatures fabuleuses**
Avec **Pauline Ringeade**, metteuse en scène

À partir de courts extraits du texte du spectacle ou de vos histoires préférées et avec quelques objets de notre quotidien, nous travaillerons en équipe à nous raconter des histoires et à visualiser les espaces dans lesquels elles se passent. Petit atelier scénographique ludique, pour explorer comment l'espace nous permet d'entrer avec précision dans de réjouissants récits.

Mer 8 mars de 14h30 à 17h

à la Médiathèque de Gap

Tarif : **10 €** par duo parent-enfant

La participation au stage implique de prendre ses places pour le spectacle.

Ouvert aux enfants de 7 à 12 ans en duo avec un adulte



Ateliers « Théâtre : terre d'asile »

Avec **Cécile Brochoire**, comédienne et metteuse en scène - Cie **Chabraque**

À raison d'un rendez-vous par mois, cet atelier est un espace de partage et de rencontre entre réfugiés, public des structures sociales et associatives, spectateurs et habitants des Hautes-Alpes. Il est ouvert à tous, petits et grands, d'ici ou d'ailleurs.

Chaque séance se déroule autour de jeux théâtraux s'appuyant sur des images, des situations, de la musique, des spectacles programmés dans la saison ou des expositions photographiques. Nul besoin d'avoir une pratique théâtrale pour y participer, seule l'envie de jouer et de partager est requise !

Chaque atelier fonctionne de manière indépendante.

Sam 8 oct de 10h à 12h - Galerie du théâtre

Sam 12 nov de 10h à 12h - Usine Badin

Sam 10 déc de 10h à 12h - Usine Badin

Sam 7 jan de 10h à 12h - Usine Badin

Sam 4 fév de 14h à 16h - Musée muséum

Sam 25 mars de 10h à 12h - Usine Badin

Sam 15 avril de 10h à 12h - Galerie du théâtre

Sam 13 mai de 10h à 12h - Galerie du théâtre

Gratuit et ouvert à tous



Appel à participation & apéro-répét' # Artistes en résidences

Interview et récolte de parole # projet en écriture

En lien avec **HOME/LAND** du **Begat Theater**

Venez partager vos récits autour de ce qu'est « habiter la montagne », avec Karin Holmström et Dion Doulis. Pour leur nouvelle création **HOME/LAND** et la recherche qu'elle implique sur la notion de « chez soi », ils collectent des témoignages sur la montagne et ses histoires de migrations. Quelles forces ont œuvré au cours des siècles pour amener des êtres vivants à s'y installer, à y habiter, ou à en partir ?

Mar 4 oct, réservez votre créneau entre 16h

et 20h (30 à 45 min environ) à l'Usine Badin

Ouvert à tous

Gratuit sur rendez-vous

Ateliers théâtre (très vivant) # projet participatif

Autour des répétitions de

Environ un spectacle (titre très provisoire)

Avec **Maëlle Mays**, metteuse en scène et comédienne - **Le Thyase**

En quoi peut-on encore croire aujourd'hui ? Pour explorer cette question et tenter d'y répondre, Maëlle (cf *Les Leçons impertinentes de Zou*) vous

invite à participer à une série d'ateliers théâtre et à la création du spectacle en plusieurs étapes. Au programme : récolte de votre parole sur ce en quoi vous "croiriez" encore, jeu et chant pour faire chœur autour de cette grande question. Mais aussi participation à des répétitions et à la création du spectacle dans le cadre du festival Tous dehors (enfin) ! en juin 2023.

Sam 8 et dim 9 avril de 10h à 18h à l'Usine Badin

Jeu 13 et ven 14 avril de 18h à 21h30

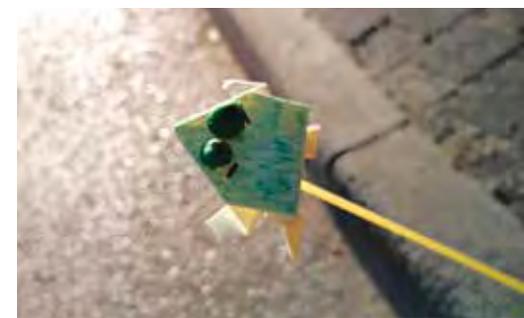
Sam 27 et dim 28 mai de 10h à 18h (lieu à déterminer)

Répétitions **jeu 1^{er}** et **ven 2 juin** de 18h à 21h

Représentations dans le cadre de Tous dehors (enfin) ! les **3 et 4 juin** (en cours)

Ouvert à tous de 6 à 99 ans (les enfants de moins de 11 ans doivent être accompagnés)

Gratuit sur inscription



Apéro-répét' Environ un spectacle (titre très provisoire)

Avec **Maëlle Mays, Le Thyase**

L'occasion de partager un moment de répétition et de dialogue avec l'équipe artistique en résidence à l'Usine Badin.

Ven 14 avril à 19h à l'Usine Badin

Gratuit sur réservation

Expositions, lectures, rencontres et conférences # En territoires

En écho aux thématiques des spectacles et inventés en lien étroit avec les acteurs du territoire et sur le territoire, nous avons construit pour vous des temps d'échange et de réflexion comme autant de fils à tirer dans la saison.

La Cabine à livres

Avec le **Fab'Alpes** et la **Médiathèque de Gap**

Dès septembre une cabine à livres sera installée sur le parvis par le Fab'Alpes. Vous pourrez y trouver des livres et/ou en déposer à votre guise.

Exposition et installation sonore

Conversations entre deux rives

Installation sonore et photographique
de **Paul Nguyen** - Photographies : **Sylvain Roux**

Cette installation est issue de la rencontre entre le comédien et metteur en scène Paul Nguyen et 11 hauts-alpins qui ont accepté d'évoquer avec lui leur double culture, prolongeant ainsi les questions d'identité et de transmission fragmentée, abordées dans son spectacle *Mémoires invisibles ou la part manquante* programmé la saison dernière.

Du 2 au 26 nov à la Médiathèque de Gap



La bibliothèque sonore des femmes

Installation sonore de **Julie Gilbert**,
proposée avec la **Médiathèque de Gap** et **Joanna Della Rossa**, déléguée
départementale aux droits des femmes et
à l'égalité entre les femmes et les hommes.

Avez-vous vraiment lu *Olympe* de Gouges?
Et Catherine Colomb, vous la connaissez ?
Et Audre Lorde, ça vous dit quelque chose ?
La bibliothèque sonore des femmes est une
installation littéraire pour faire entendre
ou ré-entendre des autrices inconnues ou
oubliées à travers des monologues inventés,
écrits par des autrices contemporaines et
dits par téléphone.

Du 10 janv au 9 fév
à l'Entre-sort et à la Médiathèque de Gap
Gratuit, ouvert aux horaires d'ouverture

Lectures et rencontres

Chaudun, la montagne blessée de Luc Bronner

Lecture musicale proposée par la **Cie Le Pas de l'Oiseau**

Mise en scène **Amélie Chamoux** - Adaptation et
jeu **Laurent Eyraud** - Musique **Duo Vargoz**

Luc Bronner retrace dans ce livre l'histoire du village de Chaudun, village vendu en 1895 par ses habitants à l'administration des Eaux et Forêts. Pour cette mise en voix, un pupitre, un raconteur et deux musiciens. Cette lecture est une première étape de travail pour la création prévue en juillet 2023.

Mar 7 fév à 19h à l'Entre-sort
Gratuit sur réservation

Des murmures

Lecture musicale créée suite à une résidence
artistique au sein du **CHICAS**
Avec **Claudine Charreyre**, comédienne,
chanteuse et **Sylvain Ferlay**, musicien
Textes **Laurine Roux** - Illustrations **Elie Crespin**

Des murmures est une forme mosaïque née d'un projet mené au CHICAS. Après avoir été à la rencontre des patients et des soignants de l'hôpital qui travaillent sur place, après avoir



chanté, joué, écrit, dessiné, après avoir frissonné, tremblé, souri aussi, les artistes vous invitent à partager, dans un moment à la fois grave et léger, doux et émouvant, ces éclats de vie. Sur scène, une comédienne, un musicien, des textes, des dessins, et des murmures, échos de ceux qui peuplent les chambres et les couloirs de l'hôpital.

Ven 24 mars à 19h à l'Entre-sort
Ven 7 avril à 19h dans une médiathèque
du Champsaur (à déterminer)
Gratuit sur réservation

Les hamsters n'existent pas d'Antonio Carmona

Lecture d'**Antonio Carmona**
En lien avec **Il a beaucoup souffert Lucifer**

Antonio Carmona partagera une lecture de son tout nouveau texte. Une histoire autour d'un secret de famille : le hamster chéri d'un petit garçon, qui vit entre ses deux parents divorcés, se volatilise. La disparition du hamster cristallise le malaise familial que le petit garçon ne peut comprendre.

Un échange sera ensuite proposé au public autour des écritures contemporaines pour la jeunesse, du métier d'auteur et du spectacle *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

Sam 15 avril à 16h à la Médiathèque de Gap
Gratuit sur réservation

Rencontre avec l'autrice Pauline Sales

En lien avec **Normalito**

Mer 3 mai à 16h au bar au Gorille
Gratuit sur réservation

Rencontre "À la vie à la mort"

Avec le **CHICAS** (centre hospitalier intercommunal des Alpes du Sud)
En lien avec le spectacle **À la vie !**

Regards croisés entre artistes et accompagnants à la fin de vie en milieu hospitalier (en cours).

Mer 4 jan à 19h à la Médiathèque de Gap
Gratuit sur réservation

Conférences

"La nature et nous ?"

Avec **GSA 05**
(Gap Sciences Animation)
En lien avec **Le Bruit des Loups**

Nature sauvage, nature préservée, nature contrôlée, nature gérée... Depuis plusieurs siècles, l'homme gère, crée, arrange la nature. Mais quelles sont aujourd'hui nos relations avec ce milieu que nous recherchons d'une part mais dont nous nous éloignons d'autre part ? Cette conférence essaiera d'apporter quelques réponses à ce sujet d'actualité.

Mer 1^{er} fév à 19h à la Médiathèque de Gap
Gratuit sur réservation



"Les arbres, des super-pouvoirs ?"

Avec **GSA 05**
(Gap Sciences Animation)
En lien avec **De la sexualité des orchidées**

Les plantes et les arbres ont la capacité de s'adapter à leur milieu : en ville, en forêt, en pot... ils poussent ! Mais quelles sont les propriétés qui leurs permettent une telle adaptation ? Et dans ce contexte de changement global, comment se développent-ils ? Une thématique passionnante en lien avec l'exposition "Arbre(s), entre légendes et sciences" présentée à la médiathèque de Veynes et le spectacle *De la sexualité des orchidées* programmé en Excentrés.

Mer 29 mars à 18h
au Cinéma Le Quai des Arts à Veynes
Gratuit sur réservation

Films

Avec **Le Club** Cinéma art et essai à Gap

En écho avec certains spectacles, le théâtre La passerelle et le cinéma Le Club se répondent, vous donnant ainsi l'occasion d'aller plus loin sur des thématiques, mais aussi de découvrir ou redécouvrir des œuvres et documentaires. Une passerelle entre les arts à ne pas manquer !

Tarif privilégié : 5€ pour les spectateurs munis d'un billet pour le spectacle en lien.

Butterfly Vision de **Maksym Maconechnyi**

En lien avec **Ukraine Fire**

Une œuvre puissante et sans concession qui regarde la tragédie de la guerre en Ukraine à travers les familles restées dans les villes et le retour des soldats du front.

Mar 4 oct à 20h30 au Club



Plan 75 de **Chie Hayakawa**

En lien avec **À la vie !**

Au Japon, le vieillissement de la population s'accélère. Pour y remédier, le gouvernement met en place un programme qui propose aux citoyens de 75 ans un accompagnement logistique et financier pour se faire euthanasier.

Sam 7 jan à 20h30 au Club

Révolution R - Budapest 1956

En lien avec **Nosztalgia Express**

Documentaire sur la révolution hongroise de 1956 écrasée dans le sang par les chars soviétiques.

Mar 24 jan à 20h30 au Club

L'esprit des lieux, de **Stéphane Manchepatin** et **Serge Steyer**

En lien avec **Pister les créatures fabuleuses**

Documentaire sur la pratique de l'audio-naturaliste et créateur sonore Marc Nambard pour qui l'écoute du vivant est aussi une histoire de petits comme de grands.

Sam 11 mars à 18h au Club (à confirmer)

L'Entre-sort Vos soirées avant/après spectacles



Ouvert les soirs de spectacle au théâtre La passerelle, cet espace convivial vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins d'origines variées et de bières artisanales.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar l'Entre-sort accueillera cette année **quelques surprises artistiques, lectures et autres rendez-vous.**



Horaires d'ouverture de L'Entre-sort :

19h pour les **spectacles programmés à 20h30**, restauration avant le spectacle.

18h15 pour les **spectacles programmés à 19h**, petite restauration après le spectacle.
Fermeture 1h30 après la fin des spectacles.



Apéros musicaux « Quelques notes, d'accord ? »

Retrouvez à l'Entre-sort les disquaires Karim Bechikh et Ingrid Legras. Ils vous feront partager leurs coups de cœur musicaux, curiosités ou standards autour des thèmes en lien avec les spectacles.

Out of the Blue : ven 7 oct à 19h
Deal : mar 29 et mer 30 nov à 19h
Cendrillon : jeu 16 mars à 19h

Rencontres Tchîn

À l'issue de certains spectacles de la saison, nous vous invitons à un temps de rencontre privilégié avec les équipes artistiques, l'occasion d'échanger avec elles, de découvrir le processus de création de leurs spectacles et de partager vos ressentis autour d'un verre.

Out of the Blue - jeu 6 oct
Le Grand Souffle - mer 8 nov
À la vie ! - jeu 5 jan
Nostalgie Express - jeu 19 jan
Le Bruit des Loups - mar 31 jan
Vous êtes ici - mar 4 avril

Librairies partenaires

Retrouvez certains soirs de spectacles, les textes édités et les coups de cœurs de nos libraires partenaires, **Au coin des mots passants** et **La Loupiote**. Ils animeront également les rencontres avec les auteurs, programmées cette saison.

Des projets d'éducation artistique et culturelle Avec des structures de santé et de justice



Dans le cadre de ses missions pour favoriser l'accès à la culture pour tous, le théâtre La passerelle met en place, avec différents partenaires, des projets en direction de publics spécifiques ayant peu l'occasion d'être en lien avec des propositions artistiques.

Avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Hautes-Alpes (S.P.I.P. 05) et la Maison d'arrêt de Gap

Depuis plusieurs années, le SPIP 05 et le théâtre travaillent conjointement à la réalisation d'un projet élaboré autour de diverses propositions artistiques et s'adressent aux personnes sous-main de justice. Cette saison, elles auront l'occasion de :

- Participer à un **stage de théâtre** avec la Compagnie du Double autour du spectacle **Nos Jardins**.
- Se rendre au théâtre pour **découvrir différents spectacles** et suivre une **visite technique**.
- Découvrir un spectacle joué à la maison d'arrêt dans le cadre de **Tous dehors (enfin) !**

Avec le Centre Hospitalier Intercommunal des Alpes du Sud (CHICAS)

Le théâtre et le CHICAS ont imaginé le projet *Murmures* à destination des patients et du personnel soignant. Ce projet proposait d'offrir, dans l'intimité des chambres, quelques notes de musique, une chanson ou une poésie murmurée au creux de l'oreille des patients pour tenter de rompre avec l'isolement et la monotonie des séjours hospitaliers... Ce projet se poursuit cette année encore et sera porté par le compositeur et musicien **Sylvain Ferlay**, la comédienne **Claudine Charreyre**, l'autrice **Laurine Roux**, et l'illustrateur **Elie Crespin**. Les interventions intimistes se

poursuivront et seront complétées par un temps d'immersion des artistes à l'hôpital en vue d'une création originale, **Des murmures**, lecture musicale inspirée par l'expérience sensible vécue aux côtés des soignants et des patients.

Cette création à la fois trace et témoignage, sera présentée à différents publics au CHICAS, au théâtre ainsi que dans une médiathèque du Champsaur. Une manière de vous inviter à partager ces instants de vie à la fois doux et émouvants.

Au programme : un musicien, une comédienne, des textes, des croquis et des murmures, échos de ceux qui peuplent les chambres et les couloirs de l'hôpital.

Ce projet reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de l'Agence régionale de santé de Provence-Alpes Côte d'Azur et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme régional « Culture et Santé » Handicap et Dépendances.

Résidence de création en immersion au CHICAS :

les 2 et 9 sept

Interventions auprès des patients :

les 26 et 27 oct, 20 et 21 déc, 13 et 14 février

Lecture musicale *Des murmures* :

le 23 mars au CHICAS,

le 24 mars à 19h au théâtre,

le 7 avril à 19h dans une médiathèque du Champsaur (à déterminer)

Pour un théâtre accessible à tous

Le théâtre La passerelle imagine, avec différents partenaires et la complicité de certaines compagnies accueillies, des projets pour améliorer l'accessibilité aux spectacles des personnes en situation de handicap.



Audiodescriptions :

Le théâtre poursuit sa collaboration avec **Alpes Regards 05** qui propose des activités culturelles à un public déficient visuel. Cette année, les adhérents de l'association bénéficieront de spectacles audiodécrits par des audiodescripteurs bénévoles grâce au prêt du matériel technique de l'association.

• Audiodescription du spectacle **Cendrillon** le 16 mars.



Séance relax :

Le théâtre expérimente une nouvelle proposition intitulée « séance relax » à destination des personnes ayant toutes formes de handicap afin de leur permettre de découvrir certaines propositions artistiques et d'exprimer leurs émotions **sans contraintes**.

La première séance sera organisée autour du spectacle **Prénom Nom** en octobre.



FALC et Théâtre facile :

Un FALC, document de présentation de certains spectacles en **Français Facile à Lire et à Comprendre** (méthode d'écriture et de mise en page qui assure une meilleure compréhension des informations) a été élaboré par des résidents en situation de handicap mental de l'**UNAPEI Alpes Provence** de Tallard. Il sera disponible sur notre site internet très prochainement.

Un document intitulé « **Théâtre Facile** » rassemblant l'essentiel des informations nécessaires pour simplifier votre sortie au théâtre sera également à votre disposition à la billetterie et sur notre site internet dès l'automne.



Spectacles accessibles :

Pour simplifier votre choix de spectacles, nous avons, sur notre site internet, associé des pictogrammes aux spectacles accessibles.

N'hésitez pas à nous contacter pour bénéficier d'un accompagnement spécifique.

Contact : **Camille Noize**
camille.noize@theatre-la-passerelle.com
06 73 28 80 56

Les spectacles en temps scolaire

Pour les maternelles

Tarif **6€**

Théâtre d'objets & dessin
Les Petites Géométries
Cie **Juscomama**
Lun 20 mars à 14h30
Mar 21 mars à 9h30 et 14h30
Jeu 23 mars à 9h30 et 14h30
Ven 24 mars à 9h30 et 14h30
À l'Usine Badin
Durée : 35 min
MS - GS

Pour les primaires

Tarif **8€**

Ciné-spectacle musical
Muerto o Vivo
Cie **Mon Grand l'Ombre**
Jeu 8 déc à 9h30 et 14h30
Ven 9 déc à 9h30 et 14h30
Durée : 50 min
Du CP au CM2

Danse & cinéma poético-absurde
Hôtel Bellevue
Cie **Arcosm**
Mar 24 jan à 9h30 et 14h30
Durée : 52 min
Du CE1 au CM2

Théâtre, affût & bruitage
Pister les créatures fabuleuses
Cie **L'iMaGiNaRiuM**
Jeu 9 mars à 9h30 et 14h30
Côté Cour
Durée : 1h05
Du CE1 au CM2

Théâtre d'objets & dessin
Les Petites Géométries
Cie **Juscomama**
Lun 20 mars à 14h30
Mar 21 mars à 9h30 et 14h30
Jeu 23 mars à 9h30 et 14h30
Ven 24 mars à 9h30 et 14h30
À l'Usine Badin
Durée : 35 min
CP

Théâtre, amitié & harcèlement
Il a beaucoup souffert Lucifer
Cie **Si Sensible**
Jeu 13 avril à 9h30 et 14h30
Durée : 1h06
Du CE2 au CM2

Théâtre, super-normaux & tolérance
Normalito
Cie **À L'Envi**
Jeu 4 mai à 14h30
Ven 5 mai à 9h30 et 14h30
Durée : 1h15
CM1 - CM2

Pour les collèges

Tarif **8€**

Danse & cinéma poético-absurde
Hôtel Bellevue
Cie **Arcosm**
Mer 25, jeu 26 jan à 10h
Durée : 52 min
De la 6^e à la 3^e

Théâtre, affût & bruitage
Pister les créatures fabuleuses
Cie **L'iMaGiNaRiuM**
Mer 8 mars à 10h
Côté Cour
Durée : 1h05
6^e - 5^e

Théâtre
Il a beaucoup souffert Lucifer
Cie **Si Sensible**
Mar 11 avril à 14h
Mer 12 avril à 10h
Durée : 1h06
6^e - 5^e

Théâtre
Normalito
Cie **À L'Envi**
Jeu 4 mai à 10h
Durée : 1h15
De la 6^e à la 3^e

Séances réservées aux collèges et lycées partenaires

Théâtre, jardin & luttes ouvrières
Nos jardins
La Compagnie du Double
Mar 14, mer 15 mars
Durée : 1h

Théâtre
Princesse de pierre
De Pauline Peyrade
Du mar 11 au ven 14 avril
Durée : 30 min

L'éducation artistique et culturelle en primaire, collège et lycée

Des projets à construire ensemble



L'ensemble des actions d'éducation artistique et culturelle en écoles primaires, collèges et lycées a été mis en place grâce au soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et des services de l'Éducation nationale.

Ces actions s'appuient sur les trois piliers du PEAC (le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève) : la rencontre avec des œuvres artistiques et des artistes, la pratique artistique dans différentes disciplines (théâtrale, chorégraphique, circassienne, musicale...), l'acquisition de connaissances et le développement de l'esprit critique.

Des projets avec les collèges des Hautes-Alpes

Des ateliers de pratique théâtrale

Au Collège Marie-Marvingt de Tallard

Il est mené toute l'année par **Sonia Duparchy** professeure de lettres, en lien avec la metteuse en scène **Lucile Jourdan**, Cie Les Passeurs.

Au Collège Achille-Mauzan de Gap

Il est mené toute l'année par **Sophie Delfino** et **Valérie Malan** professeures de lettres, en lien avec la metteuse en scène **Cécile Brochoire**, Cie Chabraque.

Une **présentation des travaux d'élèves** des collèges Marie-Marvingt de Tallard, Achille-Mauzan et Centre de Gap, aura lieu le **mercredi 24 mai** au théâtre.

Deux jumelages sont menés avec :

- le collège Simone-Veil de La Bâtie-Neuve
- le collège Centre de Gap

Les actions proposées dans le cadre de ces jumelages sont préparées et organisées conjointement par les équipes éducatives des collèges et le théâtre La passerelle. Chaque projet est différent et vise à mettre en lien le maximum d'élèves au sein de chaque établissement scolaire avec des propositions artistiques.

Ces jumelages comportent :

- **Des ateliers de pratique artistique** conduits toute l'année par des enseignants en lien avec des artistes professionnels ;
- **Des projets** développés par les enseignants accompagnés par le théâtre La passerelle ;
- **Des sorties au théâtre** en temps scolaire adaptées à chaque niveau et accompagnées de rencontres avec les artistes des spectacles vus ;

- **Des parcours « école du spectateur », des visites du théâtre, des invitations à assister à des répétitions** de manière privilégiée...

Au Collège Simone-Veil de La Batie-Neuve

- **Un spectacle proposé dans les murs du collège : *Princesse de pierre***

Conte contemporain autour du harcèlement

Texte **Pauline Peyrade**

Mise en scène **Véronique Bellegarde**



Le spectacle se jouera dans une salle de classe. Trois représentations auront lieu le jeudi 13 et vendredi 14 avril pour tous les élèves de 3^e du collège Simone-Veil à La Batie-Neuve.

Ces représentations seront suivies de **rencontres dirigées** animées par **Selin Altiparmak** comédienne du spectacle, qui permettront de libérer la parole, de partager une réflexion sur le processus du harcèlement en groupe et de réfléchir à comment le combattre.

- **Des ateliers de pratique artistique ponctuels** dirigés par des artistes en lien avec les spectacles : ***Il a beaucoup souffert Lucifer*** - ateliers pour toutes les classes de 6^e
Normalito - ateliers pour toutes les classes de 5^e

Au Collège Centre De Gap

- **Un atelier de pratique théâtrale** mené toute l'année par **Emilie Brossolet** et **Charlotte Mariaud** professeures de lettres, en lien avec la metteuse en scène **Lucile Jourdan**, Cie Les Passeurs.
- **Des ateliers de pratique artistique ponctuels dirigés** par des artistes en lien avec : ***Nos jardins*** - ateliers pour 2 classes de 3^e

- **Des ateliers spécifiques sur le thème de l'éloquence :**

Un atelier autour de « l'éloquence » sera mené toute l'année par **Sophie Pons** et **Emilie Brossolet** professeures de lettres, avec deux classes de 3^e qui bénéficieront d'interventions des comédiens de La compagnie du Double.

Des projets avec des lycées gapeçais

Au lycée Aristide-Briand de Gap

Une **option facultative théâtre** est proposée aux élèves de *Seconde, Première et Terminale*. Elle est encadrée toute l'année par **Stéphanie Gay-Collin** et **Emmanuelle Biville**, professeures de lettres, et accompagnée des interventions de la comédienne **Maud Narboni**. Un parcours de 7 spectacles à La passerelle est déterminé en fonction de la thématique annuelle de travail.

Une **présentation des travaux d'élèves** aura lieu le **dimanche 9 avril** sur le plateau du théâtre.

Au lycée professionnel Sévigné de Gap

Un **spectacle sera proposé au sein du lycée *Princesse de pierre***

Conte contemporain autour du harcèlement

Texte **Pauline Peyrade**

Mise en scène **Véronique Bellegarde**

Le spectacle sera joué dans une salle de classe. Quatre représentations auront lieu les 11, 12 et 13 avril. Elles seront suivies de **rencontres dirigées** par **Selin Altiparmak** comédienne du spectacle, qui permettront de libérer la parole, de partager une réflexion sur le processus du harcèlement en groupe et de réfléchir à comment le combattre.

Deux nouveaux projets spécifiques !



Caravane kids

Un projet spécifique
écoles primaires/collège



Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille, le Centre national de la Danse (CND) et le théâtre La passerelle est mis en place le projet « **Caravane Kids : une passerelle vers la danse** ».

Ce projet a pour but de sensibiliser les jeunes à la danse contemporaine et replacer la danse et le corps au centre des enjeux pédagogiques dans la rencontre avec l'altérité. Ce dispositif s'appuie sur les ressources et les outils du CND.

Durant toute une journée, les danseurs de l'équipe de Caravane kids animeront au sein de l'école, **4 ateliers autour de 4 verbes : bouger, écrire, écouter, regarder.**

Ce projet bénéficiera à tous les élèves et enseignants de **l'école de Saint-Bonnet-en-Champsaur et l'école de Pont-du-Fossé** ainsi qu'au **collège Vivian-Maier de Saint-Bonnet-en-Champsaur** (pour 2 classes de 6^e) de manière à favoriser le lien inter-degré.

Les enseignants participants au projet bénéficieront également d'un **stage** pour préparer la venue des danseurs à l'école.

Le Prix Godot

Un projet spécifique
collèges/lycées

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et les structures du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, du Théâtre National de La Criée à Marseille et du théâtre La passerelle, le Prix Godot propose une **sensibilisation** des élèves à **l'écriture théâtrale contemporaine**. Parce qu'il offre une expérimentation sensible, ce projet permet la connaissance approfondie de l'écriture théâtrale, champ littéraire bien moins familier aux élèves. Le Prix Godot donne l'occasion aux élèves de se rendre compte que la littérature est vivante et actuelle et de s'exercer au débat démocratique.

Il proposera aux élèves des classes participantes **une expérience inédite organisée comme un prix littéraire avec une sélection de 3 textes à départager.**

Au programme :

- **lectures encadrées par des comédiens professionnels,**
- **rédactions de critiques littéraires, réalisations de maquette de décor et costumes**
- **délibérations après discussion collective, résidence d'artistes dans les classes, mise en scène d'un extrait des textes...**

La **remise du Prix Godot** au théâtre La passerelle le **jeudi 6 avril** sera suivie d'un échange avec l'auteur lauréat ponctué de la **restitution des travaux d'élèves.**

Les enseignants bénéficieront d'un stage inscrit au PAF pour préparer ce projet.

Renseignements et informations :

Corinne Donio : 04 92 52 52 57 - corinne.donio@theatre-la-passerelle.com

Ariane Le Carpentier : 04 92 52 52 58 - ariane.lecarpentier@theatre-la-passerelle.com

Virginie Ruault : professeure relais - virginie-marie.ruault@ac-aix-marseille.fr

Abonnements
Tarifs
Informations
pratiques

Grille tarifaire



	Amande	Grenat	Pourpre
Tarif plein	16€	23€	30€
Tarif réduit ⁽¹⁾	13€*	18€	26€
Tarif super réduit ⁽¹⁾	8€	12€	15€
Tarif solidaire ⁽¹⁾	6€	6€	6€
Tarif scolaire en soirée	8€	10€	12€
Abo individuel / 3 spectacles et +	13€*	17€	25€
Abo individuel / 6 spectacles et +	11€	16€	20€
Abo individuel / 11 spectacles et +	10€	14€	18€
Abo super réduit / 3 spectacles et + ⁽¹⁾	8€	12€	15€
Abo jeune / 3 spectacles et + ⁽¹⁾	8€	10€	12€
Abo groupe / 3 spectacles et +	10€	16€	23€

(1) Sur présentation d'un justificatif

* Le tarif pour **Buster** est à **12€** (au lieu de 13€)

Le concert d'ouverture **Ukraine Fire** est au **tarif pourpre** car une partie de la recette sera reversée à une association caritative en soutien au peuple ukrainien.

À noter :

- Tout au long de l'année, il est possible de **compléter son abonnement** (excepté l'abonnement famille) avec d'autres spectacles en bénéficiant du tarif correspondant à l'abonnement choisi initialement.
- En raison de leur **jauge réduite**, les spectacles *Pister les créatures fabuleuses* et *Les Petites Géométries* à destination de nos jeunes spectateurs, leur sont réservés en priorité.
- Les **abonnés** du théâtre La passerelle bénéficient d'un **tarif préférentiel** au théâtre du Briançonnais et pour la saison théâtrale de la compagnie Le Pas de l'oiseau à Veynes.

Les abonnements



Pour les individuels

Plusieurs abonnements sont possibles, adaptés à vos envies, vos gourmandises et budgets. Choisissez celui qui vous convient : **3 spectacles et +**, **6 spectacles et +** ou **11 spectacles et +**

Pour les demandeurs d'emploi et personnes porteuses d'un handicap

Vous bénéficiez de l'**Abo super réduit / 3 spectacles et +**

Pour les jeunes (-26 ans)

Vous bénéficiez de l'**Abo jeune / 3 spectacles et +**, à choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison. Pensez à la **Carte e-PASS** (cf. p. 100)

Pour les familles (au moins 1 enfant -14 ans et 1 adulte)

3 spectacles à choisir parmi : *Muerto o Vivo*, *Möbius*, *Hôtel Bellevue*, *Pister les créatures fabuleuses*, *Les Petites Géométries*, *Il a beaucoup souffert Lucifer*, *Normalito*
 Tarif enfant (-14 ans) : **24€** • Tarif adulte : **33€**

Pour les bénéficiaires des minima sociaux

Vous bénéficiez du **tarif solidaire** (cf. p. 98)

Pour les groupes, C.E. et Mécènes des cimes

Pour former un groupe :

Vous réunissez **10 personnes minimum** autour de vous ou au sein de votre entreprise. Vous devenez alors relais de groupe et bénéficiez des avantages suivants : **1 place offerte pour 10 abonnements réunis** et **3 places offertes pour 15 abonnements réunis**.

Chaque membre du groupe peut choisir son **type d'abonnement** et **ses spectacles** sans obligation d'assister aux mêmes représentations que les autres membres.

L'abonnement Groupe / 3 spectacles et +

Pour bénéficier du tarif Abo groupe / 3 spectacles et +, vous devez être **10 personnes minimum** à choisir ce type d'abonnement.

Pour les Mécènes des Cimes & leurs salariés

Chaque salarié des entreprises Mécènes des Cimes peut **bénéficier individuellement des tarifs de l'Abo groupe**.

Les tarifs à l'unité dès le 22 juin

	Amande	Grenat	Pourpre
Tarif plein	16€	23€	30€
Tarif réduit ⁽¹⁾	13€*	18€	26€
Tarif super réduit ⁽¹⁾	8€	12€	15€
Tarif solidaire ⁽¹⁾	6€	6€	6€
Tarif scolaire en soirée	8€	10€	12€

(1) Sur présentation d'un justificatif

*Tarif amande special

Pour le spectacle **Buster** au Théâtre Durance (Château-Arnoux) - tarif réduit : **12€** (au lieu de 13€)

Pensez à **réserver votre place dans le bus !** Participation aux frais de **5€**.

2 arrêts possibles (Gap ou l'Aérodrome de Tallard). Vous pouvez également **covoiturer** grâce à la plateforme développée sur notre site internet.

Tarif réduit ⁽¹⁾ pour les :

- Familles nombreuses
- + de 60 ans
- Groupes de plus de 10 personnes
- Spectateurs du théâtre du Briançonnais, du théâtre Durance, adhérents du Pas de l'Oiseau à Veynes

Tarif super réduit ⁽¹⁾ pour les :

- -26 ans
 - Demandeurs d'emploi
 - Structures sociales
 - Personnes en situation de handicap
 - Les étudiants de l'académie d'Aix-Marseille bénéficient de 5€ de réduction sur le tarif super réduit sur présentation de leur carte AMU
- Pensez à la **Carte e-Pass** et au **Pass Culture** (sortie individuelle)

Tarif solidaire ⁽¹⁾

Tarif à destination des **bénéficiaires des minima sociaux** suivants :

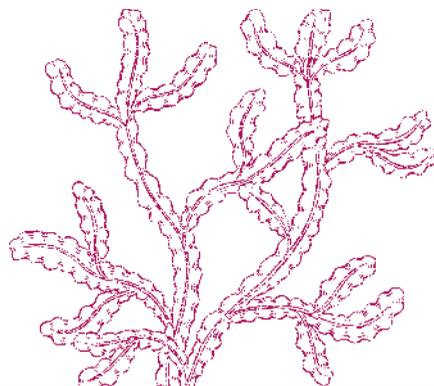
- RSA (revenu de solidarité active)
- AAH (allocation adulte handicapé)
- ASPA (allocation de solidarité aux personnes âgées)
- ASS (allocation de solidarité spécifique)
- ATA (allocation temporaire d'attente)
- ADA (allocation pour demandeur d'asile)

⁽¹⁾ Sur présentation d'un justificatif

Tarif scolaire (en soirée)

Ce tarif est à destination des enseignants et leurs élèves qui viennent au théâtre sur des séances tout public en soirée.

Pensez à la **Carte e-PASS** et au **Pass Culture** (sortie collective).



La billetterie & les infos pratiques



Les réservations et l'achat des places

• À la billetterie du théâtre La passerelle :

137 bd Georges Pompidou 05000 Gap

Attention nouveaux horaires de billetterie

Mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h

Mercredi de 10h à 18h

La billetterie est également ouverte **les lundis et samedis de représentation de 13h à 18h** et une heure avant chaque représentation.

• Par téléphone : 04 92 52 52 52

Vous pouvez régler vos billets par CB par téléphone ou envoyer un chèque bancaire établi à l'ordre du théâtre La passerelle au plus tard 8 jours après la réservation à l'adresse suivante : théâtre La passerelle, 137 bd Georges Pompidou, 05000 Gap.

À défaut, la réservation sera annulée et les places remises en vente.

• Sur internet via notre site :

www.theatre-la-passerelle.eu

(interface sécurisée)

Vous pouvez acheter des billets à l'unité ou des abonnements. Vous pouvez mettre à jour vos coordonnées, vous inscrire à la newsletter et nous indiquer si vous souhaitez toujours recevoir les brochures et autres informations que nous vous envoyons.

Le règlement et le retrait des places

- Les billets réglés et non retirés seront à votre disposition à l'accueil du théâtre ou sur les différents lieux de spectacles jusqu'à 15 min avant la représentation.

- Les réservations non réglées dans un **délai de 8 jours** seront annulées.
- Le théâtre La passerelle est partenaire de la **Carte e-pass**, du **Pass Culture** (cf. p.115)
- Vous pouvez également régler vos billets en **Chèques vacances**.
- **Nouveauté !** Vous pouvez régler avec **La Roue**, la monnaie locale.

L'échange des places

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle, il est possible d'échanger le billet pour une autre date du même spectacle ou pour un spectacle d'une même catégorie. Ceci dans la limite des places disponibles et à condition d'avoir effectué la modification **au moins 48h avant la date de représentation** du billet à échanger et sur présentation des billets. Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation par le théâtre.

Les listes d'attente et places de dernière minute

Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente, vous serez averti si des places se libèrent. N'hésitez pas à tenter votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places !

Les retardataires

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois la représentation commencée, l'accès à la salle pourra vous être refusé ou différé. **Cinq minutes avant l'heure de la représentation, la numérotation en salle est levée.**

L'accueil des personnes à mobilité réduite

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous informer de votre situation au moment de l'achat de vos billets.

Les âges préconisés

Les âges préconisés pour les spectacles ont été soigneusement réfléchis par les compagnies et le théâtre. Merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de tous.

Les bons cadeaux & les porte-monnaie

Vous pouvez acheter des bons cadeaux et faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles.

Vous pouvez ouvrir un compte à la billetterie du théâtre, y déposer la somme de votre choix et l'utiliser pour tout achat de place, d'abonnement, de stage...

Hébergement

Si vous souhaitez passer quelques jours à Gap à l'occasion d'un spectacle, **Mon Hôtel à Gap**, situé à deux pas du théâtre, est notre partenaire. Un **tarif préférentiel** vous sera accordé sur présentation de votre billet de spectacle (tél. : 04 92 51 04 13).

Le Pass Culture

Le théâtre La passerelle est partenaire du dispositif Pass Culture. Il s'agit d'une application pour les **jeunes de 18 ans** permettant de découvrir et réserver des propositions culturelles géolocalisées gratuites ou payantes (**300€ à dépenser dans les 24 mois**). La réservation des spectacles (pris hors abonnement) s'effectue directement depuis l'application après activation du compte et **jusqu'à 48 heures avant la représentation**.

Nouveauté ! Le pass culture s'ouvre cette année aux **15-17 ans** en proposant un crédit de **20 à 30€** en fonction des âges.

Infos : <https://pass.culture.fr/>

Le e-PASS pour les 15/25 ans

Le théâtre est partenaire de l'e-PASS, dispositif de la région Sud pour faciliter l'accès à la culture et au sport des lycéens. Ce pass permet de bénéficier d'un **crédit de 80€** à faire valoir dans les structures culturelles et sportives. Un montant de **10€** est prévu pour le **spectacle vivant** et **10€** pour une **sortie scolaire**.

Infos : <https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

La carte AMU

Les étudiants de l'Université Aix-Marseille bénéficient de **5€ de réduction** sur le tarif super réduit sur présentation de leur carte AMU.

La Roue

La Roue est une monnaie locale complémentaire et citoyenne (MLCC) circulant en Provence - Alpes du Sud.

Les MLCC redéfinissent le paysage monétaire français, en apportant une gestion décentralisée, citoyenne, éthique et écologique de la monnaie.

Une monnaie locale complémentaire n'a pas de cours légal et ne peut faire l'objet de spéculation. La monnaie locale indexée à l'euro s'échange donc au taux de un pour un : **1 Roue = 1 euro**.

Nouveautés !

Covoiturage

Cette année vous pouvez via notre site internet faire du covoiturage pour venir au spectacle ! Il vous suffit de vous rendre sur les pages spectacles du site.

NOUVELLE PEUGEOT 308 HYBRID



PEUGEOT ET CITROËN GAP
PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LA PASSERELLE



NOUVELLE CITROËN ë-C4

Les partenaires culturels dans les Alpes du Sud



Les allers-retours avec le Théâtre Durance

Parce qu'avec le Théâtre Durance, nous partageons régulièrement des coups de cœur pour des spectacles. Parce que nous n'avons ni les mêmes plateaux, ni la même programmation, nous vous invitons, spectateurs de La passerelle à découvrir un spectacle et un festival chez nos voisins du 04 et accueillons dans nos murs les spectateurs de Château-Arnoux.

Et pour faciliter vos déplacements, nous mettons également en place pour le spectacle *Buster*, un bus au départ de Gap et Tallard (5€ A/R).

Pendant la saison

À découvrir à Château-Arnoux-Saint-Auban :
Buster - ven 10 mars 20:30 (cf. p.52)
À découvrir à Gap :
Möbius - ven 13 jan 20:30 (cf. p.36)

Avec les beaux jours

À découvrir à Château-Arnoux-Saint-Auban :

Les Escapades

Festival de musique - 16 & 17 juin

Deux soirées de concerts gratuits, en plein air, au pied du Théâtre Durance, dans une ambiance chaleureuse et conviviale pour fêter la fin de saison et le début de l'été.

Au programme, des artistes à découvrir et à mettre dans le creux de vos oreilles. D'ici et d'ailleurs, aux couleurs variées, difficile souvent de leur attribuer un genre musical tant leurs univers croisent les influences.

Le Théâtre Durance

Les Lauzières, 04160 Château-Arnoux-Saint-Auban
Renseignements au 04 92 64 27 34 ou sur www.theatredurance.fr

Des avantages chez nos partenaires pour les abonnés du théâtre La passerelle

Les abonnés du théâtre La passerelle bénéficient d'un tarif privilégié chez nos partenaires culturels des Alpes du Sud : le Théâtre du Briançonnais (TDB) et la programmation théâtrale de la Cie Le pas de l'oiseau à Veynes (cf. p.96)

Nos coups de cœur chez nos partenaires :

Théâtre du Briançonnais

- **Le Petit Chaperon rouge**
Cie Louis Brouillard, Joël Pommerat - Théâtre
Mer 12 oct à 19h et ven 14 oct à 10h
- **Les têtes de linettes et l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamps** - Musique
Ven 5 mai à 20h

Renseignement /réservation :
04 92 25 52 42
www.theatre-du-brianconnais.eu

Programmation de la Cie Le pas de l'oiseau à Veynes

- **Hiboux**
Cie Les 3 points de suspension - Théâtre
Sam 29 oct à 18h - Salle des Arcades
- **Une goutte d'eau dans un nuage**
Cie Microscopique - Théâtre sonore
Sam 4 fév à 20h30 (sous réserve)
Le Quai des Arts

Renseignement /réservation :
04 92 51 41 05- www.lepasdeloiseau.fr



Les partenaires du Théâtre

Le théâtre **La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud** est subventionné par :

Le ministère de la Culture
Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Ville de Gap
La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
Le Conseil départemental des Hautes-Alpes



Le théâtre La passerelle reçoit l'aide de L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Les entreprises partenaires :



Les partenaires média :



Les partenaires artistiques :



Les mentions des spectacles

Out of the Blue

Production La Dérive – Diffusion AY-ROOP

Coproductions : La Maison, Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque Antony ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, Chambéry ; Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion ; Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles.

Soutiens : AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts de la Piste, Rennes ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch ; Région Bretagne ; Ville de Rennes.

Avec l'aide précieuse de Blue Addiction, La Londe-les-Maures

Hasard

Coproductions : Compagnie dernière minute/Pierre Rigal ; La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Nîmes ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Tandem scène nationale, Arras/Douai - Avec le soutien de la Ville de Toulouse dans le cadre de l'aide à la création

Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie ; Théâtre Garonne, Toulouse ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg ; Le Ring, Toulouse ; Le Phare, Ville de Tournefeuille
Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 : Théâtre national de la danse – Chaillot, MC93 Bobigny

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse.

À partir de la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

La Construction

Production Tricyclique Dol

Coproductions et résidences de création : Théâtre Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; GRRRRANIT, Scène Nationale de Belfort ; Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Les Scènes du Jura, Scène nationale

Coproductions : Le Dôme Théâtre d'Albertville ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Aide à la résidence : La Transverse – Espace de création – Cobigny

Soutien : Région Bourgogne-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole au titre du FRT, Département du Doubs, Ville de Besançon ; Centre dramatique national Besançon Franche-Comté pour le prêt de l'atelier de construction de décor

Le Grand Souffle

Producteur délégué Diptik

Coproductions : TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg

Grand-Est ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette en préparation, Hennebont ; Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation, Rivery ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs ; Dives sur Mer ; Le Vélo Théâtre, Apt ; Ville de Gouesnou ; Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, enfance et jeunesse, Rennes ; La Maison du Théâtre, Brest Partenariat : Espace Périphérique, La Villette, Paris ; Ligne 21, Lesmel, Plogonnec ; Conseil départemental du Finistère
Aide à la création : ministère de la Culture ; DRAC Bretagne ; conseil départemental du Finistère ; Ville de Douarnenez ; région Bretagne
Accueil résidence : Le Sémaphore, Quessant ; INIZI, accompagnement à l'adaptation In situ ; Maison-Phare de l'île Wrac'h ; Association IPPA

Prénom Nom

Coproduction : Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Marseille ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Le Carré Sainte-Maxime ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le théâtre des Halles, Avignon ; Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Le Cube – Studio Théâtre d'Hérison

Soutien et accueil en résidence : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle ; Le Lieu Multiple, pôle de création numérique de l'Espace Mendès France, Poitiers ; Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban ; La Nef – Manufacture des Utopies ; Le Lieu – fabrique de création à Gambais

Soutien : la Ville de Toulon ; la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée ; le Département du Var ; la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur ; la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Deal

Production Association W

Coproduction Théâtre Anyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France ; CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud ; Le Triangle, cité de la danse à Rennes ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine

Soutien ministère de la Culture ; DRAC de Bretagne ; Direction Générale de la Création Artistique ; Région Bretagne ; Ville de Rennes ; Ville de Saint-Herblain

Soutien SACD / Processus Cirque - Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne

Résidences au 783, Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 – SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz, Rennes

Remerciements Arnaud Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne ; Gaëlle Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX Saint-Herblain ; François Koltès et Florence Doublet ; François Verret – Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant

Muerto o Vivo

Production Mon Grand L'Ombre/MGO

Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes ; Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart ; l'association CREA-Alfortville

Spectacle aidé dans le cadre de fonds d'aide à la création chanson du Festi'Val de Marne

Soutiens : Théâtres de Maisons-Alfort ; TQI-Centre Dramatique National du Val-de-Marne ; Centre Culturel Jean Houdremont, scène conventionnée, La Courneuve ; Espace Charles Vanel, Lagny-sur-Marne ; Ville de Saint-Michel-sur-Orge

Avec l'aide : ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; Département du Val-de-Marne ; Spedidam ; ADAMI ; soutien du Fonds SACD Musique de Scène

Personne

Production déléguée Compagnie L'Absent de tous bouquets

Coproductions : Les Nuits de Fourvière ; La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; Théâtre Sénart, Scène nationale 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ; CREA – La cité Cirque de Bègle ; La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs, Tournai (Belgique) ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Ville du Mans et le Plongeoir-Cité du Cirque – Pôle cirque Le Mans ; Le Monfort ; Théâtre de la Ville ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre du Champ au Roy, Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp ; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc, L'Onde - Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Cirquevolution

Soutien : ministère de la Culture ; Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire ; la Région des Pays de la Loire.

La Compagnie l'Absent bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

L'Absent remercie la Compagnie DCA/Philippe Decoufflé.

À la vie !

Production Compagnie Babel – Élise Chatauret

Coproductions : MC2 Grenoble ; Malakoff Scène Nationale ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures, Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

Aide à la création : Conseil départemental du Val-de-Marne ; Ville de Paris ; ADAMI ; SPEDIDAM

Soutien : Le Centquatre-Paris ; Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national

La compagnie Babel est en résidence à Malakoff Scène Nationale en 2019, 2020 et 2022. Depuis janvier 21, la compagnie est associée au CDN d'Ivry et au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy.

La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Möbius

Production Compagnie XY

Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg,

Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix, scène nationale, Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse, Lyon ; MC2, Grenoble ; Tandem, Scène nationale ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT – Champ Fleuri, La Réunion ; Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Les Gâteaux, Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives – festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle

Soutiens en résidence : Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Le Palc, Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2, Grenoble ; Maison de la danse, Lyon ; La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch ; Tandem – Scène nationale, Douai ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes, Pôle Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture (DGCA)

La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône.

Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Nostalgie Express

Production : La Boutique Obscure ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproductions : Théâtre de Liège, Centre scénique de la Fédération Wallonie Bruxelles ; Théâtre de la Ville, Paris ; Centre Dramatique National de Normandie Rouen ; Comédie de Béthune, Centre dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre National de Bretagne ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; La Filature, Scène nationale Mulhouse ; Comédie de Reims, Centre dramatique national

Participation artistique du Jeune Théâtre National

Soutien : Carreau du Temple ; Accueil studio, de la DRAC Normandie ; ministère de la Culture ; Région Normandie ; Conseil départemental de l'Orne

Remerciements : Les Indépendances – Clémence Huckel, Colin Pitrat et Florence Bourgeon

Hôtel Bellevue

Coproductions : Théâtre des Collines, Annecy ; CCN de Tours, Thomas Lebrun ; Le Grand Angle, Scène Régionale du Pays Voironnais, Voiron ; Théâtre Massalia, Marseille

Soutiens : Spedidam ; Adami ; Fonds SACD Musique de Scène ; PADLOBA, Angers ; La Fonderie, Le Mans ; La Théâtre Théo Argence, Saint Priest, La compagnie Arcosm en résidence au théâtre des Collines, Annecy, est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne - Rhône - Alpes, Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

Le Bruit des Loups

Production Monstre(s)

Coproductions : Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie ; Les Théâtres, Aix-Marseille ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; MARS, Mons arts de la scène (Belgique) ; La Faïencerie, scène conventionnée de Creil ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme ; Le Manège, scène nationale de Maubeuge ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Comédie de Genève ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy. Soutiens : ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

« Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

L'Uruguayen

Production Compagnie Pirenopolis

Coproductions : Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon

Soutiens : DRAC PACA, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, France Relance pour « Relançons l'été », Région Sud et Arsud pour « Les plateaux Solidaires »

Accompagnement au projet Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence

Soutien à la création dans le cadre d'une résidence : Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines ; Théâtre Fontblanche, mairie de Vitrolles ; Théâtre du Balcon, Scène d'Avignon, soutenue par France Relance ; Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Usine Badin, résidence d'artiste du théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Scandale et Décadence

Coproduction : Théâtre du Bois de l'Aulne, Aix-en-Provence ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée ; Théâtre de Châtillon ; La Comédie de Picardie

Soutien : Institut français ; Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon

Le Sale Discours

Production Incipit

Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; À La Faïencerie, Théâtre de Creil, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire ; Châteauvallon - Liberté, Scène nationale de Toulon ; La Maison de la Poésie - scène littéraire à Paris

En immersion à L'Andra ; L'institut Curie/Musée Curie ; au Quartz - Scène nationale de Brest

Soutiens : Andra ; Big Bennes, Soignolles-en-Brie ; Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Pister les créatures fabuleuses

Production L'Imaginarium

Coproductions : Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace ; La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon

Soutiens : TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Ville de Strasbourg ; Conseil départemental du Bas-Rhin

Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène Nationale de Besançon.

Buster

Production exécutive de la tournée Compagnie Tendres Bourreaux

Production Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National

Coproduction LUX, Scène nationale de Valence

Soutien La SPEDIDAM

La Compagnie Tendres Bourreaux est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

Nos Jardins

Coproductions (en cours) : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Malakoff scène nationale, Le Théâtre 71 ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes ; L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux

Soutiens : Scène nationale d'Aubusson, Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin, Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD - PSPB, Mairie d'Orléans

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême.

La Compagnie du Double est membre du 108 - lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le ministère de la Culture et la préfecture du Loiret.

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. Depuis 2019, La Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Cendrillon

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine - Collaboration Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Soutien : ministère de la Culture ; DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les Petites Géométries

Production Ballet Cosmique

Production déléguée Théâtre Paris-Villette

Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg ; la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette, Pélussin ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)

De la sexualité des orchidées

Production Camille Bono / L'Amicale

Coproductions : Scène Nationale Le Carré - Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier ; l'Atelier 210 Bruxelles ; Agglo Pays d'Issoire

Soutiens : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique, Val d'Ille-Aubigné ; Maison folie Wazemmes, Lille ; Le Corridor, Liège ; Le Centquatre, Paris ; Le Limonaire ; Château de la Roche Guyon

Vous êtes ici

Coproduction : LE ZEF scène nationale de Marseille ; Le Théâtre de Châtillon ; Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille ; Le Carré Colonnes, scène nationale, Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Châteauvallon-Liberté scène nationale, Toulon ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; L'EMC St-Michel-sur-Orge

Soutien : DGCA ministère de la Culture ; Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA ; Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône ; Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur ; SPEDIDAM

La compagnie ERd'O est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC PACA.

Il a beaucoup souffert Lucifer

Production Compagnie Si Sensible

Coproductions : Espace 600 Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Grenoble ; Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Quimper ; Théâtre Joliette, Scène conventionnée Art et Création - expressions et écritures contemporaines, Marseille ; Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois ; Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée Art et Création ; La

Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon Soutien : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; ADAMI

L'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer* a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet.

Le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » piloté par les ateliers Médecis et financé par le ministère de la Culture.

Normalito

Production : Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Compagnie A L'Envi

Coproduction Le Préau, Centre dramatique national de Normandie, Vire Soutien Ville de Paris

La compagnie A L'Envi est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Crédits photos

Couverture et illustrations : Le pont des artistes

Les résidences : Stéphan Pastor © D.R. ; Karin Holmström et Dion Doulis © Sileks ; Julie Delille © Pierrick Delobelle ; Guillaume Mika © D.R. ; Anaïs Muller et Bertrand Poncet © Alexandre Quentin ; Hélène Barreau © Emmanuel Bourgeau ; Maëlle Mays © Le Thyase ; Edith Amsellem © August photographies ; Jérémie Halter © Micro Focus ; Arthur Delaval © Enzo Lucia

Les spectacles : Ukraine Fire © Olga Zakrevska ; *Out of the Blue* © Gaetan Fritsch ; *Hasard* © Thomas Lang ; *La Construction* © Quentin Coussirat ; *Le Grand Souffle* © Nedjma Berder ; *Prénom Nom* © Cie Des Trous dans la Tête ; Suuij © Richard Volante ; *Deal* © Benoit Thibaut ; *Muerto o Vivo* © Emmanuelle Jacobson Roques ; *Personne* © Christophe Raynaud De Lage ; Benjamin Faugloire Project © Chris Boyer ; *À la vie !* © Christophe Raynaud De Lage ; *Möbius* © Cholette Levébure ; *Nostalgie Express* © Christophe Raynaud De Lage ; *Hôtel Bellevue* © Cie Arcosm ; *Le Bruit des Loups* © Prisma Laval ; *L'Uruguayen* © Christophe Chave ; *Scandale et Décadence* © Florence Bourg ; *Le Sale Discours* © Erwan Floch ; *Pister les créatures fabuleuses* © Simon Gosselin ; *Buster* © Jean-Louis Fernandez ; *Nos Jardins* © Géraldine Aresteau ; *Cendrillon* © Cici Olsson ; *Les Petites Géométries* © Antoine Aubry ; *De la sexualité des orchidées* © Marguerite Bornhauser ; *Vous êtes ici* © Sylours ; *Il a beaucoup souffert Lucifer* © Christophe Raynaud De Lage ; *Normalito* © Emile Zeizig

Les rendez-vous autour des spectacles : *Cendrillon* © Cici Olsson ; Atelier parents-enfants © Laetitia Piccarreta ; Atelier théâtre terre d'asile © Hélène Desrués ; *HOME-LAND* © Erika Latta ; *Environ un spectacle* © Le Thyase ; *La bibliothèque sonore des femmes* © Le bureau des écritures ; *Des murmures* © Elie Crespin ; Conférence « La nature et nous ? » *Le Bruit des Loups* © Prisma Laval ; Conférence Les arbres, des super-pouvoirs ? © Sylours ; *Butterfly Vision* © Nour Film ; *Plan 75* © Eurozooom

L'Entre-sort : Entre-sort © Sylours

L'EAC en primaire, collège et lycée : *Princesse de pierre* © Christophe Delacroix ; Caravane Kids © Marc Domage

L'équipe

Direction

Philippe Ariagno, directeur

Administration

Evelyne Nicola, administratrice

Ophélie Deschamps, administratrice déléguée à l'artistique

Myriam Delville, chargée de production et de logistique technique

Sylvie Amat, chef comptable

Kenny Desseaux, chargé de la paie

Mylena Stéfani, aide comptable

Géraldine Polet, chargée de l'Entre-sort

Vanessa Allal et **Lison Lambert**, serveuses à l'Entre-sort

Communication & relations publiques

Juliette Kramer, secrétaire générale, responsable du pôle public

Hélène Desrues, responsable de la communication

Sylvain Roux, assistant de communication

Corinne Donio, responsable du secteur éducatif et de l'action culturelle

Ariane Le Carpentier, chargée des relations avec le public

Camille Noize, chargée des relations avec le public

Accueil, billetterie

Séverine Montardy, chargée de l'accueil, billetterie

Marie Dusserre, chargée de l'accueil, billetterie

Bénédicte Blu, secrétaire, attachée à l'accueil

Technique

Cyril Nesci, directeur technique

Laurent Pascal, régisseur général

Patrick Muzard, régisseur général

Roger Constant, opérateur lumière

Techniciens intermittents du spectacle

Sophie Alione, **Joachim Andrade**, **Ariane Bourgeois**,

Olivier Chamoux, **Charles Courvoisier**, **Léo Croce**,

Etienne Debraux, **Léopold Diaz**, **David Dupont**, **Nans**

Escale, **Pablo Fernandez-Munoz**, **Christian Filipucci**,

Pierrick Fortoul, **Frédéric Garnier**, **Cyril Gouard**,

Antoine Guirimand, **Coline Harang**, **Noémie Hajosi**,

Julien Lathière, **Romuald Laur**, **Maurin Laurent-Gros**,

Tao Leblanc, **Marco Manchette**, **Marina Méraïhia**,

Olivier Reiso, **Alexis Rostain**, **Marianne Vally**, **Marc**

Vasconi, **Jérémy Vassille**, **Laurent Villegas**

Le conseil d'administration

Le bureau

Présidente **Anne Kirsch Giraud-Moine**

Vice-Présidente **Martine Bouchardy**, adjointe au Maire déléguée à la culture et à l'éducation artistique

Trésorier **Philippe Zuolo**

Trésorière adjointe **Marie-Jeanne Pastor**

Secrétaire **Françoise Faure**

Secrétaire adjointe **Raphaële Millon-Toulemonde**

Les membres de droit

Dominique Dufour, Préfet des Hautes-Alpes

Ministère de la Culture : **Christophe Miles**, Directeur général de la création artistique,

Bénédicte Lefeuvre, Directrice Régionale des Affaires

Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Membres élus désignés par le Conseil régional

Provence-Alpes-Côte d'Azur : **Chantal Eyméoud**,

Conseillère régionale, Vice-Présidente de la

Commission Permanente, Commission Massif Alpin,

Commission Rayonnement Culturel, Commission Sport,

Préparation des JO 2024

Agnès Rossi, Conseillère régionale, 2^e Vice-Président

Commission Massif Alpin, Tourisme, Transition

numérique des entreprises et des territoires,

Aménagement, Economie numérique

Membres élus désignés par le Conseil départemental

des Hautes-Alpes : **Bernadette Saudemont**, Conseillère

départementale à la vie associative, aux arts vivants,

aux affaires européennes et régionales et **Evelyne**

Colonna, conseillère départementale

Membres élus désignés par la Commune de Gap :

Zoubida Eyraud-Yaagoub, Conseillère municipale,

Catherine Asso, adjointe au Maire déléguée aux

relations humaines, **Rolande Lesbros**, Maire déléguée

de Romette (Commune associée de Gap), déléguée à

l'urbanisme du territoire de Romette, **Olivier Pauchon**,

adjoint au Maire délégué à l'administration générale, au

développement du numérique et à l'hygiène.

Les membres associés

Françoise Faure, **Anne Kirsch Giraud-Moine**, **Raphaële**

Millon-Toulemonde, **Marie-Jeanne Pastor**, **Philippe**

Zuolo

Les membres honoraires

Jacques Foisset, Président Fondateur

Yves Monnier, Président d'Honneur

Les contacts et lieux

Théâtre La passerelle

137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap

www.theatre-la-passerelle.eu

 Théâtre La passerelle

 theatre-la-passerelle-gap

Certains spectacles, stages ou ateliers de pratique ont lieu à :

L'Usine Badin

7 rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap

Billetterie 04 92 52 52 52

Ouverte **les mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h,**

Mercredi de 10h à 18h

La billetterie est également ouverte **les lundis et samedis**

de représentation de 13h à 18h et

une heure avant chaque représentation.

accueil@theatre-la-passerelle.com

Administration 04 92 52 52 44

accueil téléphonique du lundi au vendredi de 14h à 18h

info@theatre-la-passerelle.com

Relations publiques 04 92 52 52 57 - 04 92 52 52 58 - 04 92 52 50 23

Communication 04 92 52 50 20

Technique 04 92 52 52 55

Rédaction des textes de la plaquette : Aurélie Duflot Hadji-Lazaro, Philippe Ariagno,

Hélène Desrues, Corinne Donio, Juliette Kramer, Ariane Le Carpentier, Camille Noize

Conception graphique : Le pont des artistes | Mathilde Delattre

Impression : L'Imprimerie C.C.I. s'engage en faveur de l'environnement

Licences 1 -1050508 / 2 -1050509 / 3 -1050510





"Tant de mots dispersés, fussent-ils minuscules,
comme le vent de paupières qui s'ouvrent.
Ou terrifiants, lorsqu'ils déracinent les arbres
pour annoncer une malédiction.
Tant de paroles courent sur la terre, chacune
prenant sa part de vie.
Le vent est le manteau du chant."

Anne Sibran in *Le premier rêve du monde*

Ed. Gallimard