

25
26



La Passerelle

oct. 2025 — jan. 2026
theatre-la-passerelle.com

Les rendez-vous autour des spectacles et sur le territoire

ARTISTES EN RESIDENCE

ANNE-SOPHIE TURION Arts vivants - Performance

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Anne-Sophie Turion (Cie Grandeur nature) crée des pièces pour la scène et pour l'espace public. De la boîte noire au grand air, elle s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction, explorant l'intime sous toutes ses coutures. Anne-Sophie Turion est artiste associée à La Passerelle. Elle sera en résidence en novembre au théâtre pour sa prochaine création **La même chose mais pas tout à fait pareille**.

—
**Une sortie de résidence...
pour une soirée participative tout en douceur**
ven 28 nov. — 19h • Gratuit sur réservation

Pas de micro, pas de scène : ici, on participe à son rythme, en lisant, en écoutant, en observant ou en discutant à deux ou trois. Ce projet a été imaginé pour que chacun-e puisse se sentir à l'aise, qu'on soit introverti ou extraverti, habitué au théâtre ou pas du tout. Une expérience intime, accessible dès 14 ans. Un apéro sera offert à l'issue de cette soirée participative.

Fréquence Mistral : Qu'est-ce que vous préférez entre la scène et l'espace public ?
Anne-Sophie Turion : Je pense que je n'ai pas vraiment de préférence. Ma préférence, c'est justement de pouvoir passer de l'un à l'autre, assez librement selon les projets et je trouve vraiment un équilibre dans cette alternance-là. Chaque contexte, que ce soit celui de la boîte noire de théâtre ou celui de l'espace public, a à la fois ses contraintes et ses libertés. J'aime être à chaque fois étonnée de nouveau quand je me remets au travail sur un projet, redécouvrir à chaque fois les choses et c'est une façon de n'être absolument pas lassée.

F.M. : Des sujets qui vous attirent, j'ai relevé quelque chose de l'ordre du quotidien et des petits événements du quotidien. Est-ce que c'est justement celui-ci qui vous inspire ?
A.S.T. : Oui, en effet, parce que c'est non seulement le quotidien, mais ce sont aussi les petites choses sur lesquelles on ne porte plus forcément d'attention, qui peuvent en dire beaucoup sur nous, et être aussi des points de ralliement. Cela évite d'avoir à se mettre d'accord sur les grands sujets, par exemple, de passer par les petites portes de l'intimité de chaque jour, de la vie quotidienne. C'est un peu ça ma méthode, venir accrocher l'attention sur l'invisible, sur le banal, sur des automatismes qu'on peut avoir, nos micro-rituels.



Anne-Sophie Turion
© emc.castaing



Jann Gallois
© Michel Juvet

JANN GALLOIS Danse

Après une formation de musicienne, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip-hop en 2004 de manière autodidacte. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, elle fonde rapidement la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. En résidence à La Passerelle en septembre dernier pour sa dernière création, Jann Gallois présentera *Imminentes* le vendredi 7 novembre à 20h30 au théâtre.

Fréquence Mistral : Comment êtes-vous arrivée dans la danse ?
Jann Gallois : Depuis toujours, j'ai eu besoin de m'exprimer par le corps et surtout de comprendre ce que je faisais dans mon corps. Finalement, la danse est arrivée assez tard, vers 15 ans. C'était une évidence, un besoin et j'avais aussi des facilités, un corps tout à fait disponible pour la danse, très souple et musclé, sans l'avoir forcément travaillé. J'ai commencé par la danse hip-hop mais aujourd'hui, j'en suis très éloignée. C'est en rencontrant des chorégraphes contemporains que la danse m'a rattrapée. Un vrai choc esthétique. J'ai été engagée dans plusieurs compagnies mais très vite, j'ai senti que ce qui me faisait vibrer, c'était de créer moi-même mon langage, mes spectacles, mes projets. C'est pour ça que j'ai créé ma compagnie il y a une quinzaine d'années.

F.M. : Est-ce qu'il y a une envie de dialoguer, à travers la danse, avec vos spectateurs et spectatrices ?
J.G. : En spectacle, nous (interprètes, danseurs) sommes sur un plateau et le public est en face. Il ne répond pas tout de suite à ce qui se passe au plateau. Il reçoit et ça lui appartient. Ce n'est pas toujours un dialogue dans les deux sens. C'est plutôt plus tard que je me rends compte de l'impact que ça a fait chez les personnes qui ont vu mes spectacles, en ayant des retours. Mais évidemment on sent quand un spectacle "prend ou ne prend pas", la façon dont le public va lire, interpréter ce que l'on va donner à voir. Encore plus dans la danse, parce qu'on est dans un vocabulaire, une forme d'art qui est abstraite. C'est un véritable défi. Ce que je cherche, dans mes spectacles, par le corps, c'est à éveiller les esprits des gens, à essayer de toucher aussi des choses sensibles. Je tiens toujours à montrer une forme de beauté, mais aussi à montrer une forme de désespoir qu'il y a dans ce monde-là, une forme de situation tragique, parce que c'est la réalité.



Scannez le QR code et **retrouvez l'intégralité des interviews** par Lucie Moussaly, **Fréquence Mistral**



Anne-Sophie Turion



Jann Gallois

• RÉSIDENCES DE CRÉATION •

Anne-Sophie Turion Cie Grandeur nature Arts vivants - Performance

En résidence du **24 au 28 nov.** pour sa prochaine création **La même chose mais pas tout à fait pareille**
—
Sortie de résidence participative
Ven 28 nov. — 19h
Gratuit sur réservation



© Grandeur Nature

Cécile Brochoire Cie Chabraque Théâtre

En résidence du **2 au 7 déc.** pour sa nouvelle création **Les Vaillantes**, texte de Jeanne Benameur
—
Premières
Lun 8, mar 9 et mer 10 déc. — 19h



© Frédérique Poissonnier

Jade Herbulot Théâtre

En collecte de parole du **12 au 16 jan.** pour sa nouvelle création **Celle qui s'ignore**



© Pascale Fournier

OTTILIE [B] Cie Du Vivant Dans Nos Cordes Performance musicale en corps

En résidence du **24 au 28 jan.** pour sa nouvelle création **IMPRESSIONNÉ-E-S**
—
Première
Jeu 29 jan. — 20h30



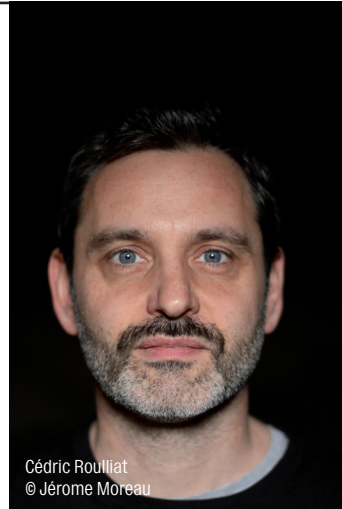
© David Desreumaux

LA GALERIE DU THÉÂTRE

POLYAMIDE COMMANDO

Photographies Cédric Roulliat

Photographe autodidacte, influencé par les formes de narration populaires (cinéma, roman-photo, comics) et un panthéon de visionnaires fétichistes (Bourdin, Goude, Hitchcock, et Sherman), Cédric Roulliat mêle ses propres obsessions aux mythologies hollywoodiennes dans des tableaux distanciés où des figures hiératiques miment désir, effroi et mélancolie. Découvrant en 2005 l'univers du metteur en scène Camille Germser, il collabore avec ce dernier pour créer des images traversées par l'esprit d'un music-hall décalé ; plus tard, la rencontre avec l'architecte Didier Dalmas le sensibilise à la place primordiale du décor dans ses compositions. En 2008 il présente avec la comédienne Sahra Daugreilh le projet *Rétrospective Sara D.*, un hommage aux comédiennes du siècle passé décliné en vidéo, texte et photogrammes. D'autres collaborations voient les modèles devenir personnages au sein de vignettes tirées de films imaginés. Plusieurs très courts métrages creusent un sillon entre chorégraphies absurdes et scénettes désincarnées, qui trouvent un prolongement dans la création de plusieurs spectacles (*Ultra-Girl contre Schopenhauer*, *Josie Harcœur*, *Je suis une Femme actuelle*).



Cédric Roulliat
© Jérôme Moreau

Exposition
2 oct. → 19 déc.

Vernissage :
Jeu 2 oct. — 19h
en présence du photographe

L'art de Cédric Roulliat se distingue par sa maîtrise de la construction des images, combinée au goût des couleurs vives et saturées du Technicolor, pour les éclairages fortement contrastés travaillés au flash, un univers sous influence cinématographique, aux personnages figés dans des scènes chargées de tension érotique, de sourde menace, d'absurde et d'ironie jubilatoire, non sans une profonde sensibilité à la grâce et à la beauté. La démarche de Cédric Roulliat est par ailleurs marquée par son travail d'auteur de pièces de théâtre, dont il conçoit costumes, décors et mise en scène. Les photographies de la série *Polyamide Commando* peuvent être perçues à la fois comme des scènes de répétitions théâtrales et comme la représentation de ces drames eux-mêmes. Les personnages qui se bousculent vers la sortie, l'air épouvanté, fuient-ils une répétition qui aurait mal tourné ? Répètent-ils une scène de fuite ? Séquence à part entière, chaque scène prend son autonomie et s'affranchit de la linéarité de la narration. La série de photographies offre une combinaison de séquences interchangeable, à l'effet étrange et ludique du cadavre exquis. Le lien s'établit entre l'art scénique et l'art photographique de Cédric Roulliat. Conçues comme des saynètes, ses photographies offrent des versions figées de ses performances, à l'instar de Jean-Paul Goude, où photographie, performance et vidéo constituent indistinctement la trame d'une même démarche artistique. Dans ce contexte, quoi de plus logique que le théâtre soit un lieu de prédilection du photographe et qu'il s'y invite pour présenter ses photographies à l'allure toute... théâtrale ?

—
Jérôme Recours, historien de l'art
Galerie Studio COD et Agence PlainPicture

Horaires de la Galerie :
mar 13h — 18h
mer 10h — 18h
jeu & ven 10h — 12h et 13h — 18h
et les soirs de spectacles

Prochaine exposition :
QU'AS-TU VU ?
Photographies d'Olivier Chomis

Exposition
13 jan. → 13 mars 2026

—
Vernissage
Mar 13 jan. — 19h
en présence du photographe

LES RENDEZ-VOUS DE LA GALERIE

RÉSONNEZ

Croiser l'écoute et le regard pour construire une proposition musicale ou dansée est au cœur de ce projet. Imaginée avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap, cette démarche artistique s'inspire des photographies exposées dans la Galerie du théâtre. Les élèves rencontrent et échangent avec les photographes sur leur démarche artistique lors des vernissages. Un médiateur du théâtre ainsi que leurs professeur-es les accompagnent tout au long du processus de création. Ce premier rendez-vous avec les élèves des classes musique et danse sera construit autour des photographies de Cédric Roulliat.

—
Jeu 11 déc. — 19h

Gratuit sur réservation 04 92 52 52 52

AU COIN DE L'ŒIL

La Passerelle propose un projet d'éducation artistique autour de la photographie pour les élèves de primaire, en lien avec les expositions de la Galerie du théâtre.

L'objectif est de développer la sensibilité artistique et le regard critique des enfants face à une œuvre photographique, à travers trois étapes clés.

- La rencontre : avec le photographe Olivier Chomis cette saison.
- La pratique : création de textes et réalisation de capsules sonores sous forme d'audioguide.
- La connaissance : exploration de l'art photographique et développement des capacités d'analyse des élèves.

Ce projet est mené en collaboration avec les enseignant-es et les médiateur-ices du théâtre.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Association Mots et Rhizomes
Marion Lafage

La Passerelle accueille l'association Mots et Rhizomes pour trois ateliers d'écriture autour des expositions photographiques. Pendant deux heures, immergez-vous activement dans l'univers des artistes accueillis à la Galerie et produisez un texte personnel et singulier.

—
Mer 15 oct. — 14h30

en lien avec *Polyamide Commando* de Cédric Roulliat

Mer 21 jan. — 14h30

en lien avec *QU'AS-TU VU ?* d'Olivier Chomis

—
Renseignement et inscription auprès de Marion Lafage

06 09 14 16 02 / marion.lafage@free.fr

Tarif 15€ (règlement auprès de l'intervenante)



© Cédric Roulliat



© F. Bourg

STAGES & ATELIERS

INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES

En lien avec le spectacle *Natchav*



© Les Ombres portées

Cet atelier de pratique de 3h vous donnera un aperçu des techniques fondamentales du théâtre d'ombres : dessin, découpage de décors et marionnettes simples et manipulation de la lumière.

Avec deux artistes de la compagnie Les Ombres portées.

Sam 17 jan. 14h – 17h

Dès **8 ans**, pour des duos adultes-enfants • Tarif 10€ par duo

L'inscription à cet atelier implique de prendre sa place de spectacle pour *Natchav*.

inscription auprès de Vincent Pugeaut
07 68 09 26 82
vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com

ATELIER « THÉÂTRE : TERRE D'ASILE »

Avec **Cécile Brochoire - Cie Chabraque**



© F. Poissonnier



© F. Poissonnier

DANSE

En lien avec le spectacle *In vista*



© Julie Cherki

Cette journée, menée par Denis Terrasse, danseur de la compagnie Contrepoint, est un temps de rencontre et de pratique de la danse autour du spectacle *In vista*. Cette pièce invite à observer le mouvement et les corps sous différentes perspectives et place le regard du public au centre de la recherche.

Un atelier de pratique composé d'exercices simples et exigeants, ouvert à toutes et tous, sans niveau de pratique de la danse prérequis.

L'atelier « Théâtre : terre d'asile » est un moment suspendu de partage et d'expression, une invitation à la rencontre entre personnes exilées et habitant·es des Hautes-Alpes.

Dans une ambiance bienveillante et ludique, cet atelier mensuel et gratuit propose un espace où les langues, les cultures et les histoires s'entrelacent autour du jeu théâtral.

Ouvert à toutes et tous, sans prérequis ni expérience, l'atelier s'articule autour de récits, de musiques ou de photographies en lien avec la programmation du théâtre La Passerelle.

Ensemble, on explore, on improvise, on joue, on rit, on écoute, on crée.

C'est une bulle de respiration, durant laquelle on tisse du lien tout en (re)découvrant le plaisir du jeu.

Chaque séance est indépendante : on peut venir une fois, plusieurs fois. Seule compte l'envie de partager un moment vivant et collectif !

Sam 11 oct. 10h – 12h

Autour de l'exposition photographique *Polyamide Commando* de Cédric Roulliat

Sam 8 nov. 10h – 12h

Séance inspirée par le concert *Birds on a Wire*, avec l'intervention de **Sylvain Ferlay**

Sam 22 nov. 10h – 12h

Séance inspirée par le spectacle *La Mémoire de l'eau*

Sam 17 jan. 10h – 12h

Séance inspirée par le spectacle *Natchav*

Ce quadrimestre les 4 séances se dérouleront au théâtre.

Gratuit sur inscription auprès de Vincent Pugeaut
07 68 09 26 82 - vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com

ACCESSIBILITÉ

LES BOUCLES MAGNÉTIQUES

nouveau



Cette saison, nous mettons à disposition un dispositif d'aide à l'écoute, utilisable avec ou sans appareil auditif. Ce système portable amplifie le son et améliore le confort d'écoute pendant le spectacle.

Le matériel est à retirer auprès de la billetterie, contre une caution ou une pièce d'identité (sur réservation, dans la limite des stocks disponibles).

Il s'agit là d'une période de test, vos retours seront les bienvenus !

Spectacles concernés ce quadrimestre :

- *À mots doux*
- *Comment Nicole a tout pété*
- *Il n'y a pas de Ajar*
- *Les Vaillantes*
- *Hen*
- *L'affaire L.ex.π.Re*
- *Noémi Waysfeld chante Barbara*

FALC ET CAPSULES AUDIO

Pour certains spectacles, un document de présentation facile à lire et à comprendre (FALC), méthode d'écriture et de mise en page assurant une meilleure compréhension des informations ainsi que des capsules audios de présentation vont être élaborés par des résidents en situation de handicap mental (Groupe S.O.S solidarité de Sigoyer et UNAPEI Alpes Provence de Tallard) et seront disponibles sur notre site internet.

Plus d'infos sur l'accessibilité auprès de Yannick Favantines
06 73 28 80 56 / yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

LES GILETS VIBRANTS



Pour nos spectateurs déficients auditifs ou souffrant d'un trouble du spectre autistique, le théâtre met à disposition des gilets vibrants pour renforcer la dimension immersive lors de plusieurs spectacles dans la saison.

Sous réserve de disponibilité, ces gilets pourront être proposés à d'autres spectateurs curieux de tenter une expérience de spectacle immersif.

Spectacles concernés ce quadrimestre :

- *Imminentes*
Ven 7 nov. – 20h30
- *Natchav*
Mer 14 jan. – 18h30

Atelier de pratique avec gilets vibrants :

- Atelier danse avec la Cie BurnOut
Sam 8 nov. – 10h

Un moment rare et novateur, avec une danseuse de la compagnie pour vous guider et explorer la danse autrement, avec le corps et les vibrations comme langage commun.

L'AUDIODESCRIPTION



Ce dispositif mené en direct, en collaboration avec l'association **Alpes regard 05**, permet aux spectateurs déficient·es visuel·les de disposer via un casque, de la description du spectacle (décors, costumes, déplacements, intention de jeu) en temps réel. Pour certains spectacles, le théâtre organisera également des visites tactiles des décors, et des rencontres avec des équipes artistiques.

Spectacle audiodécrit ce quadrimestre :

- *Il n'y a pas de Ajar*
Mar 4 nov. – 20h30

Une expérience unique offerte par la Ville de Gap

ÉMERSION - Cie Adrien M

Installation numérique interactive



© Cie Adrien M.

Adrien M est issu du duo lyonnais Adrien M & Claire B, mondialement reconnu, qui a déjà conquis le public avec ses créations à la croisée des arts visuels et des arts vivants.

Émersion plonge le public dans un univers poétique où lumière, sons et mouvements s'entremêlent. Grâce à un système de capteurs, chaque visiteur peut interagir avec l'œuvre.

Ouverture tous les jours (sauf 25 déc. et 1^{er} jan.)

6 déc. 2025 → 4 jan. 2026

Chapelle des Pénitents

21 rue de l'Imprimerie à Gap • Entrée libre

Adrien M est artiste associé au théâtre La Passerelle

AUTOUR DES SPECTACLES

Garderie

Venez au spectacle, on veille sur les enfants !
Pendant que vous assistez à une représentation, une équipe formée s'occupe de vos enfants au théâtre.
Pour les enfants de 6 à 12 ans
En partenariat avec la Médiathèque de Gap et Ludambule.

D'octobre à janvier, la garderie sera mise en place pour les représentations suivantes :

- *Il n'y a pas de Ajar* — mar 4 nov. à 20h30
- *Imminentes* — ven 7 nov. à 20h30
- *Hen* — ven 19 déc. à 20h30
- *In vista* — mar 20 jan. à 20h30

Tarif : 5€ par enfant - Réservation auprès de la billetterie

Un brin de causette

À l'Entre-sort, venez échanger avec les artistes du spectacle à l'issue de certaines représentations. Les rendez-vous de cette saison suivront deux fils rouges, deux parcours de spectacles autour de deux thématiques :

Où il sera question d'émancipation, d'identité et de genre...

- *Il n'y a pas de Ajar* — mar 4 nov.
- *Imminentes* — ven 7 nov.
- *Les Vaillantes* — mar 9 déc.
- *Hen* - jeu 18 déc.

Où il sera question de regard, de cinéma, de lien à l'image...

- *L'affaire L.ex.π.Re* — mar 7 jan.
- *Natchav* — mer 14 jan.
- *In vista* — mar 20 jan.

PARTENARIATS

avec LES LIBRAIRIES

Retrouvez nos libraires partenaires à l'issue de certaines représentations (ou lors des vernissages à la Galerie) et explorez les tables thématiques qu'ils proposent en librairie, en lien avec les spectacles programmés au théâtre.

La librairie **La Loupiote**

(26 rue Jean Eymar à Gap)

sera présente à l'issue de ces représentations :

- *Comment Nicole a tout pété ?* — Ven 17 oct.
- *J'ai trop d'amis* — Mar 18 et mer 19 nov.
- *Les Vaillantes* — Lun 8, mar 9 et mer 10 déc.
- *Hen* — Mer 17, jeu 18 et ven 19 déc.

La librairie **Au coin des mots passants**

(47 rue Carnot à Gap)

sera présente à l'issue de cette représentation :

- *Il n'y a pas de Ajar* — Mar 4 nov.

Retrouvez à la librairie une table thématique autour du spectacle *Les Vaillantes* (tout au long du mois de décembre).

avec LA MÉDIATHÈQUE DE GAP

Des tables thématiques et des bibliographies vous seront proposées autour de certains spectacles de la saison.

Primo !

Avant certaines représentations, une **carte blanche de 15 minutes** est donnée à un-e artiste ou complice pour vous éclairer ou escorter votre vision du spectacle.

En préambule du spectacle *À mots doux*
Jeu 9 oct. — 19h45

avec **Maëlle Mays**

Médiathèque - entrée libre, réservation conseillée

L'Entre-sort

Ouvert **avant et après les spectacles**, cet espace convivial du théâtre La Passerelle vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux et d'origine biologique ainsi qu'une sélection maison de vins d'origines variées et de bières artisanales.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes, le bar l'Entre-sort accueillera cette année quelques surprises artistiques, lectures et autres rendez-vous.

Horaires d'ouverture :

- 19h pour les spectacles programmés à 20h30 (restauration avant)
- 18h15 pour les spectacles programmés à 19h (restauration légère après)
- Fermeture 1h30 après la fin des spectacles.

Réservation conseillée au 04 92 52 52 52

avec LE CINÉMA LE CLUB

Le cinéma Le Club vous propose une sélection de films en écho aux spectacles de la saison. L'occasion d'aller plus loin sur des thématiques et de mettre en résonance spectacle vivant et cinéma.



Sam 18 oct. — 20h30

En lien avec *Comment Nicole a tout pété ?*

Woman at War

de Benedikt Erlingsson (1h40)

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Tarif privilégié : 5€ pour les spectateurs munis d'un billet pour le spectacle en lien



Jeu 6 nov. — 20h30

En lien avec *Il n'y a pas de Ajar*

Little Girl Blue

de Mona Achache (1h35)

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements. Mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

Tarif privilégié : 5€ pour les spectateurs munis d'un billet pour le spectacle en lien

Le Cinéma Le Club - 7 rue du Forest d'Entrais, Gap

Contacts et inscriptions

Chargé•es des relations publiques

→ **Yannick Favantines**

06 73 28 80 56 - 04 92 52 50 23

yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

→ **Céline Nédélec**

07 83 46 04 22 - 04 92 52 52 58

celine.nedelec@theatre-la-passerelle.com

→ **Vincent Pugeaut**

07 68 09 26 82 - 04 92 52 52 57

vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com

Professeure relais pour l'EAC scolaire

→ **Virginie Ruault**

virginie-marie.ruault@ac-aix-marseille.fr

Billetterie

04 92 52 52 52

accueil@theatre-la-passerelle.com

Horaires d'ouverture

Mar, jeu, ven — 13h à 18h

Mer — 10h à 18h

Les lundis et samedis de représentation de 13h à 18h et une heure avant chaque représentation au théâtre (45 min sur les autres lieux).

Pensez à covoiturer !



Pour venir au spectacle, vous pouvez faire du covoiturage via notre site internet. Il vous suffit de vous rendre sur les pages spectacles du site.

Nos partenaires



Le billet suspendu

Favorisez l'accès au théâtre

Le billet "suspendu" est une initiative solidaire inspirée du "caffè sospeso" napolitain, une tradition envers les plus démunis.

Il permet de favoriser l'accès au spectacle vivant à toutes et tous, en créant une chaîne de solidarité.

Vous souhaitez permettre à une personne en difficulté financière d'assister aux spectacles de la saison ? Lorsque vous achetez vos places de spectacle, versez le montant de votre choix dans la cagnotte solidaire du théâtre !

Tous les 6 €, un billet solidaire sera mis à disposition grâce à votre générosité.

Celui-ci sera conservé par le théâtre et transmis aux associations solidaires partenaires, **le Secours populaire et la Croix-Rouge** (antenne locale de Gap), ce système d'entraide est à destination de leurs usagers.

Renseignement auprès de la billetterie 04 92 52 52 52 et sur notre site

Scène  Nationale

PASSERELLE

Gap • Alpes du Sud

137 boulevard Georges Pompidou
05000 Gap

04 92 52 52 52

accueil@theatre-la-passerelle.com

www.theatre-la-passerelle.eu

 Théâtre La passerelle

 theatre_la_passerelle_gap

 paille.fr/@Theatre_La_passerelle

graphisme : l'atelier du bourg