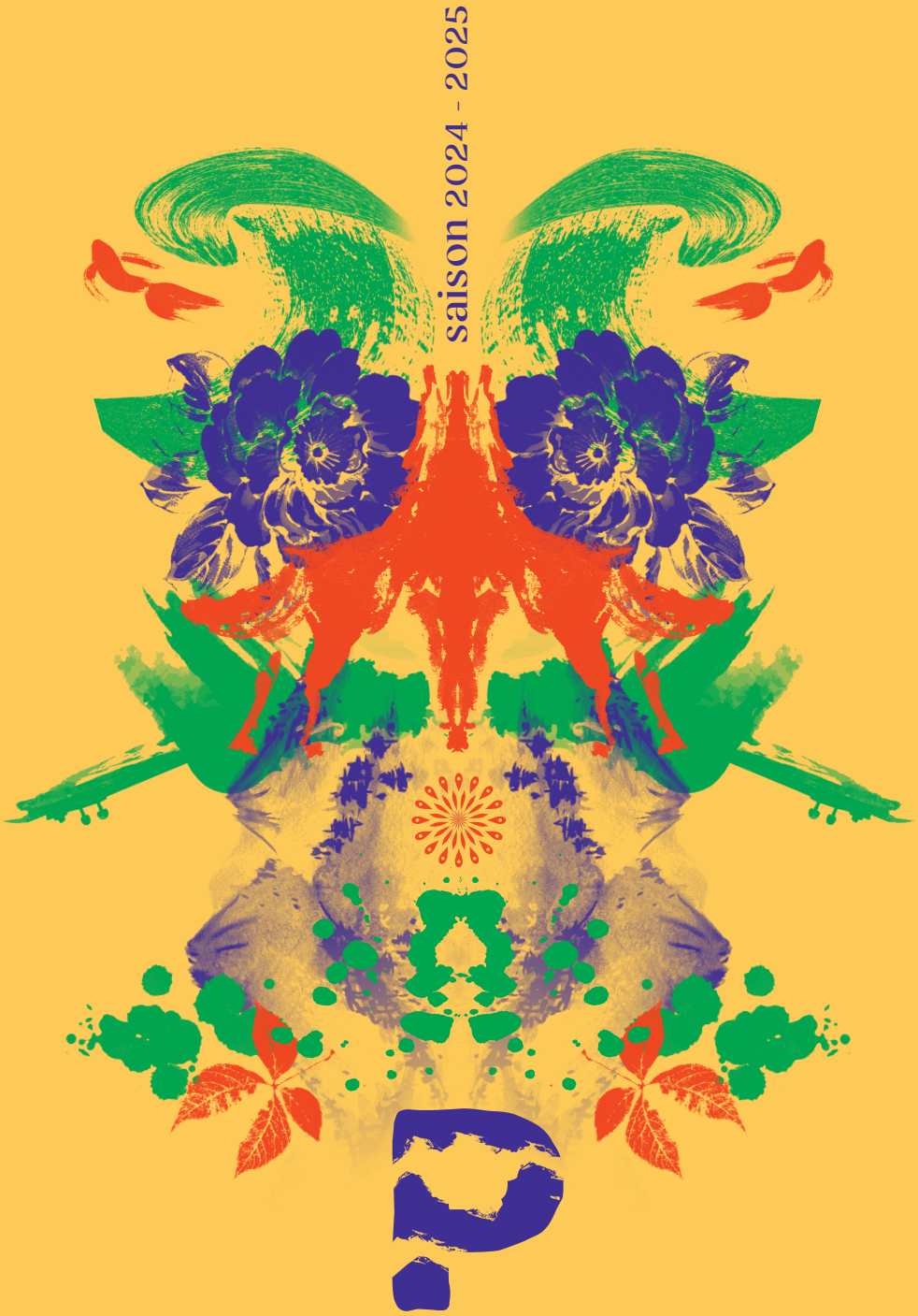
Programmation facile à lire et à comprendre
Saison 2024-25



La Passerelle
SCÈNE NATIONALE DE GAP
ALPES DU SUD

Unapei
Alpes
Provence

Rédaction pages 4, 5, 8, 10 et 12 – Amélie Gras-Chel, Nadia Sammarcelli et Hervé Tschanz accompagnés d'Anaïs Bonnafoux et Laurent Parise, éducateur·trice·s à l'établissement d'accueil non médicalisé Les Ecureuils UNAPEI Alpes Provence – Tallard / pages : 6 et 14 – Catherine Sobiecki, Dominique Pons, Charlène Maquet, David Hagege et Lucas Dubois accompagnés d'Anna Kardas et Caroline Balandras, monitrices éducatrices au foyer de vie les Guérins, groupe sos solidarités – Sigoyer 05
Autres pages : service de relation avec les publics, théâtre La passerelle

Graphisme et conception : Florence Bourg et Eva Grégoire, service communication théâtre La passerelle
Crédits photos : p.5 : Théâtre La passerelle © Sylours ; La salle du théâtre © Hélène Desrues ; p.6 : *Préparation pour un miracle* © Yuri Pires Tavares ; p.8 : *Sono io?* © Patrick Van Vlerken ; p.10 : *L'après-midi d'un foehn* © Jean-Luc Beaujault ; p.12 : *Fissure* © Immédiat ; p.14 *: Rave Lucid* © Jonathan Godson

Sommaire page

Description du projet & guide d'utilisation 4

Le théâtre 5

Préparation pour un miracle 6

Sono io? 8

L'après-midi d'un foehn 10

Fissure 12

Rave Lucid 14

Contact & Informations pratiques 16

Un projet collaboratif et inclusif

Plusieurs résident·e·s en situation de handicap mental de l'UNAPEI Alpes Provence – complexe de Tallard ainsi que du foyer de vie des Guérins (groupe SOS solidarités sise à Sigoyer) ont travaillé en collaboration avec le pôle public du théâtre La passerelle. Ils ont choisi cinq spectacles de la saison 2024-25 puis ils ont ensuite rédigé une présentation **Facile à Lire et à Comprendre** de ces spectacles, méthode d'écriture et de mise en page qui assure une meilleure compréhension des informations.

Ce document doit permettre notamment aux professionnels de l'accompagnement de préparer la venue au théâtre des bénéficiaires des structures médico-sociales et d'évoquer certains spectacles avec eux.

Comment utiliser ce document

Ce document est conçu pour apporter un double niveau d'information répondant à deux usages distincts et permet :

- D'apporter aux professionnels, des informations pratiques sur les spectacles sélectionnés et de les présenter.

- De présenter aux bénéficiaires, la sélection de spectacles en FALC sous forme de fiches à détacher.

Pour compléter la préparation de vos publics, des extraits de l'intégralité des propositions artistiques de la saison sont disponibles sur le site internet du théâtre, ainsi que des capsules sonores des spectacles sélectionnés.

Pour les personnes en situation de handicap mental

Le théâtre La passerelle veille à accueillir les publics en situation de handicap mental de manière adaptée en élaborant des contenus appropriés et en proposant des actions de médiation.

Cette saison, retrouvez également :

Un registre d'accessibilité qui précise les dispositions prises afin de permettre à toutes et tous, et notamment aux personnes en situation de handicap, et quel que soit leur handicap, de bénéficier des prestations en vue desquelles l'établissement a été conçu.

Contact :

Vous avez un projet ? Contactez la personne en charge du secteur accessibilité et médico-social au théâtre La passerelle.

Yannick Favantines
06 73 28 80 56
yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

Le théâtre est dans un grand bâtiment.

Ce bâtiment est dans la ville de Gap.

Dans le théâtre, il y a la salle de spectacle.

Au théâtre, il y a des spectacles de :

Théâtre

Danse

Musique

Cirque

Préparation pour un miracle

Dès 8 ans

Cie **Moost**

Conception, mise en scène et interprétation **Marc Oosterhoff**

**C’est un anti-héros qui semble égaré sur scène. Mais où est la sortie ?
Pour la trouver, il est prêt à toutes les acrobaties….
Par un comédien-cascadeur à la Buster Keaton, un spectacle plein de surprises. Irrésistible.**

Quel est cet énergumène seul en scène, qui a visiblement envie d’être partout sauf ici ? S’il fait l’acrobate, c’est pour chercher à échapper aux projecteurs. Mais ce n’est pas gagné, car le théâtre lui joue des tours. Il ressemble un peu à un train fantôme ! Comédien formé au théâtre de mouvement (cirque, danse, arts martiaux, parkour), le suisse Marc Oosterhoff déploie de spectacle en spectacle son personnage de performeur candide.

À travers ses tentatives parfois burlesques, qui font rire, émeuvent et captivent à la fois, c’est finalement la prise de risque qu’il célèbre, ne serait-ce que pour la beauté du geste. Cirque ? Magie ? Théâtre ? Dans ce solo, on ne sait pas très bien ce qui relève de l’un ou de l’autre. Une chose est sûre, le miracle a lieu. Pour Noël, venez le partager en famille !

Quand, à quelle heure : du mercredi 18 au vendredi 20 décembre à 20h30
Configuration de la salle : grand plateau (grande salle)
Durée : 1h10
Tarif grenat : 12 € pour les personnes en situation de handicap et les accompagnateurs
6 € pour les bénéficiaires de l’AAH

Préparation pour un miracle

Un comédien-cascadeur est perdu sur scène

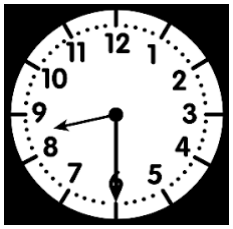
Il fait des acrobaties pour s’échapper

Le théâtre lui joue des tours

Le spectacle est drôle et surprenant

Le spectacle coûte 6 €

Le spectacle commence à 20h30



Sono io?

Dès 12 ans

Circus Ronaldo

Conception, mise en scène, interprétation **Danny Ronaldo** et **Pepijn Ronaldo**

Un père et un fils, artistes de cirque, jettent un pont entre leurs mondes. Un spectacle éblouissant de maîtrise et gorgé de tendresse, quelque part entre Chaplin et Fellini.

Le cirque familial dont les Ronaldo sont les héritiers est né à Gand, dans les Flandres, au 19e siècle. Danny et son fils Pepijn représentent les 6 et 7ème générations perpétuant l'art familial, entre tradition du cirque à l'ancienne (jongle, équilibrisme, numéros aériens…) et commedia dell'arte. Dans Sono io? (« C'est bien moi ? » en italien), tous deux rendent hommage à leur héritage artistique tout en livrant un portrait surprenant, doux-amer et touchant de la relation père-fils. L'un est un clown à la gloire fanée, prisonnier de ses succès passés. L'autre est un jeune artiste plein de vigueur, en route vers l'avenir… Comment exister l'un par rapport à l'autre, l'un avec l'autre ? Sur un plateau peuplé d'objets de bric et de broc, dégageant une nostalgie palpable, père et fils vont se réchauffer à la même flamme, et tenter de trouver chacun leur place sous les projecteurs. Truffé de trouvailles scéniques épatantes, et illuminé par la complicité entre ses deux interprètes, ce spectacle drôle et tendre propose une vision subtile de la relation filiale.

Quand, à quelle heure : mercredi 5, jeudi 6 et samedi 8 mars à 20h30
Configuration de la salle : gradin sur le plateau
Durée : 1h25
Tarif grenat : 12 € pour les personnes en situation de handicap et les accompagnateurs
6 € pour les bénéficiaires de l'AAH

Sono io?

Spectacle de cirque

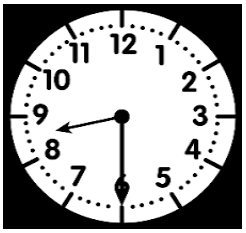
C’est l’histoire d’un père et de son fils

Tous les deux sont des clowns

Tous les deux sont musiciens

Le spectacle coûte 6 €

Le spectacle commence à 20h30



L’après-midi d’un foehn

Dès 4 ans

Compagnie **Non Nova - Phia Ménard**

En utilisant l’incroyable pouvoir de transformation de l’air, Phia Ménard imagine un ballet d’une poésie troublante. Une pièce de son répertoire devenue iconique.

Danser avec le vent ? Chiche ! C’est en répondant à une commande du Muséum d’Histoire Naturelle de Nantes sur le thème du mouvement que la performeuse Phia Ménard a eu l’idée d’explorer l’air et son formidable potentiel sur l’imaginaire. La chorégraphe a ainsi conçu ce spectacle où de simples ventilateurs insufflent la vie à une nuée de créatures de plastique coloré, créées à la vue du public. Sur les notes de trois oeuvres de Claude Debussy, L’après-midi d’un faune, Nocturnes et Dialogue du vent et de la mer, ces « marionnettes » prennent vie sous nos yeux. Esquissant ici un solo, là un pas de deux ou une farandole, elles semblent à chaque instant plus humaines, irriguées par l’air tel un flux sanguin. Mais dans l’éblouissement de ce feu d’artifice aérien, sans un mot, des drames minuscules se nouent : la révélation d’une danseuse étoile, le déploiement d’un grand corps de ballet, un combat contre un monstre, la relation ambiguë entre le maître et ses créatures...
À l’image du foehn, ce vent sec et chaud qui bouleverse brusquement les températures en montagne, le tourbillon aérien n’en finit pas de souffler des histoires. Magique !

Quand, à quelle heure : mardi 11 mars à 18h30 et mercredi 12 mars à 16h30
Configuration de la salle : grand plateau (grande salle)
Durée : 40 min
Tarif amande : 8 € pour les personnes en situation de handicap et les accompagnateurs
6 € pour les bénéficiaires de l’AAH

L’après-midi d’un foehn

Une danseuse ramasse des sacs plastiques

Les sacs plastiques se mettent à danser

Le ventilateur aide les sacs à danser

Le spectacle coûte 6 €

Le spectacle commence à 18h30 le mar 11 mars et à 16h30 le mer 12 mars

Fissure

Dès 10 ans

Cie **L'immédiat**
Ecriture et mise en scène **Camille Boitel** et **Sève Bernard**

Un clown défie les objets et les éléments, dans une chambre penchée où il fait tout de travers. Un spectacle dingue et magique à la fois, dont les surprises déclenchent les éclats de rire.

Roi de la débâcle, virtuose de l'erreur, Fissure ne cesse de se cogner au monde et rate tout ce qu'il entreprend avec une constance jamais entamée. Il joue avec les soufflets de son accordéon ? C'est lui qui a du mal à respirer. Une armoire bascule ? Il plonge, exactement dessous. Il est le seul à tomber dans ses pièges. Même la mort ne semble pas vouloir de lui. Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions. Avec son visage fardé de blanc et sa longue crinière rousse, ce clown sans âge et sans genre, aux intentions opaques, pourrait presque nous faire peur s'il ne nous faisait rire. Ce drôle de personnage, c'est Camille Boitel qui lui prête vie. Un artiste complet qui depuis vingt ans participe aux grandes aventures du renouveau du cirque contemporain. Créateur inventif et interprète fabuleux, il a un goût indéniable pour le catastrophisme et la cacophonie visuelle. Dans ce spectacle de clown pur, avec pour seuls partenaires des objets qui lui tiennent tête, il nous tient en haleine, à force de situations qu'il épuise jusqu'à l'absurde. Irrésistible.

Quand, à quelle heure : mercredi 26 et jeudi 27 mars à 20h30
Configuration de la salle : grand plateau (grande salle)
Durée : 1h
Tarif grenat : 12 € pour les personnes en situation de handicap et les accompagnateurs
6 € pour les bénéficiaires de l'AAH

Fissure

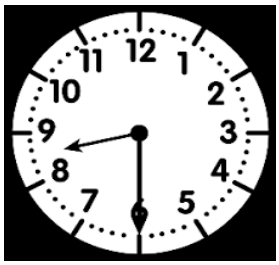
Un clown acrobate

Le clown vit dans un décor étonnant

Le clown enchaîne les catastrophes

Le spectacle coûte 6€

Le spectacle commence à 20h30



Rave Lucid

Dès 7 ans

Cie **MazelFreten**
Chorégraphie **Brandon Masele** et **Laura Defretin**

Dix danseurs nous emmènent dans leur pulsation, celle de l'électro. Un ballet explosif, imaginé par deux danseurs chorégraphes en pleine ascension.

« *Spontané, engagé et viscéral* » : tels sont les mots qu'emploient Brandon Masele et Laura Defretin pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles, ces défis chorégraphiés sur fond de musiques urbaines. Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline ; elle vient du hip hop. S'ils écumaient les scènes chacun de leur côté - on les a vus aux côtés d'Angèle, Stromae ou de Christine & The Queens - leur rencontre leur a donné envie de conjuguer leurs langages et de développer leurs propres projets. Rave Lucid, leur première pièce de groupe, nous immerge dans les codes urbains et techniques de haut vol de la danse électro, qu'on a baptisée à tort « Tecktonik ».
Une danse plus athlétique qu'il n'y paraît, qui confine à la transe. Au plateau, ils sont dix Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) comme ensorcelés par la musique originale de NikiT, à dégager l'énergie communicative d'un clan uni par le pur plaisir de la danse. À travers la force dégagée par leurs mouvements, tout en jeux de bras nerveux et graphiques, c'est rien de moins que l'adrénaline de la nuit qu'ils font passer dans nos veines.

Quand, à quelle heure : vendredi 4 avril à 20h30
Configuration de la salle : grand plateau (grande salle)
Durée : 55 min
Tarif grenat : 12 € pour les personnes en situation de handicap et les accompagnateurs
6 € pour les bénéficiaires de l'AAH

Rave Lucid

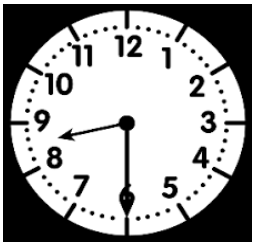
Un spectacle qui donne envie de bouger

Il y a plusieurs danseurs sur scène

Énergie communicative

Le spectacle coûte 6 €

Le spectacle commence à 20h30



Contact

Vous avez un projet ? Contactez la personne en charge du secteur accessibilité et médico-social au théâtre La passerelle.
Yannick Favantines
Chargé des relations avec les publics
Tel : 06 73 28 80 56 / 04 92 52 50 23
Courriel : yannick.favantines@theatre-la-passerelle.com

Tarifs

Plusieurs tarifs sont possibles pour différents membres d'un groupe en fonction de la situation de chacun. Nous proposons :

- le tarif solidaire pour les détenteurs de l'AAH au tarif unique de 6 euros.
- le tarif super réduit pour les personnes en situation de handicap n'ayant pas l'AAH et pour les accompagnateurs :
- tarif à 8 euros pour les spectacles « Amande »
- tarif à 12 euros pour les spectacles « Grenat »

Les modalités de réservation :

Contactez-nous par mail ou téléphone et précisez le(s) spectacle(s) choisi(s), le jour et l'horaire de la représentation, le nombre de spectateurs (en précisant le nombre d'accompagnateurs) et toutes remarques que vous jugez importantes concernant votre groupe.
Nous vous soumettrons un devis prévisionnel. Si l'effectif de votre groupe est soumis à évolution, nous pourrons le réviser jusqu'à un mois avant la date du spectacle, échéance à laquelle nous vous demanderons de le valider afin d'engager l'émission des billets.
N'hésitez pas à nous contacter pour échanger au préalable sur vos besoins.

Informations pratiques

Théâtre La passerelle
137 boulevard Georges Pompidou
05000 Gap
Tel : 04 92 52 52 52
Courriel : accueil@theatre-la-passerelle.com

Horaires d'ouverture de la billetterie :
Mardi, jeudi et vendredi : 13h-18h
Mercredi : 10h-18h
Lundi et samedi les jours de représentation de 13h à 18h
Et une heure avant chaque représentation