

Conte musical au pays Cajun

# Nola Black Soul

TUE 15 MAY 2018 / 19H

durée 50MIN

Théâtre La passerelle

Texte et mise en scène **Laurent Gachet**, avec **Zaf Zapha** et ses musiciens

A voir en famille **dès 8 ans**

**Dans un voyage conté et chanté, *Nola Black Soul* entraîne petits et grands sur les chemins de la mémoire noire américaine dans le delta du Mississippi. Jazz, blues et gospel accompagnent cette tribulation en pays cajun.**

A La Nouvelle-Orléans surnommée « Nola », Viktor Bienaimé, musicien noir américain, est victime, pendant le carnaval, d'un sortilège vaudou pour avoir oublié la puissance de « **son âme noire** » (The Black Soul). Désormais affublé d'un impressionnant masque d'alligator dont il ne peut se débarrasser, il doit aller au bout d'un voyage initiatique sur les traces de ses ancêtres. Il lui faut alors affronter ses peurs et ses doutes pour retrouver peu à peu sa mémoire et son visage. Les tribulations de ce musicien l'entraîneront de Tremé, vieux quartier noir de Nola, vers le pays cajun, à la rencontre d'une chanteuse à l'accent truculent - lointaine cousine originaire de France -, d'un grand chef indien et d'un sorcier vaudou, avec l'aide desquels il tente de se débarrasser de l'enchantement dont il est victime.

Il comprendra ainsi la puissance des métissages musicaux qui unissent, dans le delta du Mississippi, l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Afrique et la Caraïbe.

Des brass bands de la rue aux clubs de Bourbon Street, la musique de La Nouvelle-Orléans donne à entendre avec tendresse l'âme du pays des bayous et révèle peu à peu les mystères de la naissance du jazz.

Entre conte et chansons aux accents gospel et rythm'n blues, un voyage musical et historique pour comprendre qu'il ne faut pas négliger nos racines car elles sont nos muses !

-----

## LA PRESSE EN PARLE

**« Les mains claquent. Les poils se hérissent au son des percussions et au fil de ce récit qui va conduire Viktor au bout de son voyage à travers l'histoire de ses ancêtres. Les larmes vont même jusqu'à se faire sentir lors de cette évocation pleine de vie des Brass band de Tremé et du fameux When The Saints Go Marching In, portée par une mise en scène inventive de Laurent Gachet. Un joli moment à vivre »**

**Le Parisien**

**« Une furieuse envie de transmettre l'amour du jazz et du rythm'n blues... »**

Télérama

-----

## TEASER DU SPECTACLE

## Distribution

---

### **Cie Tout S'Métisse**

Texte et mise en scène **Laurent Gachet**

**Zaf Zapha**, direction musicale, voix, basse, contrebasse et percussions

**Kate Combault**, voix, claviers, percussions

**Philippe Anicaux** voix, claviers, tuba, trombone, trompette, guimbarde, percussions

**Ludovic Leleu**, voix, claviers, guitare, banjo, caisse claire

**Nola Black Soul a reçu le prix talents ADAMI musique jeune public en 2015.**

**Coproduction** : Cie Tout S'Métisse ; Villes des musiques du monde ; Terres de France ; Le Deux Pièces Cuisine, Le Blanc-Mesnil

**Avec le soutien** de la SACEM ; la culture avec la COPIE PRIVEE ; le dispositif d'aide à la résidence du conseil départemental de Seine-Saint-Denis