

La Figure du gisant

SAT 10 OCT 2015 / 15H, 18H30

Abbaye de Boscodon

Cie **Pernette**

Chorégraphie **Nathalie Pernette**

A voir en famille **dès 10 ans**

On associe guère la danse aux gisants, et pourtant l'immobilité appelle le mouvement ! C'est du moins le sentiment de la chorégraphe Nathalie Pernette, fascinée depuis l'enfance par les sculptures à figure humaine qui ornent les tombeaux médiévaux. Sous son impulsion, ces corps allongés pour l'éternité quitteront leur sommeil de pierre et nous entraîneront à la découverte de l'Abbaye du Boscodon. Un bâtiment du XIIe siècle que ces improbables guides viennent hanter de leur présence, à la fois inquiétante et fascinante. Ici, ils en révèlent un détail architectural, là une trace du passé, réelle ou inventée de toute pièce. Salles et jardins se font le théâtre d'un ballet qui touche au surnaturel, caressant nos peurs pour mieux nous permettre de les apprivoiser et parvenir à s'en amuser. Corps impalpables, mirages évanescents, jeux d'apparition et de disparition, valse de suaires : les gisants nous plongent dans un monde irréel, où l'on circule joyeusement du fantastique à la poésie hypnotique. Avec La Figure du gisant, Nathalie Pernette imagine une déambulation jouant du merveilleux pour converser avec l'édifice et inscrire la danse dans le moindre de ses creux. La perspective d'un dialogue fécond, d'une proposition à la mesure de la beauté et de la profondeur qui gisent en ces lieux.

LES CURIEUX DE NATURE, le principe

Mis en place depuis maintenant 3 ans, les Curieux de nature sont un des projets phare de la scène nationale de Gap. Dans les Hautes-Alpes, la nature est omniprésente et cet environnement naturel participe du profond attachement des Haut-Alpins à leur territoire. Il peut également être une formidable source d'inspiration pour les artistes. La règle du jeu est simple : chaque saison le théâtre propose à divers artistes (danseurs, comédiens, metteur en scène, circassiens, musiciens, photographes...) d'adapter ou de créer des spectacles dans la nature. Libre à eux d'inventer des gestes poétiques et artistiques en lien étroit avec le territoire, ses habitants, les espaces naturels ou patrimoniaux. Ils sont pour cela accueillis en résidence à l'Usine Badin, dans un premier temps pour effectuer des repérages sur le terrain, puis pour la réalisation de leur création.

EXTRAITS VIDEO

Distribution

Chorégraphie Nathalie Pernette assistée de Régina Meier

Avec Lucien Brabec, Lisa Guerrero, Vincent Simon, Laure Wernly, Nathalie Pernette

Musique Franck Gervais - Costumes et maquillage Fabienne Desflèches - Mise en lumière et « artifices » Caroline Nguyen

Direction technique Guillaume Moutarde

Production et accueil en résidence : le centre des monuments nationaux, association NA / compagnie Pernette ; l'Abattoir ; CNAR de Chalon-sur-Saône ; l'Atelier 213, CNAR de Sotteville-lès-Rouen ; la Coopérative 2R2C, Paris ; le Gallia Théâtre, Saintes ; l'Avant-Scène, Cognac ; les Usines Boinot, CNAR en Poitou-Charentes ; théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; les Deux Scènes, scène nationale de Besançon dans le cadre d'un CUCS

Avec le soutien financier du Conseil général du Doubs et de la Région Poitou-Charentes

Avec le soutien de l'ADAMI pour l'aide à la captation

Création à l'Abbaye de Cluny le 12 juin 2015 dans le cadre de « Monuments en mouvement », avec le soutien de la scène nationale de Mâcon-Val de Saône.

La compagnie Pernette est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication–DRAC Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Franche-Comté, le Conseil général du Doubs.

Les « Curieux de nature » du théâtre La passerelle reçoivent jusqu'à fin 2015 l'aide du FNADT (Fonds national pour l'aménagement et le développement du territoire).

Ressources

liens :

<http://www.compagnie-pernette.com>