

Dossier pédagogique

Danse & cinéma poético-absurde

Dés 7 ans

Hôtel Bellevue



Cie Arcosm

Chorégraphie **Thomas Guerry**

4 danseurs et 2 comédiens

52 min

MAR 24 JAN
9H30 & 14H30

MER 25 JAN
10H

JEU 26 JAN
10H

THÉÂTRE
LA PASSERELLE
GAP



La Passerelle

SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD



Renseignements & réservations

04 92 52 52 52

www.theatre-la-passerelle.eu

SOMMAIRE

La compagnie Arcosm	p. 3
Le spectacle <i>Hôtel Bellevue</i>	p. 5
✓ Note d'intention	
✓ Vidéos autour du spectacle	
✓ Synopsis	
✓ Personnages	
✓ Scénographie	
Quelques pistes d'exploitation pédagogique	p. 8
✓ Découvrir un spectacle de danse-théâtre	
✓ Danser	
✓ Travailler autour du cinéma	
✓ Approfondir les thématiques du spectacle	
• Le retour à la nature	
• Le huis-clos	
Annexes	p. 15
Bibliographie	p. 20



Ce dossier d'accompagnement a été élaborée par Virginie Ruault, professeure-relais auprès de la DAAC et du théâtre La passerelle, à partir des dossiers de la compagnie Arcosm.

vruault@ac-aix-marseille.fr

LA COMPAGNIE ARCOSM

QUI FAIT QUOI ?

Chorégraphie & mise en scène [il créé la danse & dirige les interprètes] : Thomas Guerry
Écriture & dramaturgie [ils créent l'histoire et le déroulement du spectacle] : Thomas Guerry & Bertrand Guerry

Réalisation image [il filme pendant le spectacle] : Bertrand Guerry

Interprètes [ce sont les danseurs & comédiens sur la scène] : Fatou Malsert, Marion Peuta, Margot Rubio (ou Noémie Ettlin), Rémi Leblanc Messenger, Thomas Guerry & Bertrand Guerry

Compositeur [c'est lui qui écrit la musique du spectacle] : Sebastien Blanchon

Créateur Son [c'est lui qui sonorise le plateau et joue avec les effets de la musique] : Olivier Pfeiffer

Regard Extérieur & narration [c'est lui qui conseille le chorégraphe] : Cédric Marchal

Créateur lumière & scénographie [c'est lui qui décide des lumières sur la scène et qui construit le décor] : Olivier Clause

Costumière [c'est elle qui dessine et fabrique les costumes des interprètes] : Anne Dumont

Régisseur video / VFX [c'est celui qui modifie et projette la vidéo pendant le spectacle] : Florian Martin

Régisseur son en tournée [c'est celui qui gère le son et la musique en régie pendant le spectacle] : Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard

Régisseur général [c'est celui qui prépare tous les aspects techniques de la représentation avant que l'équipe arrive sur place] : Laurent Bazire

PARTENAIRES :

[Ceux qui financent la création du spectacle, et/ou qui ont accueilli l'équipe en résidence dans leur théâtre]

Coproductions : Théâtre des Collines – Annecy (74) | CCN de Tours – Thomas Lebrun (37) | Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais – Voiron (38) | Théâtre Massalia – Marseille (13) | Soutiens : Spedidam | Adami | Fonds SACD Musique de Scène PADLOBA – Angers (49) | La Fonderie – Le Mans (72) | La Théâtre Théo Argence – Saint Priest (69)
La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines/Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.



©Cie Arcosm

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

[Dans le spectacle vivant, une compagnie est un groupe de personnes associées dans une volonté de promouvoir des œuvres théâtrales ainsi que de donner un cadre à la création.]

Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'Arcosm se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (*Bounce!* 2013), nos rapports à l'image (*Sublime et Subliminal* 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (*Sens*, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'*Echoa* en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. *Sens*, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par Marie Pons

<https://compagniearcosm.fr/>

LE SPECTACLE HÔTEL BELLEVUE

NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE ET DU RÉALISATEUR

[Avant de créer la pièce, court texte pour expliquer ce qu'ils ont envie de faire comme spectacle : de quel sujet ils ont envie de parler, et comment.]

Nous souhaitons débiter la pièce par un faux départ et coincer les interprètes dans un huis-clos burlesque. Cette situation convoque instantanément un état d'urgence.

Le besoin de fuite, quasi constant chez l'être humain, va être ici mis à l'épreuve.

Fuir où ? Peu importe la destination, mais sortir à tout prix.

Que faire des autres ? Se dissocier ou se regrouper ?

Espérer ou s'entraider ?

Autant de comportements qui permettent de révéler les personnalités de chacun.

Il y a le temps de la résignation où les corps se relâchent et se livrent peu à peu.

C'est le moment du rapprochement.

Le groupe va alors, par la force des choses, se rencontrer.

La pudeur et le malaise de chacun déclenchent un ballet absurde puisqu'ils n'ont encore rien en commun, ni rien à partager.

Il y a le temps des premiers contacts.

Le groupe s'émancipe, se transcende jusqu'à se retrouver dans une fuite mentale.

Dans cet hôtel, les histoires de chacun se croisent pour donner vie à un imaginaire commun qui se débride. Une épopée où se mêle intrigues, suspens et quiproquos.

Un voyage « sur place » nécessaire pour échapper à leur situation d'enfermement.

Tous commencent alors à trouver un sens à rester là.

Puis les parois du décor se dérobent.

Le hall d'hôtel s'efface pour créer des espaces de fuites. Seules les portes de sorties résistent mais le groupe reste lié et cloîtré. Personne ne sort mais pour quelles raisons en somme ? Ne plus quitter le groupe ou tout simplement renoncer, comme depuis le début, à se confronter à l'inconnu comme si l'extérieur leur faisait peur ?

Thomas Guerry & Bertrand Guerry

VIDÉOS AUTOUR DU SPECTACLE

[Pour entendre les créateurs parler du projet et voir des extraits]

Présentation du projet Route des 20 (janvier 21) : <https://vimeo.com/498862797>

Présentation du projet par Thomas Guerry , suivie d'extraits (mars 2022, mis en ligne par le théâtre du parc Andrézieux-Bouthéon) :

<https://www.youtube.com/watch?v=SOYQBZbBDj4&t=68s>

Extraits (mis en ligne par la scène nationale Grand Narbonne) :

https://www.youtube.com/watch?v=_ez4sYwQ7xc

Extraits (mis en ligne par Quai des Arts - Rumilly) :

<https://www.youtube.com/watch?v=87Kg0aMeEnw>

SYNOPSIS

[comme pour un film, les créateurs divulguent le début de l'histoire, sans en raconter la fin]

Nous sommes en hiver dans un hall d'hôtel un peu délabré où des voyageurs sont sur le point de partir. Ils vont et viennent sans arriver à sortir de l'établissement. Aucune porte ne les mène vers l'extérieur. La caméra de surveillance de l'hôtel filme leurs allers et venues au comptoir. Faute de trouver une issue physique à leur histoire, ils vont s'enfuir dans un voyage mental rocambolesque. Les couloirs de l'hôtel sont alors autant de chemins à découvrir, d'expériences à partager. Les décors des chambres deviennent tantôt un jardin exotique, tantôt une chambre d'enfant ou un champ de bataille. Les corps se libèrent et les voyageurs, débridés, s'inventent un parcours fantasmagorique commun, une échappée, bien plus qu'une porte de sortie...

PERSONNAGES

Fatou :
empathique,
souriante,
excessive. Elle
ne peut
s'empêcher de
tout
commenter.

Rémi :
Agent Sncf
étriqué et
anthipathique.
Sa vie est
millimétrée. Il ne
croit plus en
rien.

Margot :
adolescente en
fugue, femme-
enfant, à fleur
de peau, porte
un casque audio
sur les oreilles.

Marion :
fragile,
émotive,
cristalline,
réservée. Elle
est mal dans
sa peau.

Thomas :
réceptionniste
d'hôtel, ringard,
démodé.
imprévisible,
observateur et
« chaplinesque»



Bertrand :
Réalisateur
fantaisiste qui
s'adapte et
s'amuse du
monde qui
l'entoure.

©Cie Arcosm

La manière de danser de chacun des personnages reflète aussi un aspect de leur caractère :

- mouvements pressés, dynamiques, directifs de Fatou
- mouvements maladroits, gênés de Rémi
- mouvements énergiques, généreux de Margot
- mouvements aériens, légers, relâchés de Marion
- mouvements cadencés, rigides, puis plus délicats, de Thomas

SCÉNOGRAPHIE

[Ensemble des éléments picturaux, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale]

Un décor réaliste qui convoque le voyage.

Un hall d'hôtel. Des baies vitrées qui nous laissent deviner un second plan. Un comptoir de réception. Un coin salon où se dresse une table nappée et des chaises autour. Une porte de sortie d'hôtel qui ne s'ouvre plus. Au fond du plateau, un écran tendu est le support principal de projection. Il représente aussi bien le mur du hall de l'hôtel que l'intérieur des chambres mais aussi le support des images de l'intrigue qui s'écrit.



©Cie Arcosm

QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

DÉCOUVRIR UN SPECTACLE DE DANSE-THÉÂTRE

Hôtel Bellevue est un spectacle de danse contemporaine. Ce n'est pas un ballet classique : pas de tutu, pas de pointe, pas de cercle de danse ou de figures au sol. Ce n'est pas non plus une battle de danse hip hop.

En danse contemporaine, les corps des danseurs sont libres dans les mouvements et dans l'espace : ils peuvent être grands ou petits, maigres ou gros, jeunes ou vieux, musclés ou chétifs. Les danseurs peuvent être debout, assis ou couchés, la tête en haut ou la tête en bas, face au public ou de dos, sur le côté ou le devant le scène.

On peut qualifier le geste de différentes façons : rapide, lent, fluide, saccadé, articulaire, organique, rigide, souple, etc.

En danse contemporaine, le mouvement est parfois mélangée à d'autres arts : le théâtre, la musique, les arts plastiques, la vidéo, etc.

AVANT

Qu'est-ce qui définit un spectacle de danse ?

Quelles « genres » de danse connaissez-vous ?

Qu'est-ce qu'on ne verra pas dans un spectacle de danse ?

APRÈS

Est-ce qu'il n'y avait que de la danse ? Quoi d'autre ? Comment pourrait-on appeler ce genre de spectacle ?

Dans *Hôtel Bellevue*, on retrouve aussi d'autres éléments de spectacle vivant, comme le théâtre. Il y a une comédienne, qui récite un texte, un danseur aussi qui parle. Les situations sont comiques, burlesques ou dramatiques. Les personnages sont marqués, voire sont des stéréotypes (on peut facilement les reconnaître, les qualifier). Il y a un décor qui fait référence à la réalité (celui d'un hôtel). Et il y a une histoire qui se déroule (même si parfois elle devient loufoque !), avec une situation dramaturgique de départ, un élément perturbateur, et une évolution.



©Cie Arcosm

On peut parler de **danse-théâtre** : une situation dramaturgique existe sur scène pour provoquer une émotion chez le spectateur, par l'intermédiaire de la parole et/ou de mouvement dansé.

APRÈS

Que raconte l'histoire ? Quel personnage avez-vous apprécié ? Quel personnage vous a déplu ? Pourquoi ?

Qu'avez-vous ressenti ?

DANSER

Le spectacle *Hôtel Bellevue* permet aux élèves de rencontrer la danse par une approche sensible : d'une situation concrète, dans un univers bien prosaïque – des voyageurs enfermés dans un hôtel vétuste - les mouvements des corps vont se distinguer des mouvements du quotidien pour plonger les spectateurs dans un univers à la fois burlesque et poétique.

AVANT

On peut partir d'une photographie de la captation où le mouvement exprime la danse. On projette l'image quelques secondes, puis on la cache et on demande aux élèves de décrire précisément ce qu'ils ont vu : les costumes, les gestes, les expressions du visage à l'oral. Puis on remontre l'image avant de la cacher à nouveau. On demande alors aux élèves de rédiger une description et de dessiner le mouvement. (voir annexes)



©Cie Arcosm

APRÈS

On peut proposer des exercices de danse qui font écho à des moments chorégraphiés du spectacle. On se déplacera alors dans un gymnase ou une salle polyvalente.

Exercice des statues : les élèves marchent sur une musique. Quand on l'arrête, ils doivent stopper leur mouvement et rester immobiles. On peut par la suite leur demander de faire des mouvements « dansés » pour complexifier les poses.

Exercice de rythme : On fait marcher les élèves sur une musique. Puis on modifie la vitesse de la musique : très lente, puis très rapide... Les élèves doivent suivre le rythme : d'un mouvement au ralenti à un mouvement ultra rapide.

Exercice du « chef » de groupe : On met un élève face à un groupe de 5-6 élèves qui doivent suivre ses mouvements. Lorsqu'il avance, les autres reculent ; lorsqu'il recule, les autres avancent ; lorsqu'il tourne, les autres le suivent ; lorsqu'il stoppe, les autres stoppent...

Exercice de la poupée molle : Par groupe de 3, un élève devient la « poupée molle » des 2 autres : on la fait bouger (un bras, une jambe...), on la fait avancer, voire « tomber » dans les bras d'un autre. Attention, mieux vaut pratiquer cet exercice sur des tapis !

Exercice du mime dansé : On propose aux élèves de partir du mime d'une action banale (passer le balai, servir un café...) et de transformer le mouvement mimé en danse (par la répétition d'un même mouvement, par la recherche d'une « pose »...). L'utilisation d'un objet (chiffon, balai, plateau...) permet à l'élève de se focaliser sur cet objet et d'oublier la gêne qu'il peut ressentir à danser. Tous les élèves cherchent leur phrase dansée en même temps, ce qui évite aussi le regard des autres.



©Cie Arcosm

TRAVAILLER AUTOUR DU CINÉMA

Dans *Hôtel Bellevue*, sur la scène, il y a aussi le cinéma qui partage le plateau avec la danse et le théâtre.

AVANT

Comment fabrique-t-on un film ? avec quel matériel ? suivant quels procédés ? Et avec quelles personnes ?
Sur quoi regarde-t-on les films dans une salle ?

Pour faciliter la compréhension, il peut être nécessaire d'expliquer en amont aux élèves la variété des images filmées.

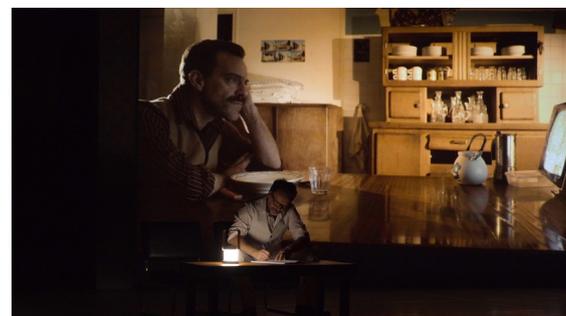
🎬 On voit le film se faire :

- Il y a un caméraman (ou cadreur) qui filme les danseurs avec sa caméra.
- Parfois la caméra est simplement posée à un endroit sans cadreur.
- D'autres fois, elle est cachée en coulisse, elle se déplace en même temps que les danseurs.
- Derrière le public, le régisseur vidéo, avec ses machines de montage, récupère les images, les modifie, les anime, ajuste la couleur, la netteté, et les projette directement.



🎬 On voit le film fini :

- Il y a un écran dans le décor (parfois on peut croire que c'est simplement un mur)
- On voit en même temps sur l'écran et sur la scène les personnages, mais différemment, sous différents angles.
- On voit parfois à l'écran ce qu'on ne voit pas sur la scène, mais qui se passe en même temps, dans un recoin du décor.
- On peut voir aussi à l'écran des séquences qui ont été tournées avant le spectacle, dehors, dans les champs, dans l'eau...



Lexique du cinéma

Montage

Le montage est l'étape principale de la post-production. Elle consiste à choisir parmi les différents plans obtenus lors des prises de vue, à les assembler et les raccorder dans l'ordre déterminé préalablement par le découpage.

Plan séquence

Le plan est un morceau du film entre deux raccords (c'est-à-dire entre 2 scènes coupées par un court « noir » à l'écran). Un plan-séquence est composé d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage, plan de coupe, fondu ou champ-contrechamp. La caméra ne s'arrête pas de filmer, et l'image ne s'arrête pas non plus.

Cadrage

Le cadrage au cinéma désigne ce que le cinéaste capture durant la prise de vue. Cela correspond au choix des limites de l'image : angle de prise de vue, échelle des plans ou encore organisation des objets et des personnages dans le champ. Le cinéaste compose son image en fonction de ces différents éléments et des mouvements (de l'appareil ou des acteurs) prévus au cours de la prise de vue.

Hors champ

Le hors champ correspond à tous les éléments de décor et tous les personnages qui sont situés hors du champ de la caméra, qui ne sont pas visibles à l'écran.

Angle de prise de vue

L'angle de prise de vue détermine le champ visuel, ce qui sera à l'intérieur du cadre. Il dépend de la position de la caméra. L'angle de vue est considéré comme normal lorsque la caméra est située à hauteur du sujet filmé. Au-dessus, on parlera de plongée. Au-dessous, on parlera de contre-plongée.

Inspirations cinématographiques

Pour créer *Hôtel Bellevue*, les créateurs se sont inspirés principalement de 2 artistes de cinéma : Buster Keaton & Quentin Tarantino.

On retrouve le burlesque de certaines situations chez Buster Keaton.



©Cie Arcosm

Le côté « tarantinesque » tient plutôt :

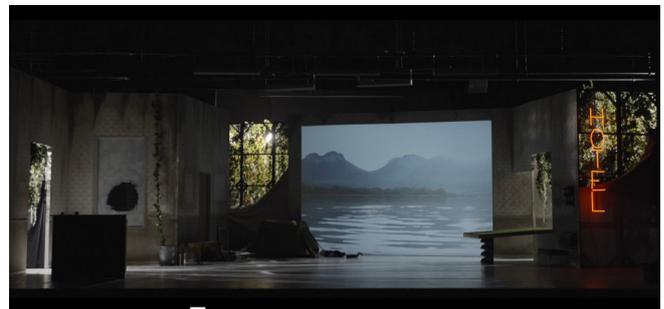
- des personnages et de leur évolution : d'abord très marqués, très genrés, ils se détachent petit à petit de leur assignation et se décalent, créant des situations comiques ;
- et de la musique qui accompagne différentes séquences, très présente, qui souligne parfois des actions, ou qui leur donne une autre dimension. Une musique qui fait très « bande originale de film » !

Le retour à la nature

Cette thématique entre en écho avec le questionnement complémentaire des programmes du français au collège, et notamment celui de la classe de 5° : « L'être humain est-il maître de la nature ? ».

Par une analyse comparée de deux photographies du décor (au début et à la fin), on peut inviter les élèves à s'interroger sur la place de la nature dans nos vies.

Qu'arrive-t-il à l'hôtel à la fin ? Quels changements subit le décor ? (voir annexe)



©Cie Arcosm

On peut aussi faire réfléchir les élèves à partir des citations que Fatou proclame :

« La nature ne fait rien en vain. La nature n'est jamais contre elle-même. La nature obéit aux lois de la nature. »

Aristote

« Les espèces qui survivent ne sont pas les plus fortes ni les plus intelligentes, mais celles qui s'adaptent le mieux aux changements. »
Charles Darwin

« La nature est éternellement belle, jeune et généreuse. Elle possède le secret du bonheur, et nul n'a su le lui ravir. »

George Sand

« L'homme se doit d'être le gardien de la nature et non son propriétaire. »

Philippe Saint Marc

Le huis-clos : face à soi et aux autres

Cette thématique entre en écho avec l'une des quatre entrées du programme de français au collège « Vivre en société, participer à la société », et notamment avec les questionnements en classe de 5° « Avec autrui : famille, amis, réseaux » et en 4° « Individu et société : confrontations de valeurs ? ».

Comment les personnages réagissent-ils à l'enfermement ?

Comment inter-agissent-ils ? Quelles relations se nouent ?

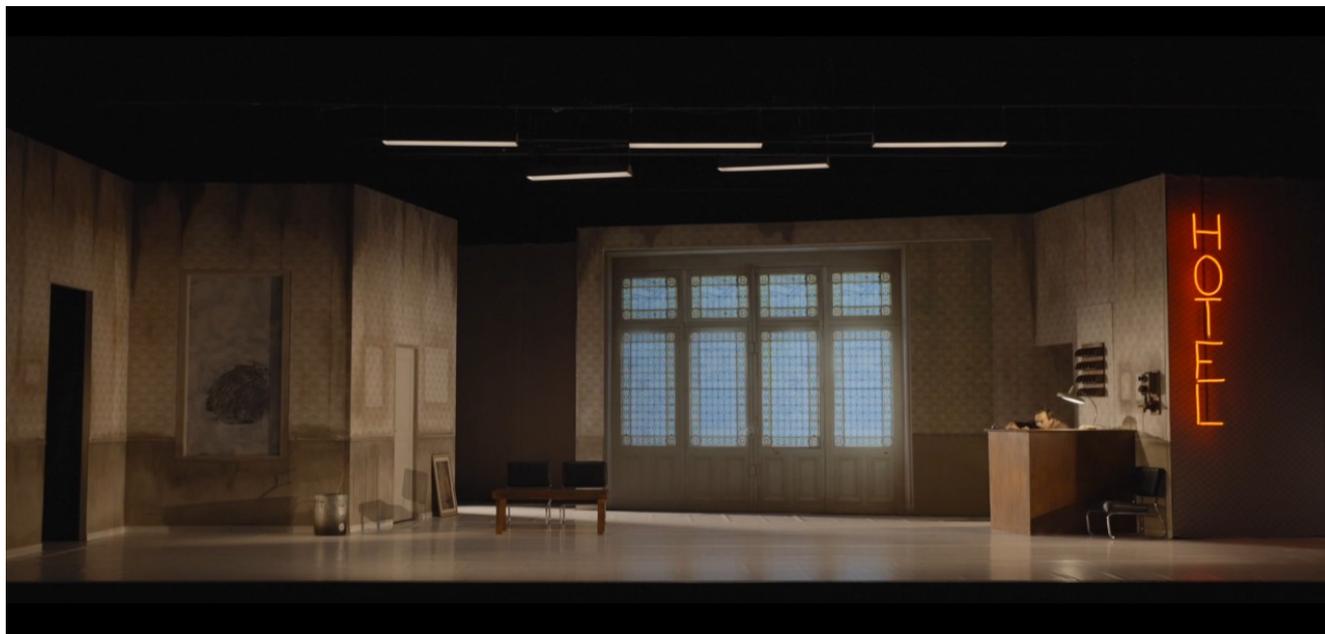
En quoi leurs attitudes changent-elles lorsqu'ils sortent à l'extérieur ?



©Cie Arcosm

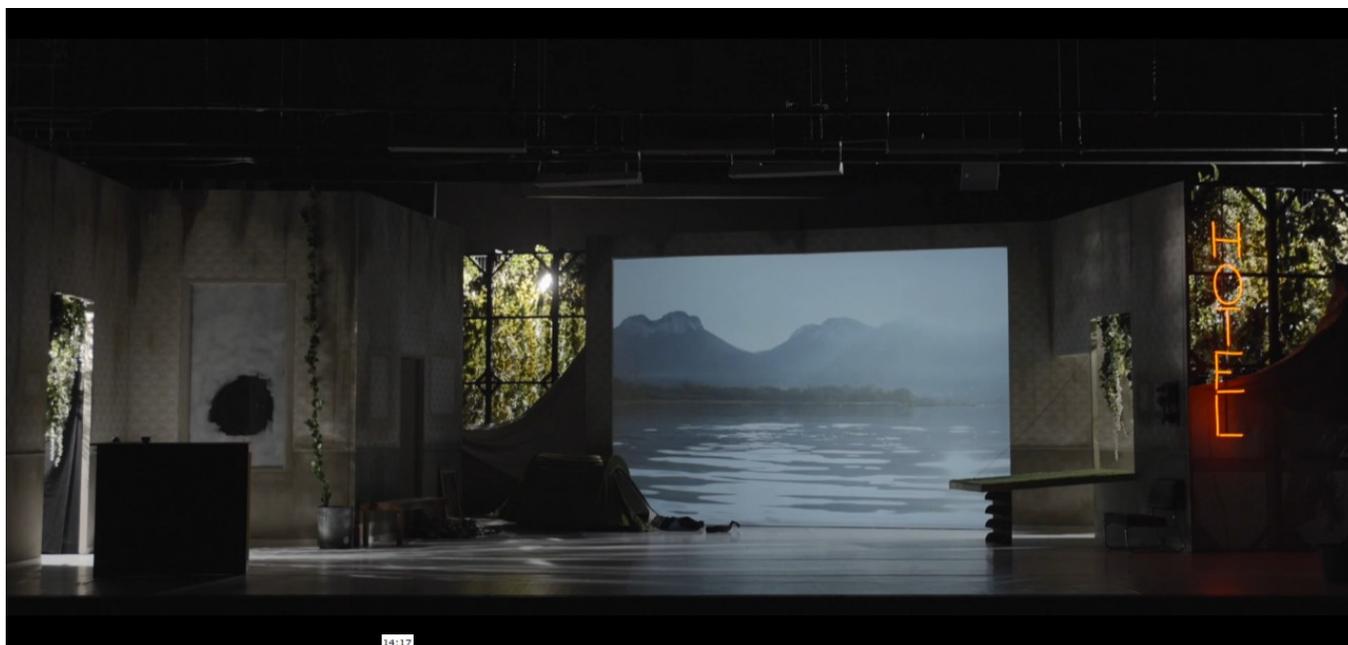
ANNEXES

Le décor au début du spectacle :



©Cie Arcosm

Le décor à la fin du spectacle :

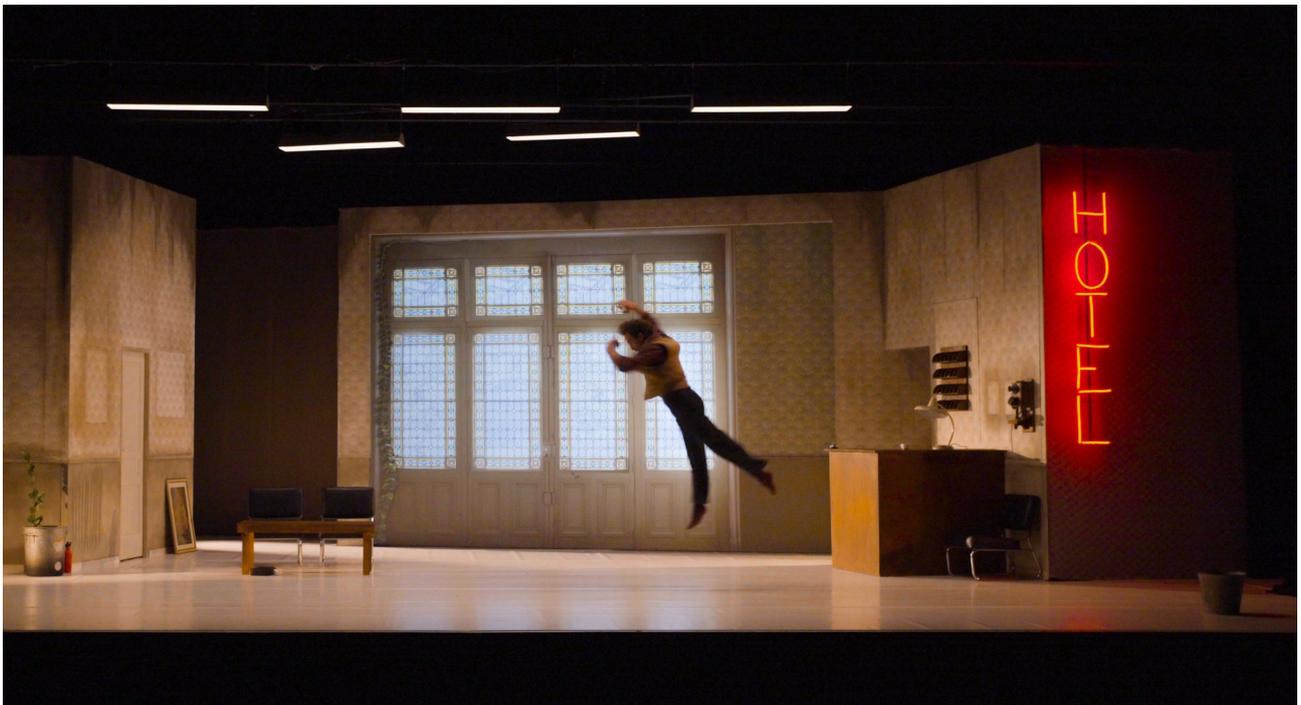


©Cie Arcosm

Des photographies à exploiter pour décrire le mouvement :



©Cie Arcosm



©Cie Arcosm



©Cie Arcosm



©Cie Arcosm

D'autres photographies du spectacle :



©Cie Arcosm



©Cie Arcosm



©Cie Arcosm



©Cie Arcosm

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie a été élaborée par Céline Leroux, et tous les ouvrages se trouvent à la Médiathèque de Gap.

Ouvrages sur la danse p. 21

Ouvrages sur les thématiques du spectacle p. 27
(l'individu face au groupe, le huis clos, le retour à la nature...)

La danse



791 J

Le spectacle vivant [Texte imprimé] / Claire Lempereur, Nathalie Marjanian. - [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2012. - 1 vol. (60 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm. - (Tothème).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 791

Sujet(s) : Arts du spectacle : Ouvrages pour la jeunesse

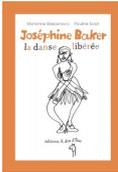
Théâtre : Histoire : Ouvrages pour la jeunesse

La couv. porte en plus : "opéra, cirque, danse, théâtre" et "un parcours en 60 étapes"

Bibliogr., 1 p. Glossaire. Index

ISBN 978-2-07-064868-9

Les différentes formes de spectacles, théâtre, danse, opéra, cirque et marionnette sont présentées autour de sept thématiques, le lieu, la finalité, l'artiste, les créations, les dates, les moyens d'expression et les personnages.



792.7 BAK J

Joséphine Baker [Texte imprimé] ; la danse libérée / Marianne Stjepanovic, Pauline Sciôt. - Paris : les Ed. A dos d'âne, impr. 2011. - 1 vol. (45 p.) : ill., couv. ill. ; 15 cm. - (Des graines et des guides, 2104-7413).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.7

Sujet(s) : Baker, Joséphine (1906-1975) : Ouvrages pour la jeunesse

Danse

ISBN 978-2-919372-00-3

Une présentation de la jeune Américaine noire qui danse jusqu'à Paris pour échapper à la misère. Devenue la célèbre Joséphine Baker, elle consacre plus tard sa vie à se battre contre le racisme avec pour seules armes la danse, la joie de vivre et la générosité.



792.8 DUN J

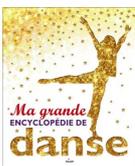
Isadora Duncan, une Américaine aux pieds nus [Texte imprimé] / Vivian Lofiego. - Paris : les Ed. A dos d'âne, impr. 2009. - 1 vol. (45 p.) : ill., couv. ill. ; 15 cm. - (Des graines et des guides).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : Duncan, Isadora (1878-1927) : Ouvrages pour la jeunesse

ISBN 978-2-9534339-2-0

La vie et le parcours d'Isadora Duncan, cette Américaine qui, au début du XXe siècle, révolutionna la danse et se produisit dans le monde entier.



792.8 J

Ma grande encyclopédie de danse [Texte imprimé] / Lorrie Mack ; [traduit de l'anglais par Nathalie Barrié]. - Toulouse : Milan, DL 2013. - 1 vol. (139 p.) : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 31 cm.

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : Danse : Ouvrages pour la jeunesse

danse

The book of dance

Glossaire. Index

ISBN 978-2-7459-5534-0

La danse sous tous ses aspects : la danse dans le monde, les danses de salon, le ballet classique, la danse moderne, les comédies musicales et la danse de rue.



792.8 J

J'aime la danse [Texte imprimé] ; des premiers pas au ballet / [Naia Bray-Moffatt] ; [photographies de David Handley]. - [Paris] : Gallimard jeunesse, DL 2010. - 1 vol. (47 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm.

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : Danse : Ouvrages pour la jeunesse

Ballet school

Glossaire. Index

ISBN 978-2-07-063463-7

Une découverte de l'univers de la danse classique qui décrit pas à pas comment devenir une ballerine. En suivant les cours de jeunes élèves, depuis leur initiation jusqu'à la représentation finale de fin d'année, le lecteur apprend les positions de base et les exercices essentiels.



792.8 J

On danse ? [Texte imprimé] / Julie Salgues et Nathalie Collantes. - Paris : Autrement : SCEREN-CNDP, 2002 (18-Saint-Amand-Montrond : Impr. Clerc). - 63 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 25 cm. - (Autrement junior. Arts ; 1).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : Danse : Ouvrages pour la jeunesse
danse

Bibliogr. p. 60-61

ISBN 2-7467-0252-5



792.8 J

La danse classique [Multimédia multisupport] / Marie-Françoise Bouchon, nathalie lecomte, aut. ; Paule du Bouchet, dir. de coll., concept. ; Philippe Marchand, graph. ; Isabelle Barthel, ill. ; Nathalie Reyss, iconogr. ; Tchaïkovski, Schumann, Debussy... [et al.], comp. ; Bolshoi Symphony Orchestra ; Alexander Lazarev, dir. ; Karl Engel, p. - Paris : Cité de la musique (Paris), [1999 (cop.)]. - 1 livre (47 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 25 cm ; 1 disque compact : ADD/DDD. - (Carnets de danse).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : non fiction

musique contemporaine (depuis 1945)

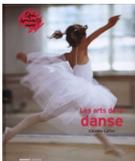
musique classique

danse classique

Pour le détail du contenu se reporter au document

Cop. 1999

ISBN 2-07-052493-0



792.8 J

Les arts de la danse [Texte imprimé] / texte de Caroline Laffon. - [Paris] : Mango jeunesse, 2012. - 1 vol. (59 p.) : illustrations en couleur ; 31 x 26 cm. - (Qui sommes-nous ? / coll. dir. par Hélène Montandre).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

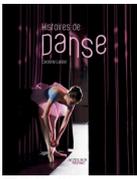
Sujet(s) : Danse : Ouvrages pour la jeunesse

Lexique

Lecteurs débutants (à partir de 6 ans)

ISBN 978-2-7404-2973-0

Ce documentaire dresse un panorama des différents styles de danse (danse classique ou contemporaine, jazz, hip-hop, capoeira ou rock'n'roll) et de leurs techniques. ©Electre 2015



792.8 J

Histoires de danse [Texte imprimé] / Caroline Laffon. - Arles : Actes Sud junior, impr. 2010 (85-Luçon : Impr. Pollina). - 1 vol. (99 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 29 cm.

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : Danse : Ouvrages pour la jeunesse

Bibliogr., filmogr., webliogr., 1 p.

ISBN 978-2-7427-9415-7

Le monde de la danse est évoqué à travers les corps en mouvement, la panoplie du danseur, les danses avec leurs musiques et leurs influences, les règles à respecter. Une partie est dédiée à ceux qui se sont distingués sur scène (danseurs, chorégraphes et musiciens).



792.8 J

Emma et Capucine [Texte imprimé] ; le journal ; pour tout savoir sur la danse / d'après la bande dessinée à succès de Jérôme Hamon & Lena Sayaphoum ; rédaction des textes Isabelle Fougère. - Paris : Larousse, 2020. - 1 vol. (139 p.) : illustrations en couleur ; 25 x 19 cm. - (Hors collection jeunesse).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : Danse classique

Break dancing

Hip-hop

Chronol. Glossaire

A partir de 8 ans

ISBN 978-2-03-598293-3

Une découverte de la danse classique et du hip-hop en compagnie des personnages de la série de bande dessinée Emma et Capucine : conseils, explications sur les figures et les pas les plus fréquents, histoire de ces sports, entre autres. ©Electre 2021



792.8 J

La danse moderne [Multimédia multisupport] / Dominique Boivin, Christine Erbé, Philippe Priasso, aut. ; Paule du Bouchet, dir. de coll., concept. ; Philippe Marchand, graph. ; Jean-Philippe Chabot, ill. ; Frédéric Mazuy, iconogr. ; Karl Biscuit, Ramuncho Matta, Alwin Nikolaï, comp.. - Paris : Cité de la musique (Paris), [1998 (cop.)]. - 1 brochure (45 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 25 cm ; 1 disque compact : ADD/DDD. - (Carnets de danse).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 792.8

Sujet(s) : non fiction

musique contemporaine (depuis 1945)

musique classique

danse moderne

Pour le détail du contenu se reporter au document

Les auteurs appartiennent à la compagnie Beau geste

Cop. 1998

ISBN 2-07-052214-8



A BER

Rose et l'automate de l'opéra [Texte imprimé] / Fred Bernard ; [illustrations de] François Roca. - Paris : A. Michel jeunesse, DL 2013. - 1 vol. (non paginé [32] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 37 cm.

Genre : Album

ISBN 978-2-226-25086-5

En assemblant peu à peu les pièces d'un automate trouvées dans le grenier de l'Opéra de Paris, Rose, élève danseuse, lui permet de danser.



A COL

Une danseuse ne porte pas de lunettes [Texte imprimé] / texte de Claudine Colozzi ; illustrations d'Elsa Oriol. - Paris : Kaléidoscope, 2018. - 1 vol. (36 p.) : illustrations en couleur ; 31 x 25 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : Danse

Identité collective

Affirmation de soi

A partir de 5 ans

ISBN 978-2-87767-961-9

La petite Daisy est ravie de pouvoir danser dans le nouveau ballet qui aura lieu à la fin de l'année scolaire. Il paraît que la directrice d'une célèbre école de danse assistera au spectacle. Mais se pose un problème : la fillette porte des lunettes et son professeur lui interdit de les mettre pour monter sur scène. ©Electre 2018



A GRA

Ada [Texte imprimé] ; la grincheuse en tutu / Élise Gravel ; traduction, Sophie Chisogne. - Montréal : PASTIQUE, 2016. - 36 p. : illustrations en couleur ; 22.9 x 22.9 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : Danse classique

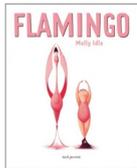
Karaté

Traduction de: Cranky ballerina

A partir de 6 ans

ISBN 978-2-923841-98-4

Ada est une vraie grincheuse : elle boude, elle râle, elle déteste tout. Mais ce qu'elle déteste le plus, c'est le samedi, parce que c'est le jour de son cours de ballet. Ada déteste son tutu rose, le long trajet en auto pour s'y rendre et les postures qu'on lui demande de reproduire. Mais ce samedi là, un imprévu vient perturber le cours. Suffira-t-il pour arracher à Ada la grincheuse un petit sourire ? Ada la grincheuse en tutu est un livre plein d'humour, qui saura dessiner des sourires sur les bouches des jeunes lecteurs. ©Electre 2018



A IDL

Flamingo [Texte imprimé] / Molly Idle ; [adaptation française, Martine Laffon]. - [Paris] : Seuil jeunesse, DL 2013. - 1 vol. (non paginé [35] p. dont 2 dépl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : danse : thème

Flora and the flamingo

Livre animé

ISBN 978-2-02-109921-8

Lorsqu'une petite baigneuse chaussée de palmes et coiffée d'un bonnet jaune se met à imiter les gesticulations d'un flamant rose, celui-ci se montre particulièrement moqueur.



A MON

Où êtes-vous monsieur Degas ? [Texte imprimé] / Eva Montanari ; traduit de l'anglais par Isabelle Reinharez. - Lachaux : l'Atelier du poisson soluble, DL 2009. - 1 vol. (non paginé [32] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : art : thème

Chasing Degas

ISBN 978-2-913741-98-0

Au sortir d'une répétition, une petite ballerine s'aperçoit qu'elle s'est trompée de sac. Monsieur Degas, un artiste qui vient peindre les élèves en train de répéter, a emporté son sac par erreur tandis qu'elle a maintenant des tubes de peinture. Elle a besoin de son tutu neuf pour le spectacle du soir et se lance donc dans une course folle pour le retrouver.



A SNY

La danse du cygne [Texte imprimé] ; la vie et la danse d'Anna Pavlova / de Laurel Snyder ; illustré par Julie Morstad ; [traduit par Cécile Provost]. - Paris : l'Etagère du bas, DL 2018 (92-Malakoff : Impr. Leporello). - 1 vol. (non paginé [41] p.) : ill. en coul. ; 31 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : Danse classique : Technique

Danse

Pavlova, Anna Pavlovna (1881-1931)

Swan

Bibliogr., 1 p.

ISBN 978-2-9557896-8-1



AJ PAV

J'ai rêvé que j'étais une ballerine [Texte imprimé] / une histoire racontée par Anna Pavlova ; ill. par les tableaux d'Edgar Degas ; adapt... [de la version anglaise] de Stéphanie Alglave et Cécile Giroldi. - Paris : Gautier-Languereau, 2001. - Non paginé [32 p.] : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm.

Genre : Album Dewey : 792.8 ; 792.802 8092

Sujet(s) : Pavlova, Anna Pavlovna (1881-1931) : Ouvrages pour la jeunesse

Bernard. La danse

Degas, Edgar

Pavlova, Anna

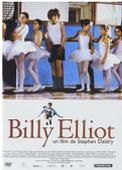
peinture : thèmes : danse

peintres : 19e siècle

danse classique

I dreamed I was a ballerina

ISBN 2-01-390901-2



F DAL

Billy Elliot [Images animées] / Stephen Daldry, réal. ; Lee Hall, scénario ; Stephen Warbeck, comp. ; Peter Darling, chorégr. ; Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven... [et al.], act.. - Paris : Studio Canal ; [Antony] : [Universal pictures vidéo France SA [distrib.]], 2001 (DL). - 1 DVD vidéo monoface zone 2 (1 h 45 min) : 16/9, coul. (PAL), son. (Dolby digital 5.1) et (dts).

Genre : DVD Fiction adulte

Contient aussi : le making of, une interview : Billy Elliot vu par Patrick Dupont, des bandes-annonces et des filmographies

Film en version française et anglaise, sous-titré en français

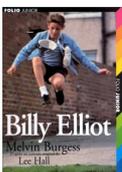
Notice rédigée d'après la jaquette

Exemplaire réservé à la vente

Copyright : Tiger aspect, cop. 2000

EAN 3259119630821

Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné, il abandonne les gants de cuirs pour assister secrètement à ces cours de danses. Son père et son frère, mineurs en grève, n'acceptent pas qu'il puisse se livrer à des activités aussi peu viriles...



RE BUR

Billy Elliot [Texte imprimé] / Melvin Burgess ; d'après un scénario de Lee Hall ; trad. de l'anglais par Vanessa Rubio. - [Paris] : Gallimard jeunesse, 2001 (27-Mesnil-sur-l'Estrée : Impr. Firmin-Didot). - 190 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm. - (Folio junior ; 1158).

Genre : Roman Enfant

Sujet(s) : danse : thème

Angleterre : société : 20e siècle : thème

Centre(s) d'intérêt : **Novélisation**
Billy Elliot
ISBN 2-07-054817-1



RE MOR pl

Elisa et les danseurs américains [Texte imprimé] / **Susie Morgenstern** ; illustrations **Clotka**. - Paris : Nathan Jeunesse, 2017. - 1 vol. (42 p.) : illustrations en couleur ; 19 x 15 cm. - (La famille trop d'filles) (Premiers romans, 2117-8046 ; 369).

Genre : **Roman Enfant**

Sujet(s) : **Danse**

ISBN 978-2-09-257237-5

Elisa assiste à un spectacle de danse mis en scène par une compagnie américaine. Elle est sous le charme et décide alors d'aller à New York pour faire un stage avec les danseurs. Mais c'est sans compter son jeune âge et la barrière de la langue. ©Electre 2017



RE STI

Les reines de la danse [Texte imprimé] / **Téo Stilton**. - Paris : A. Michel jeunesse, impr. 2011 (85-Luçon : Impr. Pollina). - 1 vol. (118 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 19 cm. - (Le collège de Raxford ; 4).

Genre : **Roman Enfant**

Sujet(s) : **Danse**

Journalisme

Sfida a ritmo di danza !

ISBN 978-2-226-21850-6

Mme Ratinsky, célèbre danseuse et metteuse en scène, est chargée de cours à Raxford, et les élèves l'attendent avec impatience. Mais Violet, qui a entendu parler de son mauvais caractère, redoute le pire.



RJ HEU

Envole-moi [Texte imprimé] / **Annelise Heurtier**. - [Paris] : Casterman, 2017. - 1 vol. (261 p.) ; 22 x 15 cm.

Genre : **Roman Ado**

Sujet(s) : **Adolescents handicapés**

Danse

ISBN 978-2-203-12221-5

Swann a un coup de foudre pour Joanna lors d'un vide-greniers. Il ne se rend pas compte que la jeune fille est en fauteuil roulant. Malgré cela, ils vivent une belle histoire. Pourtant, lorsqu'elle apprend que sa cousine a été acceptée à l'Opéra de Paris, son rêve de toujours, Joanna perd le moral. Swann fait tout pour que le souhait de celle qu'il aime se réalise. ©Electre 2017

Hôtel Bellevue



591.5 J

La loi de l'entraide [Texte imprimé] / Claire Lecoivre ; illustrations Simon Bailly. - Arles : Actes Sud junior, 2020. - 1 vol. (53 p.) : illustrations en couleur ; 27 x 21 cm. - (Documentaires).

Genre : Documentaire jeunesse Dewey : 591.5

Sujet(s) : Animaux : Moeurs et comportement

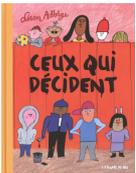
Relations animal-plant

Solidarité

A partir de 8 ans

ISBN 978-2-330-14190-5

Une découverte de l'entraide au sein de la nature, entre crevettes et poissons, plantes et fourmis ou encore saules et castors, qui montre que la compétition n'est pas le seul comportement observable dans le monde vivant. ©Electre 2021



A ADB

Ceux qui décident [Texte imprimé] / Lisen Adbage ; traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy. - Paris : l'Etagère du bas, 2021. - 1 vol. (30 p.) ; 29 x 23 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : Groupes d'entraide

Harcèlement en milieu scolaire

Dom som bestämmer

A partir de 4 ans

ISBN 978-2-490253-30-2

Dans une cour de récréation, certains enfants, se sentant plus forts que les autres, décident de tout et déterminent qui joue avec qui et à quoi. Les autres n'osent rien dire et gardent le sourire. Jusqu'au moment où ils s'unissent pour s'opposer à ceux qui les oppriment. Une histoire sur le harcèlement et l'entraide. ©Electre 2021



A BOU

Le concours de force [Texte imprimé] ; édition 2014.

Genre : Album

Sujet(s) : Solidarité

ISBN 978-2-211-22020-0

Alors que Taupinette faisait cuire des biscuits, une grosse pierre est tombée devant l'entrée de sa galerie. La voilà coincée dans l'obscurité. Pour la délivrer, Renard organise un concours avec une belle récompense pour celui qui arrivera à déplacer la pierre. ©Electre 2015



A FRI

Le tracas de Blaise [Texte imprimé] / Raphaële Frier ; illustrations Julien Martinière. - Le Crest (63) : Atelier du poisson soluble, 2017. - 1 vol. (36 p.) : illustrations en couleur ; 28 x 25 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : Transformation

Ours

A partir de 5 ans

ISBN 978-2-35871-089-3

Blaise se réveille un matin après une nuit agitée. Il sent que quelque chose a changé en lui. Il entame une longue métamorphose dont il s'efforce de dissimuler les signes au quotidien. Pépite d'or 2018 (Salon jeunesse de Montreuil). ©Electre 2018



A GRE

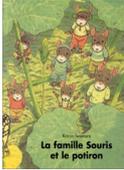
Le voyage de l'âne [Texte imprimé] / une histoire racontée par Isabelle Grelet ; illustrée par Irène Bonacina. - Paris : Didier jeunesse, impr. 2012 (18-Saint-Amand-Montrond : Impr. Clerc). - 1 vol. (non paginé [31] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : animal : ferme

ISBN 978-2-278-07032-9

L'âne, pour tromper son ennui à la ferme, embarque avec une bande de copains dans une vieille camionnette pour un grand voyage. Sur l'entraide, l'amitié et l'envie de réaliser ses rêves.



A IWA

La famille Souris et le potiron [Texte imprimé] / Kazuo Iwamura ; traduit du japonais par Jean-Christian Bouvier. - Paris : l'Ecole des loisirs, 2016. - n.p. : illustrations en couleur ; 27 x 19 cm. - (Album de l'Ecole des loisirs).

Genre : Album

Sujet(s) : Souris

Cultures potagères

ISBN 978-2-211-04653-4

L'apprentissage de la vie et de l'entraide chez la famille Souris.



A JOL

Un poule tous, tous poule un ! [Texte imprimé] / Christian Jolibois ; illustrations Christian Heinrich. - Nouvelle édition. - Paris : Pocket jeunesse, 2013. - 1 vol. (48 p.) ; 30 x 24 cm. - (Les p'tites poules) (Grands formats / Xavier d'Almeida ; 10).

Genre : Album

Sujet(s) : Solidarité

ISBN 978-2-266-24412-1

Carmélito et Carmen tentent d'aider Bélino, le petit bélier. Malgré tout, ce dernier est kidnappé et l'ensemble du poulailler va s'unir pour le sauver. ©Electre 2016



A SOD

L'arrivée des capybaras [Texte imprimé] / Alfredo Soderguit ; traduction Michèle Moreau. - Paris : Didier jeunesse, 2020. - 1 vol. (42 p.) : illustrations en couleur ; 25 x 22 cm.

Genre : Album

Sujet(s) : Poules

Poulaillers

Rongeurs

Centre(s) d'intérêt : Coup de coeur

Traduit de l'espagnol

A partir de 4 ans

ISBN 978-2-278-09782-1

La tranquillité d'un poulailler est perturbée par l'arrivée des capybaras, de gros rongeurs que les poules et les poussins ne connaissent pas. Lorsque des chasseurs menacent les lieux, les animaux doivent s'associer pour s'en sortir. Un album sur le thème du rejet et de l'entraide. ©Electre 2020



C DAR

La mare aux aveux [Texte imprimé] / Jihad Darwiche, Christian Voltz. - Paris : Didier jeunesse, 2006. - 20 p. : ill. en coul. ; 23 x 24 cm. - (A petits petons, 1292-1122).

Genre : Conte

Sujet(s) : Trahison (morale)

Solidarité

ISBN 2-278-05690-5

Une poule, un canard, un pigeon et un coq vivent ensemble en parfaite harmonie. Un jour la poule décide de planter du grain mais quand elle demande de l'aide, personne ne vient. Or quand le blé arrive à maturité, un de ses quatre amis l'a entièrement mangé. Elle les emmène donc à la mare aux aveux pour connaître le coupable...



RE GRA 1

Vingt-quatre heures dans l'incroyable bibliothèque de M. Lemoncello [Texte imprimé] / Chris Grabenstein ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Anath Riveline. - Toulouse : Milan, 2017. - 1 vol. (304 p.) : illustrations en noir et blanc ; 21 x 14 cm.

Genre : Roman Enfant

Sujet(s) : Jeu

Devinettes et énigmes

Bibliothèques

A partir de 10 ans

ISBN 978-2-7459-8402-9

Kevin est passionné par les jeux de plateau, de mots et surtout vidéo. Avec onze autres enfants de la ville, il gagne le droit de passer une nuit dans la nouvelle bibliothèque conçue par le génial Luigi Lemoncello, où les livres côtoient les technologies les plus avancées. Mais, pour réussir à en sortir, Kevin et ses compagnons doivent résoudre des énigmes. ©Electre 2018



RE GRA 2

Une semaine dans l'incroyable bibliothèque de M. Lemoncello [Texte imprimé] / Chris Grabenstein ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Anath Riveline. - Toulouse : Milan, 2018. - 1 vol. (288 p.) ; 21 x 14 cm.

Genre : Roman Enfant

Sujet(s) : Bibliothèques

Devinettes et énigmes

Bibliogr.

A partir de 10 ans

ISBN 978-2-7459-9749-4

Huit équipes d'enfants, dont celle de Kevin et ses amis, s'affrontent dans un jeu organisé par le génial Luigi Lemoncello au sein de sa bibliothèque futuriste. Un concours sur sept jours, pendant lesquels les enfants devront résoudre de multiples énigmes, casse-tête et rébus. Alors que les tentatives de sabotage se multiplient, tous les participants s'allient pour tenter de sauver la bibliothèque. ©Electre 2019



RE VID 1

Nos cœurs tordus [Texte imprimé] / Séverine Vidal, Manu Causee. - [Paris] : Bayard jeunesse, 2017. - 1 vol. (223 p.) ; 20 x 14 cm. - (Nos cœurs tordus ; 1).

Genre : Roman Enfant

Sujet(s) : Adolescents handicapés

Handicapés

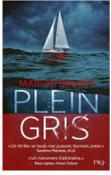
Solidarité

A partir de 10 ans

Prix Gulli 2017 du roman

ISBN 978-2-7470-6862-8

Vladimir, dit Vlad, est handicapé de naissance et nouvel élève au collège Georges-Brassens. Il est également passionné de cinéma et possède une personnalité attachante. Lou est séduite et Vlad tombe amoureux de la jeune fille, mais celle-ci sort déjà avec



RJ BRU

Plein gris [Texte imprimé] / **Marion Brunet**. - Paris : Pocket jeunesse, 2021. - 1 vol. (196 p.) ; 23 x 14 cm. - (Grands formats / Xavier d'Almeida).

Genre : **Roman Ado**

Sujet(s) : **Mer**

Bateaux à voiles

Centre(s) d'intérêt : **Thriller**

A partir de 13 ans

ISBN 978-2-266-30570-9

Une croisière sur un voilier tourne au cauchemar pour cinq amis quand le corps de Clarence, leur leader, est retrouvé noyé. Et lorsqu'un orage effrayant se profile, les ressentiments et les peurs du groupe éclatent. ©Electre 2021



RJ CAN

Jours sauvages [Texte imprimé] / **Claire Cantais**. - [Paris] : Syros jeunesse, 2020. - 1 vol. (288 p.) ; 22 x 15 cm. - (Grand format).

Genre : **Roman Ado**

Sujet(s) : **Pyrénées**

Montagnes

Survivalisme

A partir de 13 ans

ISBN 978-2-7485-2721-6

Les adolescents Angelo, Lucie, Nolan, Nouria, Charlène, Eugène et Moussa se rencontrent alors qu'ils participent à un camp survivaliste dans les Pyrénées où ils passent leurs vacances d'été. Sous le commandement du Major, de sa femme Maud et du jeune Joe, ils apprennent à surpasser leurs limites. ©Electre 2020